

No hubo acuerdo en el gabinete sobre los ajustes en el Presupuesto del 2001 y Alvarez postergó la discusión para que laude De la Rúa

Otra tarea para De la Rúa

Página/12

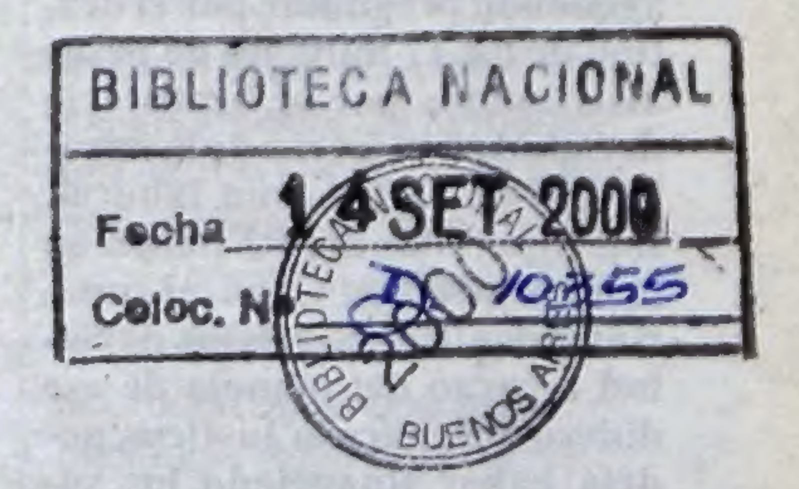


"Yo no sé cómo todavía podemos tener a ese señor en el Central", dijo el ex presidente

Alfonsín le apunta a Pou

Página/13

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 14 de setiembre de 2000 - Año 14 - Nº 4240
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD José Larralde: $6 - Tapa Documentos Historia Universal: $5



CAMBIOS

"No me gusta contestar porque depende absolutamente del propio señor Presidente. No sé qué querrá hacer él. Ahora, si decide cambiar yo, que soy muy distinto al doctor De la Rúa –él es mucho más sereno, yo soy más ansioso–, yo produciría varios cambios, no uno o dos, porque efectuar pocos sería señalar imputaciones que no corresponden."

(De Raúl Alfonsín al programa "A dos voces", frente a la pregunta de si haría cambios en el gabinete.)

La SIDE en el banquillo

La Secretaría de Inteligencia explica las operaciones contra Storani hechas desde allí como una maniobra de los agentes contra la conducción de De Santibañes. Algunos radicales no están satisfechos: "O porque opera contra nosotros o porque no maneja nada, siempre es un problema", aseguran Páginas/2/3

SANTI O DEMONI

Gustavo Mujica

Páez ganó dos Grammy. Mercedes Sosa y Baglietto-Vitale uno cada uno

Fito conquistó Los Angeles

Página/29

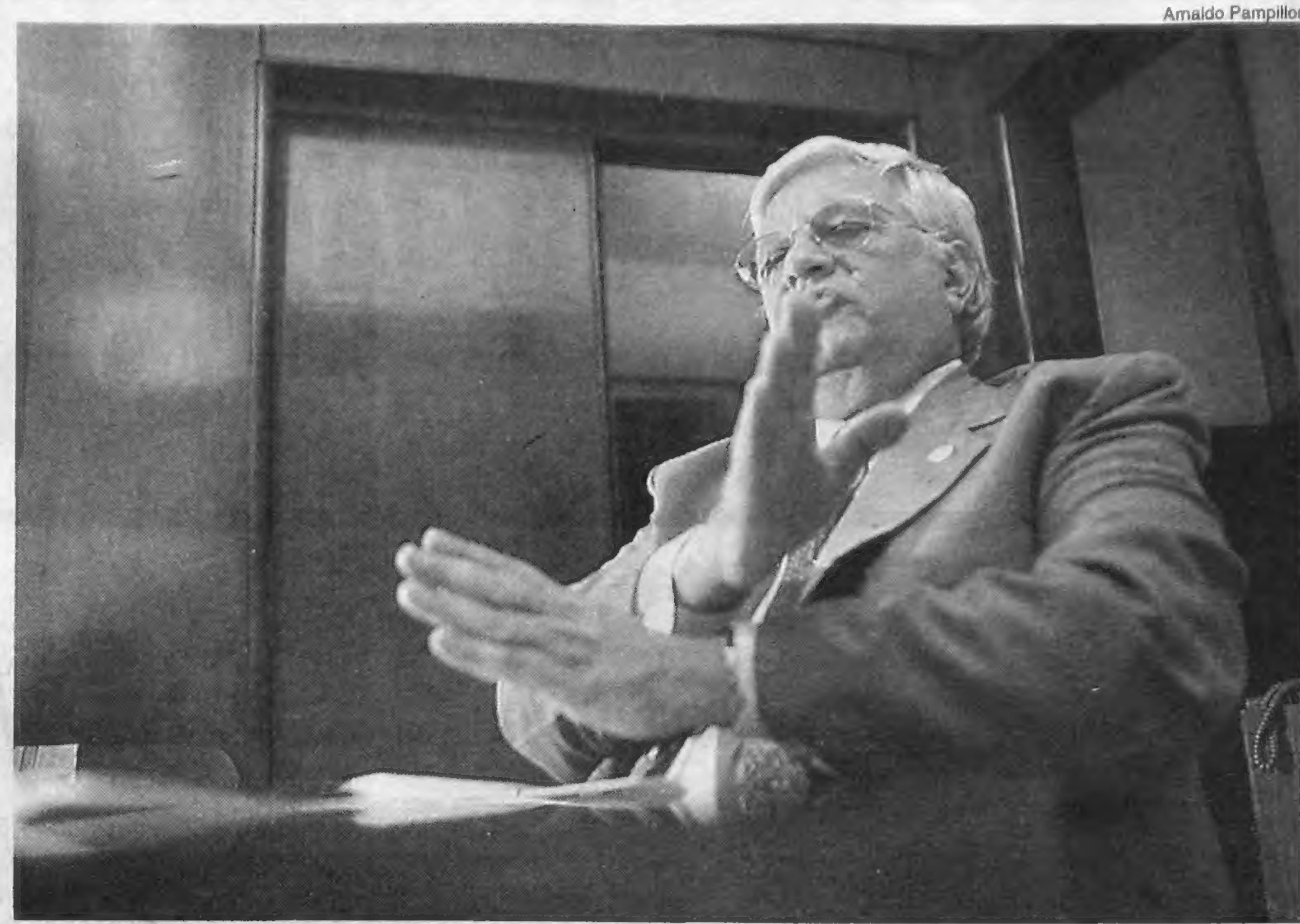
PSICOLOGIA

Padres, hijas y esposas, *por Juan C. Volnovich*

Psicodrama, *por Fidel Moccio, Carlos Martínez y Eduardo Pavlovsky*

Páginas/32/33

El ministro de Salud faltó al Congreso. Los diputados peronistas tenían preparado un cuestionario alrededor de la transferencia de 17 millones de dólares que, se presume, podrían haber sido la coima de los senadores. El papel del superintendente Rubén Cano.



Arnaldo Pampillón

Lombardo debía acudir al Congreso para responder sobre un conflicto surgido con varios medicamentos. *Pero los diputados peronistas tenían preparada una batería de preguntas sobre una misteriosa transferencia.*

Lombardo prefirió esquivar las preguntas de los diputados del PJ

Por Diego Schurman

Héctor Lombardo pegó el faltazo ayer en la Comisión de Salud de la Cámara de Diputados, donde un grupo de legisladores justicialistas tenía agendado preguntar por el destino de los 17 millones de pesos distribuidos por el Ministerio de Salud en vísperas de la aprobación de la reforma laboral. Los diputados del PJ tienen en la mira a Rubén Cano, el superintendente de Servicios de Salud a cargo del manejo de ese dinero que, para la Justicia, podría haber financiado los supuestos sobornos en el Senado. Y aguardan el momento para difundir un *paper* reservado sobre algunos movimientos de Cano al que *Página/12* accedió en exclusiva.

Lombardo fue citado por la Comisión de Salud a raíz de un conflicto generado en la distribución de vacunas y de medicamentos para tratamientos oncológicos y de HIV-sida. Pero los diputados del PJ pensaban incorporar un tema fuera de agenda: querían saber por qué el Ministerio de Salud habilitó la transferencia de 17 millones de pesos a un puñado de obras sociales sindicales, cuando en meses anteriores ese monto siempre osciló entre 5 y 10 millones.

La habilitación llegó mediante una resolución del 30 de marzo. Los senadores comenzaron a flexibilizar su postura contraria a la reforma laboral en los días siguientes. Y finalmente la ley fue aprobada en la Cámara alta el 26 de abril.

Una versión indicó que hubo sucesivos llamados entre el Ministerio de Salud y el Congreso para "congelar" la interpelación, y que de esas conversaciones participó la titular de la Comisión de Salud, la diputada radical Cristina Guevara.

"Yo hablé con el ministro esta semana en el velatorio de un amigo en común y le comenté que podría tratarse el tema del dinero que maneja Salud", admitió anoche Guevara ante una consulta de **Página/12**. El velatorio al que hacía referencia era el de José Consoli, un hombre vinculado a Enrique "Coti" Nosiglia y a quien se lo veía recorrer los pasillos del Ministerio de Salud.

Sin embargo, Guevara aseguró que Lombardo no se ausentó por temor a las preguntas de los diputados peronistas sino por "compromisos asumidos" en la ciudad balnearia de Villa Gesell. "De hecho la reunión se pasó para la semana que viene y en eso hay acuerdo con los representantes del justicialismo", aseguró.

De todos modos, más de un legislador del PJ mostró ayer su sorpresa por el faltazo del ministro. "Me llamó la atención de que no viniera", reconoció la cordobesa ultramenemista Martha Alarcia.

Si bien esta legisladora no integra el "grupo de choque" del PJ que pensaba arrinconar a Lombardo, renoció que la ausencia de Lombardo podría explicarse en el temor de que la Justicia profundice las investigaciones en su área de acción. "Muchos ministros prefieren aguardar a que pase el chubasco", dijo.

La decisión de Lombardo no parece casual. El superintendente de Servicios de Salud, Rubén Cano, presentó ayer ante la Justicia un detalle con el destino de los 17 millones de pesos (ver aparte). Anoche, Carlos Liporaci, el juez que investiga si hubo sobornos en el Senado, analizaba el contenido de las carpetas.

Cano es el flanco por donde los diputados del PJ quieren avanzar. Es la cabeza de la reformulación del sistema de salud y mantiene fluidos contactos con la cúpula de la CGT de Rodolfo Daer. Si hasta hace un tiempo prometía la desregulación total del sistema de salud, ahora negocia con el sindicalismo menemista la manera de acotar la libre competencia entre las obras sociales sindicales con las de dirección y las empresas de medicina prepagas.

La avanzada en el Congreso contra Cano vendrá por el lado de los bienes personales. Los diputados justicialistas guardan bajo siete llaves *papers* con información sobre los movimientos patrimoniales del funcionario. Según pudo saber **Página/12**, parte del contenido preparado para enfrentar a Cano es:

◆ Que además de su propiedad de la calle Habana, Cano habría adquirido recientemente a su nombre o al de su mujer, Susana Leonor Wasinski, un chalet de aproximadamente 250 metros –asentado sobre dos terrenos de 1500 metros cuadrados– en el exquisito country Las Praderas, sobre la ruta 192, a 25 kilómetros de Luján.

◆ Que se trata de un country selecto adonde Carlos Menem solía concurrir a jugar torneos de golf, como el de 1998, en el que participó junto al ex mandamás del PAMI, Víctor Alderete, y el ex presidente de la Cámara de Supermercadistas, Ovidio Bolo.

◆ Que Cano obró recientemente "a favor" de Luis Barrionuevo al transferir los afiliados de la obra social de bañeros y afines del partido de General Puezyrredón a la obra social del personal hotelero y gastronómico.

◆ Que en el historial del delegado liquidador de la obra social de los bañeros, Rafael Víctor Hernández (DNI 5.329.906), designado por Cano, estaría "inhabilitado" por el Banco Central, a pedido del Banco Mercantil, por la emisión de cheques sin fondos. Y que una deuda de Hernández al Banco de Corrientes, estimada en 8900 pesos, habría sido considerada "irrecuperable". Además aparece en más de media docena de pleitos por deudas a otros bancos y tarjetas de crédito.

> **Guevara:** *"Yo hablé con el ministro esta semana en el velatorio de un amigo en común y le comenté que podría tratarse el tema del dinero que maneja Salud".*

LA OA REPROCHO A LIPORACI QUE "VENTILE" LA CAUSA

¿Cuál secreto de sumario?

Por Irina Hauser y Adriana Meyer

La Oficina Anticorrupción (OA) le reprochó al juez Carlos Liporaci que dejara ventilar por Internet el expediente sobre el supuesto pago de coimas a senadores, que está bajo secreto de sumario. El magistrado responsabiliza a los integrantes de la Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado, aunque él mismo les dio una copia completa de la causa. Ayer le tomó declaración al jefe de finanzas del Ejército, que dijo que esa fuerza no maneja fondos reservados, una de las posibles fuentes de dinero para las coimas. Al parecer, a pesar de la sanción de la Ley de Fueros, Liporaci insistiría en que el Senado resuelva el desafuero de los once senadores que quiere indagar.

Una nota que firma el director del Area de Investigaciones de la OA, Manuel Garrido, expresa "con preocupación" que "no obstante el secreto de sumario" que el mismo Liporaci dispuso para investigar el supuesto pago de favores a senadores para que votaran la Reforma laboral, el contenido textual del expediente puede ser consultado "en algunos sitios de Internet, como ser las páginas web: www.seprin.com (el site ligado a los servicios de inteligencia de la SIDE echados en la purga que realizó Fernando de Santibañes en febrero de este año) o www.data54.com.ar". Con esta publicidad de la pesquisa, dice el texto, "peligra la finalidad misma de la instrucción, con el serio riesgo que ello implica para el descubrimiento de la verdad".

La presentación de Garrido ejemplifica: "La tan reservada declaración del senador Antonio Cafiero, donde individualizaba como "A", "B" y "C" a otros colegas está disponible en la web. "A", "B" y "C" pueden ser determinables a partir de un superficial análisis de la información periodística, dejando al descubierto toda la investigación". Todo esto, dice, "conspira contra los aportes que pueden ser realizados por quienes pretenden mantener en reserva su identidad".

> **Juez:** *"Si la causa está en Internet, es responsabilidad de los senadores. Se los mandé con expresas instrucciones de que sólo lo vieran los de la comisión".*

Consultado por **Página/12**, Liporaci replicó que "si la causa está en Internet es responsabilidad de los senadores". El mismo le envió el expediente entero a la comisión que evalúa los posibles desafueros, con el argumento de que no tuvieran ningún pretexto para retardar su tratamiento. "Se los mandé con expresas instrucciones de que sólo lo vieran los de la comisión", justificó. Aunque era bastante probable que por lo menos los legisladores imputados hicieran lo posible por leerlo.

Lo cierto es que Liporaci y la OA nunca se llevaron de maravillas. Este juez fue el primero que cuestionó la constitucionalidad del organismo creado por el gobierno de Fernando de la Rúa. En una demostración más de su posición, citará a los choferes del Senado (que según un anónimo, tenían amplio conocimiento de las coimas) porque cree que la declaración que les tomó la OA "tiene valor relativo". Con respecto a Liporaci, los fiscales anticorrupción mantuvieron hasta ahora una postura de no confrontar y ni siquiera se presentaron como querellantes en el caso.

En medio de estas escaramuzas y de las investigaciones que hay en su contra por supuesto enriquecimiento ilícito, Liporaci ayer recibió un informe de las Fuerzas Armadas sobre el manejo de fondos reservados y le tomó declaración como testigo al general José Faeclarar, encargado de las finanzas castrenses. Hoy se presentará en Tribunales el secretario de administración de la Cámara de Diputados, Luis Flores Allende. Mañana tendrán que declarar funcionarios a cargo de las finanzas del Ministerio de Defensa para explicar el destino de los fondos reservados.

Liporaci comenzó a analizar la nueva Ley de Fueros que permite indagar a legisladores sin necesidad de desaforarlos. En principio, interpretaría que la norma contradice la Constitución nacional. Por eso, según deslizó entre algunos colegas, insistiría con que la Cámara alta quitara los fueros a los once senadores bajo sospecha para recién entonces interrogarlos.

LA SIDE EXPLICA QUE FUE BURLADA POR SUS AGENTES

¿Son Bond o Maxwell Smart?

Los espías dicen que la operación contra Storani se armó desde una dirección de la SIDE a espaldas de De Santibañes quien, al saberlo, la desarmó. Los radicales dudan: ¿hubo negligencia grave o mala fe?

Por Raúl Kollmann

Dos de los máximos responsables de la SIDE le reconocieron a *Página/12* que efectivamente desde la central de espías hubo una operación de prensa destinada a instalar la sospecha de que el dinero para las coimas en el Senado salió del Ministerio del Interior. "Detectamos que la maniobra se hizo desde un teléfono de nuestra Dirección de Medios y Comunicación Social –señalaron los jefes de la SIDE–, que estaba bajo la órbita del sociólogo Román Albornoz. Desmentimos que haya sido él personalmente el que envió un fax a la agencia Télam sugiriendo que Interior puso la plata de las coimas. Pero Albornoz era responsable del área y por eso tuvo que renunciar. La maniobra seguramente fue hecha por algunos de los agentes menemistas que trabajaban en esa dirección, aunque todavía no los pudimos identificar". Para poner mayor acento en la cuestión, en forma oficial la SIDE disolverá hoy la Dirección de Medios, un área tristemente célebre a lo largo de varias décadas porque se decía que desde allí se realizaban operaciones de sobornos a periodistas y medios de comunicación.

El conflicto entre la SIDE e Interior empezó el jueves pasado a las seis de la tarde cuando el ministro Federico Storani llamó a De Santibañes para decirle que desde la SIDE habían enviado un fax a la agencia Télam pidiéndole a un periodista que reproduzca en un cable una nota aparecida en el diario *El Litoral* de Corrientes. El artículo decía que el dinero para las coimas salió de los llamados ATN, o sea, Aportes del Tesoro Nacional, fondos que administra el Ministerio del Interior y que va asignando a cada provincia. Se trataba de una campaña gravísima en contra de Storani por cuanto el país entero estaba –y aún está– en vilo para saber quién pagó los sobornos a los senadores.

De por sí la versión tenía un bache manifiesto: los ATN no son fondos reservados sobre los que no hay rendición explícita sino todo lo contrario, partidas que quedan nítidamente registradas, ya que se hace una minuciosa documentación señalando a qué provincia se le entrega el dinero. Esto hace que la maniobra haya sido más burda y grave: era un sector del Gobierno acusando a otro ante la opinión pública.

> **Amputación:** ***Con el diagnóstico de que la "línea" fue la culpable del trabajo sucio contra Storani, De Santibañes resolvió disolver la Dirección. Lo efectivizará hoy.***

Según relataron ayer los jefes de la SIDE, se inició una rápida investigación analizando si hubo o no llamadas desde la central de espías a Télam y después se detectó el horario de la comunicación. Con esa especie de Excalibur se determinó que el fax fue enviado desde un teléfono de la Dirección de Medios y Comunicación Social, que está a cargo de Gabriel Borde, pero cuya responsabilidad estaba en manos del llamado director de Reunión –el encargado de centralizar toda la información de la SIDE– Román Albornoz, tercero en la jerarquía dentro de la Secretaría, ubicado sólo por debajo de De Santibañes y Darío Richarte.

Inicialmente Albornoz trató de defenderse y defender a sus hombres. Argumentó que todo era una operación para perjudicar a su gente, pero finalmente quedó doblegado ante lo rotundo de las pruebas. Es más, los jefes de la SIDE que dialogaron con este diario sugieren que los autores del fax a Télam quisieron provocar el escándalo adrede y que son agentes que ingresaron en tiempos del menemismo a la Dirección de Medios y Comunicación Social. Supuestamente le hicieron la vida imposible a Albornoz por razones políticas y, además, porque en todo el edificio de la calle 25 de Mayo 25 hay enorme malestar por los furibundos recortes económicos que dispuso el ultraliberal Señor 5.

Con el diagnóstico de que la "línea" fue la culpable del trabajo sucio contra Storani, De Santibañes resolvió disolver esa dirección, cosa que se hará efectiva en la mañana de hoy. Desde el punto de vista formal, Medios y Comunicación era la dependencia que todos los días realizaba un seguimiento de los medios llamados abiertos, es decir, diarios, radios y televisión. Era el sector que hacía los recortes, las desgrabaciones y el análisis de lo que veía el público. Claro que la historia de esa dependencia es mucho más negra: en gobiernos dictatoriales y también democráticos se habrían pagado operaciones de prensa a un selecto listado de medios y periodistas. Operaciones muy similares a la realizada contra Storani. Y a la que denunció el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez, quien inculpó a la SIDE y a Albornoz en especial de haber impulsado una campaña periodística fundada en supuestos datos de su vida privada (ver nota aparte).

Albornoz rezongó por la decisión de su jefe alegando que no era adecuado cerrar la repartición. Pidió que se buscara al culpable individual pero que no se lo privara del manejo de un área que consideraba necesaria. No fue oído y se le pidió la renuncia.

Desde el punto de vista interno, la conducción de la SIDE considera que actuó cómo debía pidiéndole la renuncia a Albornoz y disolviendo la dirección. "Acá probamos otra vez que los métodos de la empresa privada se pueden aplicar al Estado: investigamos y sancionamos con dureza en 24 horas. Demostramos la efectividad de los sistemas de control". No obstante, Albornoz no dejará la Secretaría. Según el criterio de los jefes él no hizo la operación, sino que fue desbordado por sus hombres. Debe pagar con la renuncia, pero se le asignará otro lugar en la central de espías. Para evitar más problemas se lo enviará al exterior, seguramente a Colombia. Fuentes cercanas a Albornoz mencionan que fue el propio presidente Fernando de la Rúa quien se interesó en que tuviera ese destino, pero está claro que no es un ascenso desplazarlo del tercer puesto de la SIDE.

> **Satisfacción:** ***"Acá probamos –dicen en la cúpula– que los métodos de la empresa privada se pueden aplicar al Estado: investigamos y sancionamos con dureza en 24 horas".***

El gran problema es que la pelota no termina de rebotar. Una operación de semejante gravedad, como es echarle la culpa de las coimas a un ministro, ¿pudo hacerse sin conocimiento de los jefes de la SIDE?

En el radicalismo las opiniones están divididas, aunque todas son lapidarias.

◆ Algunos afirman que no. Que esa maniobra no era desconocida para los jefes de la Secretaría y tuvo la intención de sembrar dudas sobre Interior para que las sospechas por el dinero de las coimas no recayeran únicamente en la SIDE. Por lo tanto –dicen– es una operación de envergadura y la jefatura no podía ignorarla.

◆ También están los que contestan que sí, que hay mucho territorio de la SIDE que los jefes no dominan y que está lleno de agentes inescrupulosos y políticamente alineados con el menemismo. "Gozan de libre albedrío", metaforizó una alta fuente de los servicios. En ese caso, se trata de un hecho de gravedad igual o peor: significa que la central de espías está fuera de control.

En el edificio de 25 de Mayo aseguran que el episodio terminó: "Investigamos, sancionamos y punto. La relación con Storani es perfecta y él ni siquiera nos pidió la cabeza de Albornoz". Otros dicen que, como en centenares de otras cosas, la última palabra la tendrá De la Rúa cuando regrese al país mañana.



Fabian Gredillas

Federico Storani montó en cólera cuando se enteró del envío de un fax a la agencia Télam.
Lo llamó a De Santibañes, quien –al día siguiente– le explicó que la movida se inició en la SIDE.

Claves

◆ Dos altos funcionarios de la SIDE afirmaron que la operación de acción psicológica denunciada por Federico Storani surgió de una dirección de esa Secretaría.

◆ Aseguraron que ellos no lo sabían.

◆ Según ambos, De Santibañes, tras investigar el episodio, disolvió esa dirección y pidió la renuncia a su responsable, Román Albornoz.

◆ En la SIDE sostienen que los impulsores de la maniobra fueron servicios de origen menemista, que se manejan con "libre albedrío".

◆ Su argumento es que lo ocurrido revela que hay eficiencia en el organismo: detectó una irregularidad y la sancionó en 24 horas.

◆ Pero Albornoz es un hombre de la mayor confianza de De Santibañes.

◆ En el radicalismo hay dos interpretaciones críticas.

◆ Algunos (recordando una denuncia anterior de Chacho Alvarez) creen que las autoridades conocían la existencia de la operación.

◆ Otros radicales creen que De Santibañes carece del mínimo control sobre la SIDE.

A DE LA RUA LO RECIBIRAN CON UNA NUEVA INTERNA

De Santibañes suma nuevos amigos

Cuando mañana el presidente Fernando de la Rúa regrese de su gira por el exterior deberá enfrentar una nueva interna política en el seno de su Gobierno. Por primera vez en los últimos 30 días el protagonista de un choque con Fernando de Santibañes no es el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez sino el ministro del Interior, Federico Storani.

"Al final, o porque opera contra nosotros o porque no maneja nada, siempre es un problema", fue la frase en la que, palabras más o menos, coincidieron varios funcionarios y dirigentes de la UCR. Casi todos pidieron, naturalmente, reserva de identidad. Ninguno quiso incomodar públicamente a Fernando de la Rúa con un reclamo que pudiera ser entendido por el Presidente como una presión pública en favor del relevo del mejor amigo presidencial al frente de la Secretaría de Inteligencia del Estado.

Uno solo aceptó dar su nombre. "Sería extremadamente grave pensar que una maniobra como esta y que sale de la SIDE es producto de la ingenuidad; es tan grave pensar esto como poner a un tonto al frente de la SIDE", dijo ayer a **Página/12** el diputado Luis Brandoni, uno de los más fieles a Raúl Alfonsín. Brandoni opinó que la movida contra Storani "forma parte de una maniobra de distracción o de un gesto desgraciado dirigido a la interna partidaria".

Anoche, en el programa "A dos voces", el propio Alfonsín contó una anécdota de sus tiempos de Presidente para sugerir que la responsabilidad de la mano negra contra Storani fue de los subordinados del Señor 5, con lo cual abonó la tesis de que De Santibañes, como mínimo, no controla la SIDE. El presidente de la UCR suele criticar el neoliberalismo del jefe de Inteligencia, una postura que también cuestiona habitualmente el presidente de la UCR bonaerense, el senador Leopoldo Moreau.

Consultados por este diario, asesores de Storani buscaron transmitir el mensaje de que, renunciado Román Albornoz, no era el momento de presentar conflicto ante De la Rúa. "Nos parece bien que inmediatamente hayan separado al funcionario involucrado", dijeron. Albornoz, que goza de la confianza de De Santibañes, es el mismo funcionario sindicado por "Chacho" Alvarez como responsable de la operación mediática en su contra.

LOSADA, TITULAR DEL BLOQUE RADICAL

Mesura misionera

Asumió al frente de los senadores radicales en medio del escándalo. Mario Losada aspira a no generar más olas. Dice que Genoud tiene el apoyo de De la Rúa y que quiere trabajar junto con Alvarez.

Por Felipe Yapur

Opina con cautela a la hora de referirse al vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez. Sobre la insistencia del vice de reclamar "gestos contundentes" para recuperar la credibilidad de Senado, Losada dijo que no comparte la tesis de las renuncias masivas, pero aclaró que "con Alvarez compartimos un proyecto político más allá de las formas". En cuanto a la continuidad del mendocino José Genoud en el cargo de presidente provisional del cuerpo, el flamante titular del bloque radical dijo, con marcada tibieza, que "tiene el respaldo que le brindó el Presidente (Fernando de la Rúa)".

–El vicepresidente insiste en el paso al costado de los senadores.

–Yo no comparto esa idea de las renuncias masivas. Ahora bien, si algún senador la presenta, lo hace por una estricta decisión personal.

–Entonces, ¿qué comparte con Alvarez?

–Con él compartimos un proyecto político más allá de las formas de concretar las estrategias. Quiero trabajar en conjunto con el vicepresidente para llegar a la verdad sobre el escándalo de los sobornos.

–Alvarez insiste en que debe haber un cambio en las autoridades de la Cámara en obvia referencia al senador José Genoud. ¿Comparte esa posición?

–El senador Genoud tiene el respaldo que le brindó el Presidente, quien ya dijo que no va a haber más cambios.

–Para varios senadores de su bloque, la renuncia de su antecesor, Raúl Galván, fue un triunfo de Chacho Alvarez. ¿Usted piensa lo mismo?

–Prefiero no opinar porque está en juego la dignidad de las personas, de senadores.

–Al vicepresidente le critican su ausencia a las sesiones. ¿No piensa que debería presidirlas?

–Es el rol que estipula la Constitución, pero yo no soy quién para decirle cuáles deben sus tareas.

–¿Cree que hubo sobornos?

–Mire, yo quiero que la Justicia investigue y que se esclarezca lo que sucedió para que el Senado vuelva a funcionar con normalidad. Para que esto ocurra, debemos brindar todo el apoyo a la Justicia, colaborar con ella, ser obedientes y disciplinados.

–De su lectura del expediente, ¿piensa que hay pruebas como para procesar a algún senador?

–Ni siquiera leí el expediente. Pero varios colegas que sí lo hicieron me dijeron que el juez no tiene pruebas contundentes.

–¿Ya definió cuál será la estrategia del bloque oficialista?

–En principio la idea es que todos los integrantes de la bancada trabajen en los temas que les interesan y son competentes. Pero también queremos que la conducción se transforme en el interlocutor de los senadores con el Poder Ejecutivo.

–Y con el bloque justicialista, ¿cuál será su relación?

–Con el PJ será la de siempre: cordial, pero frontal.

DyN

El misionero Mario Losada, piloto de tormenta.
"No comparto la idea de denuncias masivas", dijo.

Una sesión bien movida

Parecía que iba a ser una sesión tranquila. Le tomarían el juramento de rigor al radical Luis León, quien asumió como vicepresidente primero de la Cámara alta, y luego pasarían a debatir una orden del día poco conflictiva. Pero la armonía se quebró cuando el frepasista Pedro del Piero solicitó la autorización para abstenerse de votar y, poco más tarde, la neuquina Silvia Sapag pidió que el senador Emilio Cantarero (PJ) renunciara a las comisiones que preside hasta tanto la Justicia determine su responsabilidad en el caso de los sobornos.

Horror y desagrado. Eso fue lo que demostraron los miembros de los bloques mayoritarios luego de que Del Piero solicitara abstenerse de votar la designación de León. Adujo razones personales. Pero no se las aceptaron. La mayoría de los integrantes del cuerpo habían desgranado por más de una hora loas al veterano senador chaqueño. Cuando León juró, Del Piero salió del recinto refunfuñando: "Fue una nueva reacción de la corporación Senado", dijo. Poco después, la senadora Sapag presentó una cuestión de privilegio. Le pidió a Cantarero que renunciara a la comisión de combustibles porque ésta trata temas relacionados con intereses económicos. "Usted dijo a la prensa que 'el sistema está pervertido... todo el mundo viene y te pone la mosca. ¿Las empresas privadas? Claro'. Por eso le agradecería que tuviese la grandeza de renunciar para demostrar que acá nadie tiene ningún kiosco para cuidar". Cantarero no respondió.

GIOJA, JEFE DE LA BANCADA DEL PJ

"Este es un cambio real"

Bernardino Avila



Tras la caída de Alasino, José Luis Gioja preside el bloque.
"Sería mejor que Chacho hable menos y trabaje más", dice.

Por F.Y.

El nuevo presidente de la bancada de senadores justicialistas, José Luis Gioja, es contundente. Asegura que el cambio de conducción es "real y no formal", aunque aclara que "fue producto de las circunstancias". Obviamente que las circunstancias a que se refiere es el escándalo de los sobornos que provocó la renuncia de un cada vez más desprestigiado Augusto Alasino. Niega con firmeza que hayan pagado coimas para que se apruebe la Ley de Reforma Laboral, pero cree que la Justicia debe investigar. En cuanto a los reiterados pedidos de renuncia a los senadores por parte de Carlos Alvarez, Gioja ríe antes de afirmar que "sería mejor que el vicepresidente hable menos y y trabaje más para que la verdad aparezca".

–Por la presión que vivía el bloque del PJ, las renuncias en la conducción se parecieron mucho a un cambio de figuras para descomprimir la situación que enfrentaban.

–No, no fue así. El cambio que se produjo es real, hoy la conducción es otra, pero vale aclarar que fue producto de las circunstancias. Además, la mesa de conducción estaba desde hace tiempo y por lo tanto venía sufriendo un normal e inevitable desgaste.

–Pero las circunstancias que produjeron las renuncias fueron las denuncias de sobornos y no el desgaste.

–Sí, es cierto. Pero en realidad esas denuncias aceleraron el tema. Ellos respondieron de manera acorde...

–Pero el presidente De la Rúa le recomendó a Alasino que renuncie.

–No, no fue el Presidente... No que yo sepa.

–¿Le pesa ser el titular del bloque en esta coyuntura?

–Yo no busqué este cargo. Fue una situación de emergencia, pero asumo la responsabilidad que me cabe.

–¿Cree que hubo sobornos?

–No hubo sobornos. No tengo dudas de ello.

–El vicepresidente insiste en que es preciso que los senadores den un paso al costado. ¿Comparte esa posición?

–Creo que hay que aplicar la Constitución nacional y las leyes en las buenas y en las malas. No se pueden proponer cosas que no tienen fuerza constitucional. El debería cumplir con su rol, presidir el cuerpo, hablar menos y trabajar mucho para que la verdad aparezca.

–Alvarez dijo que también habría que cambiar la conducción del cuerpo, en referencia a José Genoud.

–Es un problema interno de la Alianza en el que no pienso inmiscuirme.

–¿Hay posibilidades de que Antonio Cafiero retorne al bloque?

–Creo que todavía no están dadas las condiciones. Pero es preciso abrir una instancia de diálogo, aunque todavía eso no se está produciendo.

Condenaron a Rousselot

En medio del juicio oral y público en el que se lo juzga por "amenazas" y "peculado de servicios públicos en favor de terceros", Juan Carlos Rousselot recibió un duro revés en otra causa penal: fue condenado a un año de prisión en suspenso por los delitos de calumnias e injurias y a pagar costas por un monto de cinco mil pesos. La jueza Patricia Diana Patanella, del juzgado de Transición Nº 4 de los Tribunales de Morón, lo halló culpable en la causa que inició el abogado Martín Gutiérrez, ex interventor civil de la policía de investigaciones de la Departamental Conurbano Oeste. Rousselot trató de "terrorista, fracasado y atorrante" a Gutiérrez, después de que el abogado anunció que iniciaría una causa por "enriquecimiento ilícito" al locutor: otro trámite judicial que aún no tiene sentencia. En el juicio oral, la jornada tampoco le fue propicia. Los aviadores que declararon ayer ante el tribunal Nº 2, el comodoro Jorge Carlos Dellepiane, Enrique Ermelindo Dutra, y el vicecomodoro Gerardo Vaccaro (un ex asesor de Rousselot) aseguraron desconocer un convenio entre la Fuerza Aérea y el municipio para el traslado del hospital comunal a la ex VII Base Aérea de Morón. Mucho más contundente fue el comodoro Jorge Alberto Carneballini, quien le advirtió al ex intendente sobre cuáles serían las consecuencias si él dejaba continuar las obras de refacción en la base militar que comandaba: "Rousselot me dijo que en el caso hipotético que no se firme (el convenio) las mejoras quedarán para la Fuerza Aérea y mi municipio no le hará ningún reclamo". Toda una definición sobre el delito de "peculado" por el que se lo juzga.

Por Fernando Almirón

Reunidos ayer en el CFI, los mandatarios criticaron a los senadores de su partido por haber votado la ley de Emergencia Económica. No recibieron a las nuevas autoridades del bloque.



Adrián Pérez

De la Sota habló ayer en el CFI frente a sus pares peronistas.
Los gobernadores dicen que la ley atenta contra las provincias.

Los gobernadores del PJ repudian a sus senadores

Ocho gobernadores justicialistas rechazaron ayer por inconstitucional la ley de Emergencia Económica que la semana pasada tuvo media sanción en la Cámara de Senadores gracias al voto favorable de los propios legisladores del PJ. "Los senadores que aprobaron la ley votaron en contra de los intereses de sus provincias", aseguró ayer sin vueltas el gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner. Los mandatarios, que se reunieron en el Centro Federal de Inversiones (CFI), prefirieron no encontrarse con las nuevas autoridades del bloque peronista de la Cámara alta que ahora conduce José Luis Gioja. "Pensamos que no era conveniente recibirlos", explicó Kirchner que como el resto de los mandatarios quiere poner en caja a los senadores justicialistas antes de tratar la ley de presupuesto. José Manuel de la Sota, de Córdoba; Gildo Insfrán, de Formosa; Eduardo Fellner, de Jujuy; Rubén Marín, de La Pampa; Angel Maza, de La Rioja, Carlos Rovira, de Misiones, María Lemme, vicegobernadora de San Luis; y Kirchner, distribuyeron un documento al término del almuerzo que compartieron en las instalaciones del CFI. En él le exigen al gobierno de la Alianza que "gobierne, dejando de lado las divisiones y las disputas internas entre los miembros de la coalición".

Los mandatarios peronistas también reclamaron:

◆ El cumplimiento del Pacto Federal Educativo firmado en 11 de setiembre de 1994 en la provincia de San Juan, y expresaron su rechazo a la propuesta elaborada en su reemplazo por el ministro de Educación, Juan Llach, denominada Pacto Federal Educativo II.

◆ El cumplimiento del Compromiso Federal firmado en diciembre de 1999. En sintonía con esto, rechazaron por inconstitucional la media sanción que el Senado de la Nación le otorgó al proyecto de ley de Emergencia Económica por vulnerar una ley convenio y perjudicar a las provincias en sus acreencias a la Nación. En este sentido, los gobernadores aseguran que el Estado nacional les adeuda a las provincias una suma cercana a los mil millones de pesos.

◆ Que se reinicie la provisión de vacunas, medicamentos oncológicos y contra el sida, "que fue suspendida (por Acción Social) y pone en riesgo a grandes sectores de la población".

De la Sota se mostró inquieto por la elaboración del nuevo presupuesto nacional, que según versiones tendría un recorte de 700 millones respecto al del año 2000. "A los cordobeses –aseguró De la Sota– nos preocupa el recorte presupuestario del año próximo, ya que puede afectar la construcción de la autopista Córdoba-Rosario, que es de vital importancia para nosotros."

La incertidumbre de los mandatarios sobre el presupuesto se debe a que el mismo deberá pasar por el Congreso de la Nación, donde hasta ahora no han logrado mayor respuesta de sus representantes, a los que quieren poner en caja. "Digamos que últimamente los encontramos algo distraídos", le dijo a **Página/12** el misionero Rovira al referirse a los senadores de su provincia. "Ahora estamos tratando de asegurar la gobernabilidad de nuestras provincias", agregó el mandatario.

De todos modos, los gobernadores no se pusieron de acuerdo sobre si los senadores debían renunciar o no a sus bancas para anticipar la renovación del cuerpo, tal como lo propuso el bonaerense Carlos Ruckauf. Según Kirchner, "resulta incomprensible que Augusto Alasino haya resuelto renunciar como jefe de la bancada opositora después de hablar con el presidente de Fernando de la Rúa; por mi parte, que renuncien todos".

ALIANZA ESTRATEGICA CON PEKIN

China bien vale un tango

El presidente de la República Popular China, Jiang Zemin, dio la sorpresa inicial cuando invitó a bailar "La cumparsita" a Agustina, la hija de Fernando de la Rúa. Su par argentino no se quedó atrás y se sumó a la pista de baile con Inés Pertiné. Jiang Zemin esperó a que terminasen los aplausos, dio una indicación a la orquesta y cantó para sus invitados "O sole mio". Y medio gabinete argentino le agradeció, a modo de despedida, con un improvisado coro que bajo la batuta de De la Rúa entonó el tango "Adiós muchachos". El banquete oficial que el gobierno chino ofreció ayer a la delegación argentina en el Palacio del Pueblo –frente a la plaza de Tianamen– rompió todos los protocolos y puso fin a un día en el que los dos gobiernos ratificaron su alianza estratégica internacional y coincidieron en la necesidad de incrementar el comercio y la cooperación técnica.

La jornada del Presidente en China estuvo dividida en dos partes: por la mañana visitó la Gran Muralla. Por la tarde se reunió con Zemin durante más de una hora. Durante la cumbre, según dijeron voceros de la delegación argentina, el mandatario chino manifestó su intención de buscar una solución al problema político generado a partir de la decisión de su gobierno de no comprar carnes argentinas por temor a que estuvieran afectadas por la aftosa. Las dos delegaciones firmaron acuerdos de cooperación de educación y cultura y minera. Además, se comprometieron a fabricar, en forma conjunta, un satélite de comunicaciones.

China reiteró el respaldo a los reclamos de soberanía sobre las islas Malvinas, a los que consideró una "petición justa", y dio su soporte al pedido de la Argentina para que Buenos Aires sea sede de la Secretaría General del Tratado Antártico, contra los deseos del Reino Unido. La Argentina, por su parte, renovó su apoyo para que China ingrese a la Organización Mundial de Comercio.

De la Rúa cumplirá hoy la última jornada de actividad en China, para la que tiene previsto colocar una ofrenda floral ante el monumento a los Héroes del Pueblo, en la plaza de Tianamen, visitar la "Ciudad Prohibida" y recibir el doctorado Honoris Causa de la Universidad de Renmin.

LA POLEMICA SEGUIRA HASTA LA LLEGADA DE DE LA RUA

Alvarez mantiene la presión

El vicepresidente no está conforme con la renuncia de los presidentes de bloque e insiste con más renuncias en el Senado.

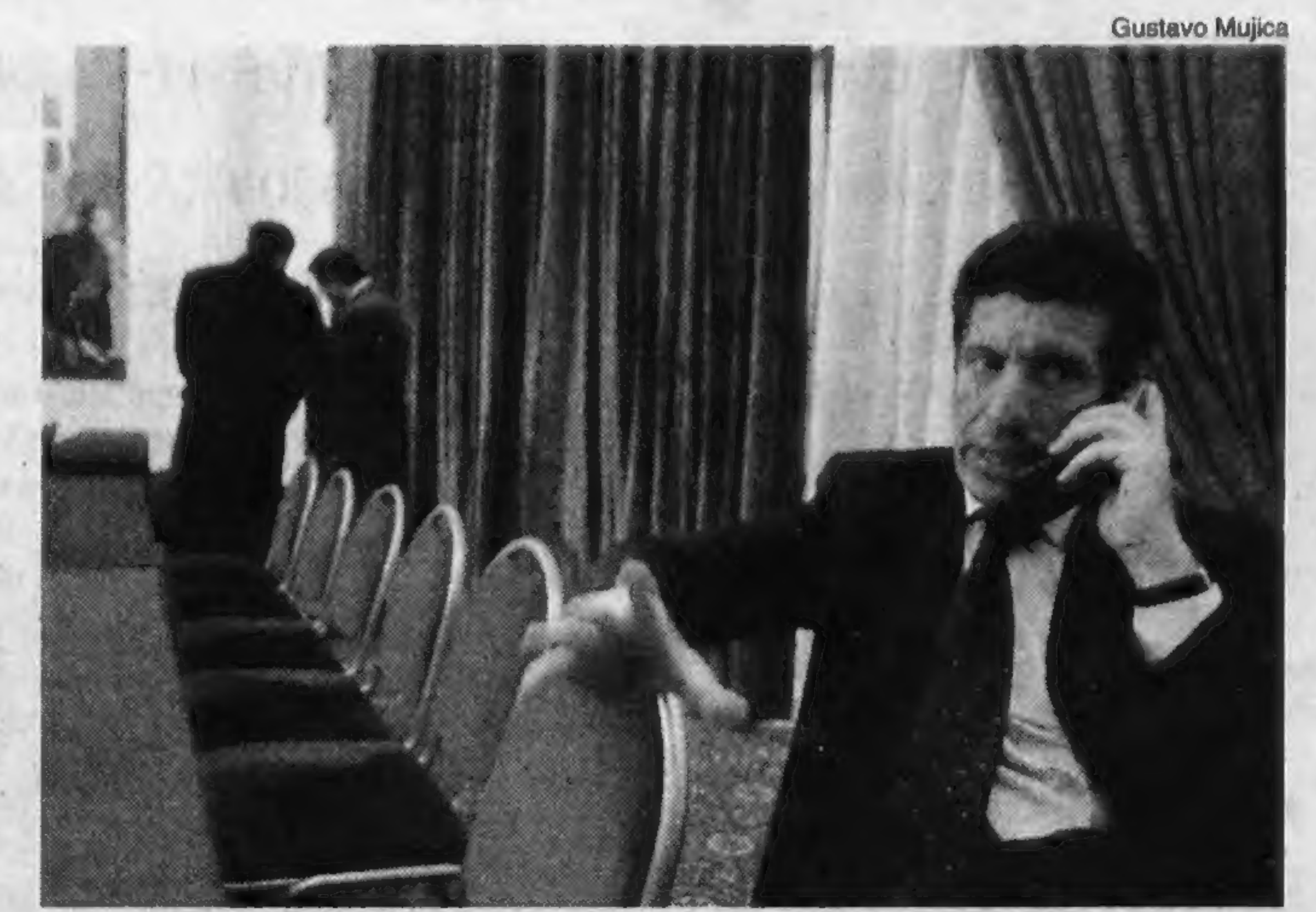
El vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez no quiere que el conflicto del Senado decaiga, cuestión de mantener la llama encendida hasta mañana cuando vuelva el presidente Fernando de la Rúa y sea el momento de discutir cambios. "Esta crisis política no se resuelve con el comportamiento del avestruz, necesita de gestos políticos contundentes", insistió ayer el vicepresidente, en su declaración diaria sobre el tema. Alvarez ya no se conforma sólo con lanzar advertencias a los senadores, sino que también incluye al Gobierno cuando habla sobre los peligros de la inmovilidad. Y promete ir hasta el final con su pedido de renuncias.

Alvarez ya no sabe qué otra imagen utilizar para exigir que la gravedad de la crisis desatada por el escándalo del Senado tenga su correspondencia en renuncias. Para el vicepresidente, el paso al costado de los jefes de los bloques principales de la Cámara alta es un cambio de tipo "cosmético" y no modifica el eje del poder que se maneja en el Senado. Ese eje, de acuerdo a lo que viene discutiendo en privado con sus colaboradores, lo siguen tejiendo el presidente provisional del Senado, el mendocino José Genoud, y el peronista Augusto Alasino.

Justamente, cada vez con menos disimulo, Alvarez exige la cabeza de Genoud y la del grupo de senadores justicialistas más comprometidos como condición a volver a presidir las sesiones en la Cámara alta. "Que los senadores no se hagan los distraídos", dijo Chacho ayer. "Cada bloque debe saber lo que tiene que hacer", agregó.

Pero Genoud ya aclaró que no renunciará hasta que no se lo pida De la Rúa. Y cuando habló del tema desde China, el Presidente respondió que no veía la necesidad de renuncias hasta que la Justicia no tenga pruebas sobre responsabilidades concretas en el caso de sobornos. De acuerdo con lo que comentaron los integrantes de la comitiva presidencial, a De la Rúa no le causó ninguna gracia que Alvarez volviera a levantar en su ausencia el perfil político del caso que ya había ingresado en su etapa judicial.

Gustavo Mujica



El vicepresidente Chacho Alvarez pide "gestos contundentes".
"Esta crisis no se resuelve con el comportamiento del avestruz."

Por otro lado, la nueva embestida reavivó el odio que el vicepresidente supo granjearse entre el bloque de senadores radicales que no dejan pasar reunión sin criticarlo. Sin embargo, ayer, el vicepresidente encontró un defensor en Raúl Alfonsín. El jefe radical recordó cómo en los momentos más difíciles del ajuste, Alvarez fue uno de los principales defensores de la política oficial. "De modo que creo que ha dado una prueba importantísima de lealtad al Gobierno", remarcó. Desde el estallido del escándalo, Alfonsín ha buscado mediar entre los legisladores radicales y Chacho, sin resultados a la vista.

Como consecuencia de la postura mantenida por Alvarez, el senador del Frepaso, Pedro Del Piero, se negó a votar ayer al veterano chaqueño Luis León como vicepresidente primero de la Cámara alta. Ante la protesta del resto de la Cámara, Del Piero aclaró que se abstenía por "razones personales". El día anterior, León lo había acusado de ser funcional a la "estrategia equivocada" de Alvarez. Y al vicepresidente, le había dicho que lanzaba "denuncias al voleo".

España pide por Tablada

El gobierno de España pidió a la Argentina que respete el reclamo de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA y otorgue el derecho de apelación de los presos de La Tablada. "El gobierno es partidario del respeto de los derechos humanos y, en este caso, del cumplimiento de las sugerencias realizadas por la CIDH", sostuvo la declaración oficial de España. Estas expresiones se realizaron en respuesta a un pedido efectuado por el diputado del grupo mixto de la xunta Aragonista José Labordeta, quien, luego de una visita a la Argentina, envió una carta al presidente José María Aznar.

El profesor que faltó

El ex profesor Néstor Beroch, señalado como partícipe en el secuestro de los estudiantes de la "Noche de los Lápices", no concurrió ayer a la Cámara Federal platense, que investiga el destino de más de dos mil desaparecidos. Beroch justificó su ausencia por razones de enfermedad. Durante la audiencia de ayer declaró el ex juez Ramón Miralles, quien estuvo detenido ilegalmente en el "Coti", de Martínez y en "Puesto Vasco". Martín Cañas se refirió al secuestro y desaparición de su familia.

HAPPY BIRTHDAY

◆ "¿Qué tal, Carlos? ¿Cómo te va? Estoy acá con mis amigos, que son también los tuyos." Cafiero, como un novio, paseaba por las mesas. En el exacto momento en el que llegó a la de los periodistas, le pasaron un teléfono. Era el gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, que llamaba para felicitarlo. Más tarde, cuando un cronista le comentó con ironía la casualidad de que Ruckauf hubiera llamado justo cuando lo escuchaban los periodistas, el cumpleañero respondió: "¿Ha visto? El gobernador es un mediático bárbaro".

◆ "Antes, en mis fiestas cantaba Palito Ortega. Ahora canta Cantarero", bromeó Cafiero. Y logró arrancar una carcajada.

◆ La representación menemista fue la más variada, y cada uno dejó su marca en la cena. Por ejemplo, al ex ministro del Interior Carlos Corach se lo podía ver después de la comida hurgando en su boca mientras, en otra mesa, Moisés Ikonicoff se quejaba ante uno de los mozos porque la comida tardaba en llegar.

◆ Litto Nebbia le regaló un compact suyo. Otros regalos que recibió Cafiero fueron un libro de Dick Morris, el asesor de imagen de Fernando de la Rúa; el testamento político de Eva Perón en copia original y una historia social del tango. Sus amigos quisieron sorprenderlo con la presencia de algún jugador de Boca Juniors, pero no pudo ser porque los muchachos estaban entrenando.

Sólo dos senadores comieron con Cafiero y únicamente uno lo llamó

Ni siquiera estuvo Villaverde en la cena de homenaje, aunque 200 dirigentes lo acompañaron entre chismes y especulaciones.

Por Fernando Almirón

"Las únicas llamadas que esperaba y no llegaron fueron la de Carlos Bianchi y la del plantel de Boca", se quejó Antonio Cafiero la noche de su 78º cumpleaños, el martes en la Costanera. Su lamento no incluyó, en cambio, al Senado, tal vez porque era una ausencia prevista: sólo llamó Ramón Ortega y fueron hasta el restaurante Carlos Corach y Héctor Maya.

La soledad que Cafiero cosechó en la Cámara alta fue compensada por más de 200 dirigentes del peronismo que superaron los cubiertos disponibles para la cena que, en realidad, resultó un homenaje después de su testimonio sobre los sobornos por la aprobación de la reforma laboral.

Fue notoria la ausencia de Jorge Villaverde, senador por el PJ de la provincia de Buenos Aires al igual que Cafiero, quien fue su compañero en los reclamos de investigación que terminaron desatando un escándalo en la Cámara alta. La cabecera de la mesa sí contó con tres de las personas que compartieron con Cafiero la discusión previa a su declaración ante el juez Carlos Liporaci: el diputado Carlos Soria, la legisladora porteña Alicia Pierini y el ex ministro bonaerense Ginés González García.

La presencia, a su izquierda, de Irma Roy, originó en la nutrida asistencia entretenida en lucubrar una tras otra las más variadas especulaciones políticas, el rumor de una nueva fórmula (Cafiero-Roy) para disputarle al menemismo el control del PJ porteño. Y hasta se llegó a decir que la idea ya contaba con el aval de Gustavo Beliz. Los dos belizistas presentes en el ágape, Abel Fleitas y Gerardo Conte Grand, no soltaron prenda al respecto.

Cafiero aprovechó el encuentro para desestimar las versiones que daban cuenta de su renuncia a la banca y dijo que dará un paso al costado sólo si se produce una renuncia masiva de los senadores. "No voy a ser remiso a una decisión de ese tipo", aseguró el bonaerense. No aclaró si seguirá formando parte del bloque del PJ o se sumará al sector disidente que integran Maya, Alberto Rodríguez Saá y Daniel Varizat.

El ex gobernador de Buenos Aires dijo usando una frase de John Fitzgerald Kennedy que "en política un hombre con coraje hace más que una mayoría, o puede llegar a hacer una mayoría". Lo escuchaban miembros del viejo cafierismo y dirigentes de todas las líneas internas del PJ. Entre ellos, ex funcionarios menemistas como Susana Decibe, Guido Di Tella y Jorge Castro. Peronistas porteños como Alberto Iribarne, Jorge Argüello y Diego Santilli. Bonaerenses representados por el vicegobernador Felipe Solá, el ex ministro José María Díaz Bancalari y el ex presidente de la Cámara de Diputados Osvaldo Mércuri. Solo, sin hacerse notar, el secretario general de la UOCRA Gerardo Martínez se quedó hasta bien tarde. Desde la distancia se comunicaron el gobernador bonaerense Carlos Ruckauf (desde Los Angeles, Estados Unidos); Eduardo Duhalde (desde París, Francia); Ortega (posiblemente desde Cosquín, Córdoba) y Raúl Alfonsín (desde su casa, Capital Federal).

Cafiero saludó a todos, comió todo el menú y dio cuenta de la torta, se paseó por todas las mesas perseguido por una multitud de fotógrafos y movileros. El senador, que suele hablar de "la patria movilera", esta vez lucía satisfecho y predispuesto al asedio.

Las ausencias más conspicuas fueron las del ex presidente Carlos Menem, a quien se esperaba de cuerpo presente. Y la del actual presidente en ejercicio, Carlos "Chacho" Alvarez, de quien se esperaba un telefonazo. Cafiero habló con afecto de Alvarez, a quien rebautizó como "el llanero solitario". El agasajado, con el nudo de la corbata impecable y, eso sí, algo despeinado, terminó a la una de la mañana tomando un cafecito con Felipe Solá.

Bernardino Avila



Antonio Cafiero llegó a la reunión exultante y de punta en blanco.
Tuvo más invitados de los que esperaba y fiesta con torta y todo.

DEBATE

Por Lic. Irma Parentella*

El derrame Chacho

Las preguntas acerca del destino de Chacho Alvarez suelen ser capciosas. Y es conveniente, en primer lugar, mirar más la superficie de los hechos. Las interpretaciones secundarias pretenden bucear en la realidad social y a veces resultan extremadamente interesadas. El sociólogo Luis Quevedo deslizó en **Página/12** de ayer una serie de afirmaciones temerarias sobre las que quiero opinar. Contra lo que dice Quevedo, Chacho Alvarez no está solo. Es el resultado de un nivel de hartazgo social con un modelo de práctica política que ha demostrado ser vetusto, corrupto e ineficaz. Y se mueve en un terreno en el que evita las prácticas tradicionales. Por cierto que no es amante de las estructuras rígidas, más aún si están al servicio de los intereses corporativos y no de los valores que dicen defender. Pero, a pesar de ello, ha logrado conformar un partido, el Frente Grande, que forma parte de la Confederación Frepaso.

Hay en el estilo de Alvarez características que son difíciles de comprender para quienes manejan códigos anquilosados de la práctica política. Buena porción de sus propuestas se han derramado hacia otras fuerzas políticas o aun expresiones sociales y se han convertido en temas de debate cotidiano. ¿Quién puede desconocer que la denuncia de la corrupción en la política fue una de las banderas más sólidas sostenidas durante los años de gestión menemista? Las elecciones abiertas en los partidos obligaron a reflexionar en términos de la relación entre ciudadanía y política.

Hoy la política no es un juego en donde los partidos políticos son los únicos que llevan la voz cantante. Como mínimo hay que reconocer que existe un triángulo conformado por los medios masivos, la gente que se expresa a través de la opinión pública y la política en sus diversas manifestaciones.

Otro planteo de Alvarez que se debería derramar sobre el conjunto de la actividad partidaria tiene que ver con la necesidad de autonomizar la política de los grupos económicos. Diez años de menemismo consolidaron la creencia de que nada es posible sin la bendición de los pontífices de la economía. Y ello lleva a languidecer la política, a convertirla en apéndice de intereses que, aunque legítimos, tienen otra racionalidad.

Sostener que no hay diez chachistas de pura cepa es tan arbitrario y esquemático como afirmar que no hay diez, ni cien alfonsinistas, menemistas o cafieristas de pura cepa. La política es dinámica, compleja y hasta azarosa. Revisar un pequeño listado de nombres podría llevar a cualquier observador atento a encontrar más de una sorpresa. Las identidades y las fidelidades son hoy mucho más lábiles de lo que podrían ser en otras épocas. Además, yo afirmaría que a lo largo de este último decenio, Chacho Alvarez ha tenido más éxitos que fracasos. Pudo construir una fuerza que compitió desde la absoluta soledad después de haber abandonado un partido como el justicialista, y ganar un concejal en la ciudad de Buenos Aires, Aníbal Ibarra, que a diez años es el jefe de Gobierno de esta ciudad. Este último, junto a legisladores socialistas, fueron los principales artífices de los cambios profundos en el ex Concejo Deliberante. En el '93 creció la performance electoral y no sólo en la ciudad sino que se amplió al interior. En el '94 gana las elecciones de Constituyentes en la Ciudad, en Neuquén, y tiene una actuación relevante en la reforma de la Constitución. Ya en el '95 la representación legislativa había alcanzado a 38 diputados.

Quevedo dice que Alvarez es poco confiable aun para sus compañeros. Yo diría que es intransigente cuando éstos defeccionan. También dice que Alvarez apuesta fuerte. Es cierto: respalda con firmeza al presidente De la Rúa porque está comprometido con la construcción de la Alianza y ese compromiso lo lleva a defender sin claudicaciones lo que se prometió en la campaña electoral: **transparencia, honestidad, austeridad.** La pelea es fuerte porque la defensa corporativa es despiadada. Y no todos los políticos, pertenecientes a estructuras partidarias muy bien armadas y de las otras, están dispuestos a renunciar a las prebendas.

** Diputada Nacional Alianza-Frepaso*

MIGUEL ANGEL SPINELLA

Desaparecido el 14/9/1976

Tenía 25 años
Estudiaba biología
Estaba casado y tenía un hijo
Fue secuestrado en su domicilio de Capital
Fue visto en la ESMA

"Para todos los que perdimos una parte de nuestra historia, y queremos recuperarla"

Esta es mi promesa y mi homenaje
Tu hijo, Pablo



DANIEL CROSTA

14/9/79

"... Hago falta...
Yo siento que la vida se agita
nerviosa si no comparezco,
Si no estoy...
Siento que hay un sitio para mí en la fila,
que se ve ese vacío. Que hay una respiración que falta,
que defraudo una espera... Siento la tristeza o la ira inexpresada
del compañero, el amor del que me aguarda lastimado...
Falta mi cara en la gráfica del pueblo,
mi voz en la consigna, en el canto, en la pasión de andar,
mis piernas en la marcha, mis zapatos hollando el polvo...
Los ojos míos en la contemplación del mañana...
Mis manos en la bandera, en el martillo, en la guitarra,
mi lengua en el idioma de todos, el gesto de mi cara
en la honda preocupación de mis hermanos."
"Guitarra negra". Zitarrosa

Tu familia y todos quienes te amamos buscamos la verdad y la justicia. No olvidamos, no perdonamos.

INFORME DE TRANSPARENCIA INTERNACIONAL

Con aplazo, pero mejor

El nuevo ranking que mide la corrupción en 90 países del mundo mostró una mejora: Argentina pasó del puesto 71 al 52. Pero la puntuación sigue siendo bajísima, 3,5 puntos.


Christian Gruenberg, de Poder Ciudadano, presentó el informe.
"El primer dato cierto es que Argentina mejoró", definió.

La Argentina mejoró levemente su posición en el ranking mundial de corrupción: en un año pasó del puesto 71 al 52. Pero se sigue yendo a examen: tiene sólo 3,5 puntos en una escala de diez, medio punto más que el año pasado, pero aplazo de todos modos. El primer puesto lo obtuvo Finlandia, que sacó un diez absoluto, y el último Nigeria, con 1,2 punto. La encuesta mide la percepción de la corrupción que tienen ciudadanos, inversores internacionales y analistas de riesgo de todo el mundo, sobre un total de 90 países.

El resultado del sondeo fue difundido ayer por la Fundación Poder Ciudadano, filial local de Transparencia Internacional, en una conferencia de prensa transmitida en simultáneo al resto del mundo. La medición se denomina técnicamente Indice de Percepciones de la Corrupción (IPC) y clasifica a 90 países de acuerdo con el grado en el que es percibida la corrupción entre funcionarios públicos y políticos. Se construye con 16 sondeos y encuestas diferentes que hacen 8 instituciones independientes.

Los resultados de este año ubican a la Argentina en el puesto 52. Chile, que quedó en el puesto número 18, sacó la mejor calificación de Latinoamérica. Le siguen Costa Rica (30), Perú (41), El Salvador (44) y Brasil (49). Los países que obtuvieron peores notas en la región son México (59), Colombia (60), Venezuela (73) y Ecuador (74).

Los menos corruptos del mundo, según el estudio, son Finlandia, Dinamarca, Nueva Zelanda, Suecia, Canadá, Islandia, Noruega, Singapur, los Países Bajos y el Reino Unido, en ese orden.

Esta es la primera vez que se difunden datos sobre corrupción desde que gobierna el país Fernando de la Rúa. Este año, la Argentina mejoró algunos puestos con respecto al año anterior. Pasó de estar del número 71 al 52, pero su calificación sigue siendo baja, 3,5 puntos, un aplazo en cualquier examen tipo. Y eso que, por lo reciente del conflicto, el escándalo por las supuestas coimas en el Senado no estuvo comprendido en el relevamiento de Transparencia Internacional, de lo contrario podría haber modificado –al menos entre los ciudadanos comunes– la percepción sobre el grado de corrupción en el país.

Según advirtió Christian Gruenberg, director del Programa Anticorrupción de Poder Ciudadano, "no es recomendable" decir que la mejora de 0,5 de punto registrada en el índice de percepción de corrupción en la Argentina –que el año pasado sacó un tres– sea consecuencia directa del cambio de gobierno.

En el pasado, la difusión de estos índices era un tema urticante para la administración del ex presidente Carlos Menem. Sus funcionarios desacreditaban la metodología con que suele realizarse este tipo de sondeos y cuestionaban la posición de Poder Ciudadano respecto del gobierno.

Sin embargo, según destacaron los directivos de Poder Ciudadano, el estudio se realiza y se procesa totalmente en el exterior. Gruenberg destacó que el sondeo "refleja la percepción de actores muy importantes para la credibilidad de los países" y explicó que además de los ciudadanos, que naturalmente son los que votan, figuran destacados especialistas sobre corrupción y seguridad jurídica, que suelen ser consultados por los inversores internacionales.

"El primer dato cierto, que es muy importante, es que Argentina mejoró", enfatizó Gruenberg, marcando diferencias con las de otros años. Y agregó que "ésta es una encuesta más, se pueden hacer todas las lecturas posibles". En el mundo existen más de 200 naciones soberanas, pero el Indice de Percepciones de la Corrupción sólo mide 90. Por eso, explican los directivos de Poder Ciudadano, sería un error afirmar que el país que se encuentra último en la medición sea el más corrupto del mundo.

De Noruega al Africa

"En Argentina se niegan muchas veces los índices de corrupción, así que esto ayuda a volver a instalar el tema y ver a qué nos parecemos más, si a Noruega o a algún país africano", explicó Christian Gruenberg, quien no dudó en ubicar a la Argentina entre los últimos.

El índice califica a una variada gama de países que son percibidos por hombres de negocios, analistas y público en general como entre "altamente limpios" (10) y "altamente corruptos" (0). Las encuestas usadas para realizar la medición tienden a hacer preguntas con respecto al abuso del poder público para beneficios privados.

PIDIO A LA CAMARA EL ARRESTO DOMICILIARIO

Alderete quiere penar en casa propia

Por Adriana Meyer

Como si hubiera presentido que su destino inmediato era permanecer encarcelado, Víctor Alderete pidió ayer a la Justicia el beneficio del arresto domiciliario. El ex presidente del PAMI está detenido desde el 16 de junio en la causa en la que se lo acusa de haber liderado una asociación ilícita para defraudar a esa obra social. Sus abogados ya habían apelado la negativa del juez Adolfo Bagnasco de concederle la excarcelación, pero *Página/12* pudo saber que la Cámara Federal no piensa liberarlo. Alderete se entrevistó ayer con la camarista Luisa Riva Aramayo para describirle las dolencias que padece, por las que quiere volver a su casa. Pero será Bagnasco quien decida la cuestión.

Con el mismo piloto clarito con que entró a su celda, en el escuadrón Buenos Aires de la Gendarmería, se presentó ayer una vez más en Tribunales. Estaba poco animado pero al salir del despacho de la jueza fue visto completamente abatido. "Alderete enumeró sus problemas de bocio, hipertensión y respiración, y un cuadro psiquiátrico por una profunda depresión", explicó su abogado, el ex ministro León Arslanian. El informe médico que acompañó, que lleva el nombre pero no la firma del profesional que lo atendió, detalla que "por las actividades que desempeña tiene estrés y es un paciente de alto riesgo vascular, portador de patología tiroidea". Además menciona "tabaquismo y glaucoma crónicos y cólicos urinarios".

> **Razones:** *"Alderete enumeró sus problemas de bocio, hipertensión y respiración, y un cuadro psiquiátrico por una profunda depresión".*

Alderete pidió cumplir la detención en su domicilio por todas estas afecciones pero no puede invocar su edad porque tiene 67 años y la ley establece que podrán gozar de tal beneficio los mayores de 70 o los que padezcan una enfermedad incurable en etapa terminal. Una fuente técnica no vinculada a la causa consultada por este diario especuló con que en este caso el juez no debería acceder al pedido del ex compañero de golf de Carlos Menem. Sin embargo, Bagnasco ya ordenó al Cuerpo Médico Forense y al Patronato de Liberados la realización de los informes médicos, psicológicos y socioambientales para analizar el caso.

Bagnasco procesó a Alderete por supuesto fraude en perjuicio del Estado pero le dictó la falta de mérito por el delito de asociación ilícita que había planteado la Oficina Anticorrupción. Aunque al no ser procesado como jefe de la banda no correspondía su encarcelamiento automático, Bagnasco le impuso la prisión preventiva porque consideró que, en libertad, Alderete podría perjudicar la investigación o eludir a la Justicia.

La sala I de la Cámara Federal tiene a estudio la apelación contra el procesamiento de Alderete y el pedido de excarcelación. Los camaristas resolverían todo en una semana y esa decisión, pudo establecer **Página/12**, implicará la ratificación de lo actuado por Bagnasco, es decir, la continuidad del ex funcionario en prisión.

El nuevo misterio de la esposa del "suicidado"

Al manto de sospechas que cubre la muerte de Raúl Ramos Tercero, el supervisor del represor Cavallo en el Renave, se sumó ayer la versión de que su viuda Gina Menchelli Jiménez es argentina.

Por Miguel Bonasso

Parecía el condimento indispensable que requiere todo thriller que se respete: la sorpresiva irrupción de "la dama de negro". Pero el dato clave se esfumó en el aire. Ayer circuló en México y en Buenos Aires el rumor de que Gina Menchelli Jiménez, la viuda de Raúl Ramos Tercero, el funcionario que apareció suicidado con un cutter, ¡era argentina! De haber sido cierto, el dato hubiera podido tener indudable importancia, porque el extinto subsecretario de Comercio fue el gran promotor del Registro Nacional de Vehículos (Renave) que dirigía el represor argentino Ricardo Miguel Cavallo (alias Marcelo o Sérpico). *Página/12* se comunicó anoche con una alta fuente policial mexicana que desmintió enfáticamente la especie: "Es falsa de toda falsedad". Según esta fuente, Gina Menchelli Jiménez es mexicana, hija de un emigrante italiano que llegó a México hace varias décadas, y no tiene "ninguna relación con la Argentina". La fuente policial, en cambio, reconoció (*off the record*) que el suicidio de Ramos Tercero está claramente ligado al escándalo del Registro Nacional de Vehículos (Renave), que conducía el represor Cavallo, quien hoy deberá hablar sobre sus vínculos con Ramos Tercero ante el subprocurador de la República.

Aún sin viuda negra, el misterio del suicidio continúa y los analistas más respetados hablan sin eufemismos de suicidio inducido y de una pelea –literalmente a muerte– entre grupos mafiosos que se mueven en varios países del continente como México, Argentina, El Salvador y Bolivia. Carlos Ramírez, un prestigioso columnista del diario *El Universal*, que se hizo eco de la versión sobre Gina Menchelli, ha venido realizando un minucioso análisis de las seis cartas que el subsecretario del Renave escribió antes de aparecer al costado de una carretera con cortes en una pierna, las muñecas y la yugular. Una de esas misivas estaba dirigida a su mujer Gina y contiene más de una contradicción que el articulista resalta. Escribe Ramírez: "Para la hipótesis del suicidio inducido, hay otra frase clave en la carta a su esposa Gina: 'Otros mueren de cualquier manera'. Inmediatamente después de esta frase hay dos también significativas: la que señala la que quiso hacer algo bueno para el país y su familia –¿la licitación del Renave y la defensa de la empresa o el suicidio?–. La primera conclusión tiene que ver con el suicidio porque la segunda frase inmediata dice: 'Me podría haber atropellado un coche'. Por lo tanto, el funcionario habría medido las circunstancias y parecía asumirse como un condenado a muerte: un auto o el suicidio".

La fuente policial consultada por **Página/12** no duda que "fue suicidio", pero no descarta que fuera "disparado" por un factor aún desconocido, "tal vez una extorsión". O sea, la famosa inducción de la que vienen hablando cada vez más los medios y que en Argentina sigue pesando como una nube de sospecha sobre varios "suicidios" curiosamente oportunos como el del brigadier Rodolfo Etchegoyen, el megaempresario Alfredo Yabrán, el ex jefe del GT 3-3/2 de la ESMA, Horacio Estrada o el sospechado funcionario del Banco Nación, Marcelo Cattáneo, para citar solamente tres de los casos más resonantes ocurridos en los últimos diez años y en relación con escándalos de corrupción y empresas donde pululaban antiguos represores que fueron compinches de Sérpico Cavallo.

La hipótesis de "la posible inducción" –como la llamó el policía mexicano, que pidió mantener su identidad a buen resguardo– fue barajada también por Luis José Hinojosa Domínguez, un especialista en Criminalística que declaró al diario *Reforma*: "(Ramos Tercero) se enajenó o lo enajenaron y de ahí su determinación de convertirse en chivo expiatorio o víctima de un ritual. El se convenció de que le había fallado a su grupo y que debía constituirse en chivo expiatorio". El especialista, que aún no ha sido citado ni por la Procuraduría del Estado de México (donde fue encontrado el cuerpo) ni por la Procuraduría General de laRepública, consideró la posibilidad del suicidio inducido, pero no dejó de lado (como lo están haciendo las corporaciones citadas) la posibilidad de que se trate abiertamente de un homicidio. Según Hinojosa Domínguez, ni el tipo de instrumento cortante que usó el muerto (un "exacto") ni "el mecanismo de autoagresión" supuestamente utilizado "son los habituales en suicidios del sexo masculino".

Los investigadores policiales y judiciales (las Procuradurías) afirmaron desde el primer momento –con una extraña celeridad que les reprochó una hermana del finado– que fue "un suicidio". Pero nadie ha podido hasta ahora desligar esta muerte sospechosa del cuestionado Renave, que tuvo a Cavallo como director. Entre otras cosas, porque las seis misivas que dejó el presunto suicida abordan el tema destacando la inocencia del funcionario, pero también la "falta de prudencia" que él mismo se atribuye y el hecho de que un gran proyecto "beneficioso para el país" se hubiera frustrado "por tonterías". Una curiosa frivolización de las críticas que encendió el registro y que acrecientan el misterio y las dudas de los analistas más serios y objetivos.

Hoy, en este marco, Ricardo Miguel Cavallo, el torturador de la ESMA devenido empresario y director del Renave mexicano, recibirá en el Reclusorio Oriente la visita del subprocurador de la república, que le preguntará sobre sus lazos indudablemente estrechos con el hombre que inventó el cuestionado Registro y le otorgó la concesión al grupo de empresas que integraba la argentina Talsud. De oscuros negocios en México y El Salvador. Pero también en Mendoza y La Rioja.

Sospechas: ***Nadie ha podido hasta ahora desligar esta muerte sospechosa del cuestionado Renave, que tuvo al represor Cavallo como director.***

AFP

Raúl Ramos Tercero supervisó la privatización del Renave.
La forma en que se habría matado genera dudas sobre el suicidio.

EL REPRESOR DETENIDO POR ORDEN DE GARZON SUMA CAUSAS

Francia va a interrogar a Cavallo

El ex militar argentino Ricardo Miguel Cavallo, que espera encerrado en México la resolución sobre su extradición a España para ser juzgado por genocidio, terrorismo y torturas, será interrogado este lunes a pedido del juez francés Roger Le Loire.

El subprocurador mexicano de Procesos Penales, Everardo Moreno, visitó el martes a Cavallo en el penal donde está recluido y le informó sobre la existencia de una carta rogatoria de Francia. Al ser consultado sobre el estado de ánimo en que encontró al represor argentino, Moreno negó que pareciera deprimido, aunque lo describió como un hombre "callado, con una voz casi inaudible, tranquilo". Le Loire solicitó que Cavallo sea interrogado por el asesinato de quince franceses, entre ellos el de las monjas Alice Domon y Léonie Duquet.

El periódico mexicano *Milenio* publicó ayer la versión de que el gobierno argentino "busca elementos para montar una acusación penal" contra el ex miembro del grupo de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada, e impedir que sea llevado a España. Fuentes del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos aseguraron desconocer esta información. En Mendoza, el ex detenido-desaparecido, Gasparini presentó una querella por "subversión económica" en la que involucró a Cavallo.

La organización Amnistía Internacional pidió ayer al gobierno español que tramite con la "máxima celeridad posible" la solicitud de extradición del represor. La sección española de Amnistía señaló que si Cavallo es "responsable de actos de tortura, el siguiente paso debe ser ponerlo a disposición judicial" y cuestiona que el gobierno español pueda someter "los argumentos del juez a un estudio y control político". Durante una visita a México, el vicepresidente primero español, Mariano Rajoy, señaló que España no bloqueará las decisiones de la Justicia. "Si un juez toma esa determinación nosotros no obstaculizaremos que se ponga en práctica, no hay más interpretaciones, creo que está explicitado de una manera clarísima", aseguró.

El juez español Baltasar Garzón solicitó al gobierno de su país que inicie la extradición para que Cavallo sea juzgado en España. El magistrado acusó al represor –ex director del Registro Nacional de Vehículos (Renave) de México– de 264 desapariciones y 159 secuestros de personas que luego recuperaron su libertad.

Celeridad: ***Amnistía Internacional pidió ayer al gobierno español que tramite con la "máxima celeridad posible" la extradición del represor.***

PROCESARON AL GENERAL MINA, EX JEFE DE INTELIGENCIA

Militares con viejos hábitos

Por Mónica Gutiérrez
Desde Córdoba

La jueza Garzón de Lascano procesó a 15 militares y civiles por haber realizado espionaje contra organizaciones defensoras de los derechos humanos para la cúpula del Ejército y también para ex represores.

Alejandro Elías



El general Jorge Miná, ex jefe de Inteligencia durante el mandato de Martín Balza.
La Justicia lo acusa de haber coordinado el espionaje desde su puesto en Buenos Aires.

Quince militares y civiles fueron procesados por la Justicia federal de Córdoba por el delito de violación a la Ley de Defensa Nacional, en el resonado caso de espionaje que se inició hace un año y medio. La resolución de la jueza Cristina Garzón de Lascano alcanza al ex titular de Inteligencia del Ejército, durante el mandato de Martín Balza, Jorge Miná; al ex jefe de Informaciones del Tercer Cuerpo, José Guillamondegui y al periodista Carlos Revello. En un detalladísimo informe, el auto de procesamiento describe las acciones de inteligencia de que fueron objeto funcionarios judiciales, políticos, empresarios y periodistas y que tuvieron como centro de interés la evolución de las causas de la verdad histórica. El escrito revela que el aparato de inteligencia no sólo informaba a la cúpula del Ejército sino también a militares retirados, entre ellos Luciano Benjamín Menéndez. Después de una paciente reconstrucción de la causa, que debió sortear la nulidad decretada por la Cámara Federal de Apelaciones en octubre del año pasado, el escándalo de los espías terminó ayer en el procesamiento de 15 de los 17 imputados. El Ejército informó que no tiene información oficial del procesamiento de tres oficiales y dos suboficiales que están en actividad.

Según detalla el auto de procesamiento, la estructura de espionaje estaba bien aceitada: Carlos Revello (periodista) aportaba información sobre colegas, medios de comunicación y causas de "Niños desaparecidos"; Luis Alberto Quijano, bajo el código de A-44 reportaba sobre partidos políticos y abogados de derechos humanos; José Tufaro, con el seudónimo "Mara" y Daniel Guiguet también sobre políticos; David Guaycochea (a) "Guastavino" sobre movimientos partidarios y agrupaciones estudiantiles en Río Cuarto. Todos ellos (PCI) respondían al jefe de la Central de Reunión de Información (CRI) del Tercer Cuerpo, Abel José Guillamondegui o a sus subordinados Roberto Quiroga, Edmundo Víctor Orsolini y Néstor Baudano. Del resto de los civiles sólo Pablo Camps quedó procesado, mientras el empleado de Aduana Santiago Houston (comisionado en el Juzgado Federal 1) fue sobreseído y la situación del abogado Alfredo Silva quedó pendiente de resolución.

En Buenos Aires, José Luis Bo, Norberto Condal y Carlos Tepedino hacían el trabajo sucio para el "gerente", como llamaban al general Miná. Todos fueron procesados por el delito de abuso de autoridad, contemplado en el artículo 248 del Código Penal.

Los dinosaurios, interesados

La descripción de los hechos investigados por la Justicia revelan que no sólo eran destinatarios de la información Miná y el resto de la estructura del Ejército, sino ex represores que hoy están libres en Córdoba gracias a las leyes de Punto Final, Obediencia Debida y el indulto, como el caso de Luciano Benjamín Menéndez y Luis Manzanelli.

"La información obtenida a través de la tarea investigativa desplegada por el personal de la CRI 141, si bien habría respondido a un concreto requerimiento de la Jefatura II de Inteligencia de la ciudad de Buenos Aires, habría sido además comunicada a los individuos involucrados en los hechos materia de investigación", señala la jueza en su resolución. Y explica: "el propio Quijano se habría ocupado de contarle a Luciano Benjamín Menéndez lo sucedido con (Fermín) de los Santos". Quijano es uno de los represores que torturó a desaparecidos en La Perla durante la dictadura, bajo el seudónimo de "el Angel".

También hay una conversación grabada entre un suboficial de la CRI y Luis Manzanelli (también represor de La Perla), donde éste –que llama desde el Círculo de Suboficiales del Ejército– le pide las "novedades obtenidas por Guillamondegui. Es factible que haya un procedimiento", le advierte el interlocutor a Manzanelli, en relación a los movimientos que la jueza Garzón de Lascano y la fiscal Graciela López de Filoñuk realizaban en torno de las causas de la verdad.

Los espías y la ley

"Respecto a la solicitud de alimentos a carenciados (sic), ese día lunes unas 20 familias movilizadas por partidos de izquierda y con un representante barrial de nombre Nelson Quiroga, concurrieron al supermercado VEA a solicitar bolsones de alimentos, actuando en forma tranquila, sin producir inconveniente alguno", reza un típico informe de los interceptados por la Justicia. Así, seguían a políticos de primera y segunda línea, a los cambios operados en las empresas periodísticas locales y a las movilizaciones "contra el recorte educativo" y "contra la desocupación", entre otras manifestaciones.

Toda la estructura se puso en funcionamiento en abril y mayo de 1999, cuando la cúpula de inteligencia que dirigía Miná pidió especial seguimiento a la declaración de Roberto Fermín de los Santos, el médico que sirvió a la causa del Tercer Cuerpo en la represión en Córdoba y que ahora vive en Rawson. Allí la ruta de la información estaba clara: Guillamondegui comandaba a su grupo en Córdoba y reportaba directamente a Bo, segundo de Miná.

En el hecho descripto como número 16, por ejemplo, el coronel Condal pide, en marzo del año pasado y desde Buenos Aires, un "detalle de los elementos secuestrados por la doctora Garzón de Lascano" en el allanamiento a la Policía Federal. Guillamondegui le informa a su vez que la jueza está "realizando un nuevo allanamiento en el Hospital Pediátrico", en el marco de las causas por robo de bebés que la magistrada tramita en Córdoba.

Según la jueza, ninguno de estos hechos apuntan a temas inherentes a la Defensa Nacional ni a la Seguridad Interior. En ese sentido, la ley 23.554 dispone que "las cuestiones relativas a la política interna del país no podrán constituir en ningún caso hipótesis de trabajo de organismos de inteligencia militar". Garzón de Lascano afirma en el escrito que "el tenor de la información reunida torna viable afirmar que, así como las conductas enrostradas a los imputados no habrían respondido ni a la prevención ni al resguardo de la Defensa Nacional, tampoco habrían estado dirigidas a planes u operaciones de Seguridad Interior".

La resolución, puntillosamente fundamentada, deberá pasar la prueba de la apelación que la defensa de algunos militares ya da por descontada.

Sustracción de bebés

El Consejo de la Magistratura desestimó el pedido de juicio político que formuló el general Santiago Omar Riveros contra el juez federal Adolfo Bagnasco, que lo inculpó en la causa por sustracción de bebés. La presentación del militar, actualmente detenido por robar los bebés de los detenidos-desaparecidos, se basó en declaraciones formuladas por Bagnasco en **Página/12** donde, según este militar, el juez "criticó a ministros del Poder Ejecutivo, agravió a un tribunal y les faltó el respeto a sus miembros". En agosto pasado, la Comisión de Disciplina del Consejo de la Magistratura consideró en un informe que Bagnasco "en momento alguno prejuzgó o brindó información sobre el fondo del asunto". Para la Comisión, "sus respuestas estaban dirigidas a ilustrar a la ciudadanía, de manera didáctica, sobre aspectos jurídico-procesales en un tema por demás delicado y muy sensible a la opinión pública, como lo es la sustracción de menores entre los años 1976 y 1983". Ayer, el pleno del Consejo de la Magistratura aprobó este dictamen y desestimó el pedido del imputado Riveros. "A lo largo de todo el reportaje –señala el dictamen del Consejo de la Magistratura– no se encuentra ninguna frase impertinente o agraviante dirigida al ministro de Defensa de la Nación, Ricardo López Murphy ni contra el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas (Cosufa)".

No hubo acuerdo en el gabinete por el Presupuesto y laudará De la Rúa

La reunión de gabinete nacional prevista para hoy fue levantada anoche por Chacho Alvarez. El recorte fue resistido por algunos ministros. Se reunirá mañana, al regreso del Presidente de su gira.

Sorpresivamente, anoche, el vicepresidente, Carlos "Chacho" Alvarez, decidió levantar la reunión de gabinete nacional convocada para hoy a las 8.30 horas que debía dar la puntada final al Presupuesto nacional 2001. La falta de acuerdo entre los ministros obligó a tomar la decisión de esperar el regreso de Fernando de la Rúa de su gira, por lo que el gabinete recién podrá reunirse el viernes por la tarde. Esa misma noche, el Ejecutivo debería elevar el Presupuesto al Congreso nacional.

La postergación fue decidida tras un encuentro de Alvarez con el jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, que hasta ayer a la tarde estaba empeñado en la tarea de coordinar los ajustes de gastos en los distintos ministerios junto al titular del Palacio de Hacienda, José Luis Machinea. La obligación de limitar el déficit a 4100 millones de pesos impuesta para el año próximo habría exigido la necesidad de recortes del orden del 10 al 13 por ciento en las partidas de cada ministerio. La propuesta de Economía, acordada con el vicepresidente, era excluir únicamente a Trabajo y Desarrollo Social, pero otras áreas, como la SIDE y el Ministerio de Defensa, habrían hecho oír sus quejas.

"La reunión de gabinete nacional se suspende porque no está terminado el proyecto de Presupuesto y se esperará el regreso del Presidente para terminarlo", informó anoche la Secretaría de Cultura y Comunicación. Machinea había confirmado, más temprano, que el año próximo habrá un nuevo ajuste en las cuentas públicas: "el Presupuesto del 2001 tendrá recortes por alrededor de 700 millones de pesos", afirmó. Pero luego aclaró que "estos recortes afectarán a todas las áreas salvo el gasto social y los salarios públicos". El proyecto de Presupuesto mantiene la poda del 12 al 15 por ciento para los salarios públicos superiores a los 1000 pesos pese a que, a mediados de este año, había sido anunciada como una medida transitoria.

Exceptuados: *La propuesta era excluir únicamente a Trabajo y Desarrollo Social, pero otras áreas, como la SIDE y el Ministerio de Defensa, hicieron oír sus quejas.*

Por el lado de los ingresos, no habría ninguna baja en las alícuotas impositivas aumentadas a principios de este año y hasta se seguiría generalizando el IVA a sectores todavía exentos. Por el contrario, caducaría el impuesto extraordinario a las altas rentas, el único con un neto sesgo progresivo, que afecta a los sectores de alto poder adquisitivo.

Como informó ayer este diario, en Economía consideran que el año venidero habrá que realizar un nuevo ajuste del gasto público de entre 700 y 800 millones de pesos. A esa cifra se llega porque, como explicó Machinea, "la reducción del déficit prevista para el 2001 es de 1200 millones respecto de este año, así que, si cerramos el 2000 en 5300 millones, el déficit del año que viene será de 4200 millones". Pero, además, el pago de intereses de la deuda externa aumentará en 1600 millones de dólares, con lo cual el fisco tendrá que tapar un bache fiscal en sus cuentas operativas de 2800 millones. Ese agujero se cubriría, en parte, con un incremento de la recaudación tributaria basado en un pronóstico de crecimiento del producto bruto más que generoso: 4,5 por ciento. El resto debería conseguirse con recorte de gastos. De allí el ajuste de 700 millones que confirmó ayer Machinea.

Tijera: *Habría reducción de gastos en Defensa, la SIDE, Presidencia, Justicia, y en diversos programas a cargo de la mayoría de los ministerios.*

"Hay recortes en casi todos los ministerios con excepción de los del área social donde, como se anunció, se va a mantener, aun en este contexto de austeridad fiscal, el nivel de gasto del último año", afirmó el ministro de Economía. El martes por la noche, Machinea se había reunido con el vicepresidente Carlos Alvarez, quien le pidió que los gastos del área social se salvaran de la tijera. Machinea dijo, además, que no se contempla la "eliminación de organismos pero puede haber alguna fusión". Y anunció que, por el lado de los recursos, el Gobierno seguirá insistiendo con la generalización del IVA.

Gustavo Mujica



Vicepresidente Carlos Alvarez con su ministro de Economía, José Luis Machinea.
Fracasaron en la gestión capitaneada también por Terragno para acordar un recorte de 700 millones.

Presiones por las obras

José Recio, titular de la Comisión de Obras Públicas de la Cámara de Diputados, se sorprendió cuando del otro lado escuchó la voz de Fernando de la Rúa. El Presidente lo llamó directamente desde China para pedirle que el proyecto de Ley de Infraestructura reservara el lugar de privilegio para las constructoras nacionales que previó la iniciativa diseñada por el ministro del área, Nicolás Gallo. Las empresas de la Cámara Argentina de la Construcción tampoco se quedaron de manos cruzadas y contactaron a más de un legislador para persuadirlos de que el texto original era el más ventajoso: la iniciativa girada al Congreso por el Poder Ejecutivo reserva las obras del plan de infraestructura a las empresas nacionales o a las extranjeras incluidas en un registro oficial, grupo éste muy pequeño. Pero esta prerrogativa –especie de "compre argentino" para la construcción– levantó críticas de los frepasistas Ricardo Vago y Alejandro Peyrú, quienes consideraron que la ventaja concedida a las constructoras nacionales podía tener como consecuencia cotizaciones muy altas. Los legisladores argumentaron a favor de abrir el juego, convocando a una licitación internacional con una preferencia para las firmas locales. Finalmente, los diputados de la Alianza dictaminaron a favor del proyecto de Ley de Infraestructura añadiendo modificaciones. Los puntos básicos son los siguientes:

- Las obras hasta 45 millones de pesos quedarán reservadas a las empresas nacionales.
- Por encima de ese monto podrán participar las empresas extranjeras, pero con dos condiciones: asociadas a locales que, a su vez, tendrán una preferencia del 10 por ciento para mejorar los precios.
- Las empresas que ganen los concursos quedarán subordinadas a las pautas del "compre nacional" y estarán obligadas a reservar un 20 por ciento de sus contrataciones a pymes nacionales.

ECONOMIA-QUIERE IVA DEL 21% AL CABLE

Una vez más al ataque

A semejanza de lo que previeron sin éxito gestiones anteriores, José Luis Machinea estaría dispuesto a ampliar la alícuota del IVA sobre la televisión por cable. Hoy ese servicio tributa sólo un 10,5 por ciento del Impuesto al Valor Agregado, la mitad de la tasa normal. Según prevé el ministro, el porcentaje no iría de lleno al 21 por ciento, sino que podría subir gradualmente.

Previsiblemente, la medida activaría los lobbies empresarios que en otras oportunidades actuaron en contra de la idea de extender ese gravamen a la TV por cable. La última gran discusión tuvo lugar cuando se debatió la reforma tributaria propuesta por el ex ministro de Economía, Roque Fernández, quien intentó gravar el servicio con el 21 por ciento.

El resultado de esa embestida fue extender el IVA pleno a las prepagas –que luego quedó en la mitad– y recortado al cable. En cambio, quedaron a salvo actividades como Educación y el transporte de pasajeros. Ayer, el ministro intentó despejar dudas sobre la posible ampliación de aquel gravamen a estas actividades, que sobrevivieron indemnes el intento anterior. "No generalizaremos, porque ya está generalizado", prometió Machinea en declaraciones radiales.

Qué hará finalmente el Gobierno con éste y otros tributos es una incógnita que quedará definitivamente despejada mañana, cuando Economía presente formalmente el proyecto de Presupuesto del 2001 al Parlamento. Pero según juzgaban ayer técnicos de la oposición, difícilmente el ministro se animaría a gravar las cuotas de los colegios privados y los pasajes de micro en el medio de la actual recesión. "Si quieren un estallido social que lo hagan", desafiaba ayer un legislador del PJ.

De todos modos, con la sola ampliación del IVA al cable, ya tendría una interesante herramienta para paliar la angustia fiscal: por cada punto adicional de IVA sobre la televisión por cable, el Estado podría recaudar al menos 18 millones de dólares mensuales.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas) Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet. http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e Interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 4334 7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

ALFONSIN LE APUNTO A PEDRO POU, TITULAR DEL CENTRAL

"No sé cómo sigue ese señor"

El ex presidente descalificó a Pou, impulsor de la dolarización. La carta del Banco Mundial al Central pidiendo detalles sobre "el cambio de moneda", publicada por Página/12, generó reacciones en el Gobierno.

"La carta del Banco Mundial no la vi. Me enteré por el diario", dijo con expresión divertida el ministro de Economía, José Luis Machinea, y agregó que había convertibilidad para muchos años más. No fue la única voz que se hizo sentir ayer para negar cualquier posibilidad de asociación monetaria con los Estados Unidos. En ese mismo sentido se pronunciaron el vicepresidente, Carlos "Chacho" Alvarez, y el presidente del radicalismo, Raúl Alfonsín. Sólo que Alfonsín fue aún más lejos que sus socios de la Alianza y apuntó con dureza a Pedro Pou: "Yo no sé cómo todavía podemos tener a este señor en el Banco Central", sostuvo en el curso de una entrevista televisiva. El martes este diario había difundido una carta enviada por el Banco Mundial al BCRA preguntando la fecha en que se produciría el cambio de moneda y cuál sería la denominación de la nueva unidad.

Adrián Pérez



El presidente del Banco Central, Pedro Pou, vuelve a estar en la mira de políticos y funcionarios.
"Yo no sé cómo todavía podemos tener a este señor en el Central", comentó socarrón Raúl Alfonsín.

Machinea refirmó su oposición a cualquier intento de dolarización durante la reunión que tanto él como Alvarez mantuvieron con la Cámara de Exportadores de la República Argentina, quienes celebraban su día en el hotel Marriot Plaza. El ministro afirmó que sería "dañino y perjudicial" abandonar la paridad cambiaria y agregó que "la convertibilidad está muy sana. Es absolutamente inexpugnable (...). No tiene sentido salir del actual esquema de manejo monetario".

Los dos oradores oficiales de la jornada realizaron una enfática defensa de la convertibilidad, a escasos días de que, en Ecuador, el sucre fuera reemplazado por el dólar. Sin embargo, el mensaje estaba dirigido a quienes desde la política, como el ex presidente Carlos Menem, desde la administración, como Pou, o desde la economía, como Miguel Angel Broda, fogonean la teoría de la dolarización de la economía argentina.

Preguntado acerca del memorándum del Banco Mundial difundido por **Página/12**, Machinea respondió sonriente que "la carta del Banco Mundial no la vi, me enteré por el diario. Yo no lo llamé a Pou, así que no sé qué hay de cierto. No escuché que en los últimos meses Pou haya  hablado de dolarización, pero de todas formas no es una propuesta del Gobierno, así que tal política no existe".

Alvarez, por su parte, expresó que se debe "defender y cuidar la convertibilidad y no sólo por la incertidumbre que sería abandonarla", sino también porque se ha transformado en "un instrumento de consenso que aglutinó a la sociedad argentina". Alvarez subrayó que se deben descartar "los dos atajos" que se presentan como alternativa al actual sistema. La dolarización y la devaluación serían catastróficas para el país", señaló.

En un ámbito diferente, pero casi al mismo tiempo que los dos hombres del Gobierno ratificaban su rechazo a la opción levantada desde el menemismo y vista con simpatía por Fernando de Santibañes, titular de la SIDE y amigo íntimo de Fernando de la Rúa, Raúl Alfonsín ponía el tema en el centro de la escena. En una entrevista periodística, el jefe de la UCR indicó la necesidad de "una alianza fuerte con el empresariado nacional para darle las oportunidades que no tuvo con las privatizaciones". Tras citar los casos de Pérez Companc y de Techint, desplazados a la banquina durante la privatización de YPF, Alfonsín recordó con su habitual socarronería: "También lo tenemos al señor Pou, que debe haber andado en esto y anda en la dolarización y toda esta cosa. Yo no sé cómo podemos tener todavía a este señor en el Banco Central".

"Política pobre"

Miguel Angel Broda sigue disfrutando de su condición de francotirador contra José Luis Machinea. Ayer, ante una audiencia de empresarios exportadores, aseguró que "éste es un gobierno con una calidad de política económica pobre" y que, de existir una vara para medirlo, debería ser calificado como "mediano en lo económico".

"Tengo un optimismo mediocre y moderado de cara al futuro" del país, afirmó el economista en su habitualmente poco cuidado lenguaje, para luego destacar que el objetivo del presidente Fernando de la Rúa de llevar a la Argentina a ser considerada en corto tiempo en el nivel "investment grade" por los organismos financieros internacionales, "está lejos de concretarse".

Broda aseguró que "en muchas casas matrices (de multinacionales) hay pesimismo para con la Argentina" y que la "inversión en los últimos trimestres cayó un ocho por ciento". A su juicio, Estados Unidos es hoy "un fenomenal atractivo para las inversiones" y el nivel actual de cotización del dólar en el mundo "no ayuda" a nuestro país.

Gasoil y paro camionero

Directivos de Esso no descartan un aumento del precio del gasoil en los próximos días si se mantiene el actual contexto de elevada cotización internacional del petróleo. Aun antes de que las petroleras adopten esta actitud, las entidades de transportistas se lanzaron a organizar medidas de fuerza en repudio del actual precio del combustible, de 52 centavos por litro. La Confederación Nacional del Transporte Argentino resolvió un "paro nacional por tiempo indeterminado" a partir del 30 de este mes, mientras que CATAC, presidida por Rubén Agugliaro, consultará a sus filiales del interior del país también con la intención de impulsar una medida de fuerza. Tomás Hess, gerente de Relaciones Externas de Esso, declaró que "no se descarta una suba en los combustibles, fundamentalmente del gasoil, que es el que está más retrasado con respecto a la paridad de importación". Al respecto, refirió que hoy traer gasoil importado implica pagarlo un 15 por ciento más caro que el producido localmente. En Shell y Repsol-YPF coincidieron en que "difícilmente" se pueda mantener el actual precio de los combustibles con estos niveles de precios internacionales del crudo. Ayer los dos principales crudos de referencia en el mercado mundial, el Brent en Londres y el WTI en Nueva York, bajaron en alrededor de un dólar por barril. Pero se mantienen por encima de los niveles de la semana pasada, antes de que la OPEP anunciara el aumento de su producción.

Boda entre Chase-Morgan

El Chase Manhattan Bank adquirió ayer en 33.200 millones de dólares el banco de inversión J.P. Morgan. La nueva entidad –J.P. Morgan Chase and Co.– será la tercera más grande de los Estados Unidos, detrás de Citigroup y BankAmerica, con activos por 667 mil millones de dólares. Entre ambos, obtuvieron ganancias por unos 7500 millones en el '99, con una facturación de 31 mil millones. En los 50 países donde operan, entre ambos bancos emplean a 90 mil personas. El Chase es un viejo conocido en el sistema financiero argentino. Se instaló hace 25 años y su actividad atravesó por varias épocas. El más notable, tal vez, haya sido durante la década del '80 como integrante del club de bancos acreedores del país. A fines de 1991, poco antes de que se instrumentara el Plan Brady y cuando las entidades financieras ya se venían desprendiendo de títulos de deuda, el Chase todavía tenía en su poder papeles de Argentina por 730 millones de dólares. Poco tiempo después, cambió en forma radical su estrategia de negocios en el país y cerró las ventanillas de atención al público, pasando a atender únicamente las operaciones mayoristas. En los últimos años, el Chase fue uno de los colocadores de deuda privada más importantes. Y continuó haciendo negocios con el Estado, ya no como acreedor sino a través de la colocación de los títulos públicos lanzados por Economía, en su condición de creador de mercado. El J.P. Morgan, en tanto, es uno de los bancos de inversión líder en los Estados Unidos, con 150 años de antigüedad en el mercado. En la Argentina, el J.P. Morgan posee una sucursal desde la cual también funciona como un agente colocador de deuda pública y de las empresas. La fusión del Chase con el J.P. Morgan no sorprendió a Wall Street. Los rumores llevaban algún tiempo, y la operación encaja con la lógica del sistema financiero estadounidense, donde en los últimos tres años se han concretado multimillonarias alianzas bancarias con el objetivo de ganar mercado a menores costos.

El armisticio de supermercados y proveedores ya está en vigencia

Desde hoy rige el Código de Buenas Prácticas Comerciales, un pacto que intenta terminar con el abuso de poder de los híper como compradores. Su éxito depende de la buena fe de las partes.

Por Claudio Scaletta

Desde hoy comenzará a regir el "Código de Buenas Prácticas Comerciales" pactado entre supermercadistas y proveedores. Se trata de la alternativa elegida por el Gobierno, a través de la Secretaría de Defensa de la Competencia y el Consumidor, para solucionar el grave conflicto gestado entre las partes a partir de la consolidación de las grandes cadenas de supermercados como canal privilegiado de las ventas minoristas. Hasta último momento continuaron los cruces entre las partes.

La herramienta utilizada por Carlos Winograd, titular de Defensa de la Competencia, fue explicarles a las involucrados que una ley que reglamente la relación sería mucho peor. Los supermercadistas también tuvieron que comprender que una política sistemática de destrucción de proveedores no era sustentable. El objetivo del Gobierno fue la complicada tarea de calmar a las fieras, pero sin enojarlas. Sin embargo, las quejas y críticas provinieron de todos aquellos que no fueron invitados a la selecta mesa de negociaciones, a la que sólo se sentaron quienes facturaban más de 50 millones de dólares por año.

Por el lado de los proveedores estuvo la Copal, a la que pertenecen, entre otras firmas, Unilever, Arcor y Coca Cola. Por el lado de los supermercados participaron todos las cadenas, aunque con algunas ostensibles excepciones. La francesa Carrefour resistió hasta último momento la firma del acuerdo, en tanto Wal-Mart aún no lo hizo.

Afuera de las discusiones quedaron todos aquellos que, como explicó un funcionario de Economía, no eran "Big Players": las pymes proveedoras y los autoservicios con menor poder de negociación que, contrario sensu, denunciaban, en relación a las grandes cadenas, discriminación en los precios y plazos de pago exigidos por algunas firmas proveedoras.

Aunque quienes no participaron de las negociaciones tendrán la posibilidad de "adherir" al Código, no podrán participar de la Comisión de Seguimiento creada –que quedará conformada hoy con tres representantes de la Copal y tres de la Cámara Argentina de Supermercados– ni de los Tribunales Arbitrales, el ámbito emergente del acuerdo de Buenas Prácticas para dirimir las controversias. Además, en tanto acuerdo de partes, el Código se regirá sólo por la buena fe de los actores, pues sus pautas carecen del carácter obligatorio que tendría una ley.

Si bien los "abusos de posición dominante" denunciados por los proveedores –y es de esperar que ahora subsanados por el Código– resultaron muchos y variados, los más controvertidos fueron: los pagos fuera de término –se acusó a los supermercados de financiarse con el capital de trabajo de sus proveedores al pagar hasta en 120 días e incluso incumplir esos plazos–, los débitos indebidos –unilateralmente se producían quitas en los saldos de los proveedores por las razones más disímiles, desde apertura de sucursales hasta participación involuntaria en promociones– y ventas por debajo del costo, las que atentaban contra las marcas involucradas.

Alberto Alvarez Gaiani, titular de Copal, dijo a este diario que "ahora hay que esperar que empiece a regir y que funcione". Sin embargo también agregó que no fue su sector el que tomó la iniciativa. "A nosotros no se nos ocurrió esto. Si no camina podemos hacer una ley, pero si el Código funciona será mucho mejor que una ley", concluyó.

Adrián Perez



Mate amargo para José Luis Machinea, ministro de Economía, rodeado por supermercadistas.
Cerró la Jornada del sector, que hoy estrena el Código de Buenas Prácticas con sus proveedores.

RETROCESO DE ARGENTINA EN EL RANKING DE COMPETITIVIDAD

Cerca de la zona del descenso

Por Claudio Zlotnik

A la Argentina cada vez se le hace más difícil colocar sus productos en el extranjero. Su economía es menos competitiva. Esto quedó reflejado en el último ranking elaborado por el World Economic Forum sobre la competitividad de las economías. En ese listado, Argentina ocupa el puesto 45, sobre un total de 59 países evaluados, tres escalones por debajo al que tenía el año pasado. De esta manera, se profundiza la tendencia iniciada a mediados de los 90. Ante esa performance, los economistas consultados por *Página/12* recomiendan bajar costos para poder ganar mercados en el exterior.

En 1996, Argentina se situaba en el puesto 37. Desde entonces, vino perdiendo posiciones hasta ubicarse, en la actualidad, ocho peldaños más abajo. Junto con Jordania, Egipto, Colombia y Rusia, Argentina integra el lote de países que más posiciones han perdido en la tabla.

–¿Por qué la economía es cada vez menos competitiva? –preguntó **Página/12** a los economistas Alejandro Banzas (jefe del Departamento de Economía del Banco Ciudad) y Hernán Lacunza (Fundación Capital).

Ambos efectuaron el mismo diagnóstico. Ante un tipo de cambio fijo, hay varios factores que están jugando en contra de la competitividad a pesar del ciclo deflacionario asociado a la recesión.

◆ Las devaluaciones en varios países latinoamericanos, como Brasil y México. Entre los países de América latina, Chile y México figuran mejor posicionados que la Argentina (puestos 28 y 43, respectivamente), mientras que Brasil (46), Perú (48), El Salvador (50), Bolivia (51), Colombia (52), Venezuela (54) y Ecuador (59) son menos competitivos que la Argentina.

◆ La mayor presión impositiva que se dio en los últimos años.

◆ Las elevadas tasas de interés que los bancos cobran en el país.

◆ Los costos de los servicios públicos. Algunos de ellos son más caros que el promedio a nivel mundial.

◆ La caída en los precios de los commodities, con excepción del petróleo.

◆ La revalorización del dólar frente al euro. No obstante la fortaleza del dólar, Estados Unidos lidera el ranking debido a los altos índices de productividad que muestra su economía.

La principal consecuencia de la pérdida de competitividad es que a la Argentina le cuesta cada vez más colocar sus productos en los mercados internacionales, un dato negativo si se tiene en cuenta que el país es capital externo dependiente y que de ello depende buena parte de su potencial de crecimiento. Descartada la posibilidad de una devaluación, la pregunta es cuál es el camino para revertir esa tendencia y ganar en competitividad. Al respecto, Banzas es pesimista: "No existe salida en el corto plazo. Empezará a notarse una leve mejora de la competitividad el próximo año gracias a que se achicará el déficit fiscal y, se espera, bajen las tasas de interés", señaló. Lacunza, por su parte, también apuntó a la prioridad de que bajen las tasas de interés. Pero, además, destacó la necesidad un bajar los costos de los servicios públicos.

DEBATE POR LA REFORMA DE LA FACULTAD DE LA UBA

"Sociales es un hervidero"

Así definió un consejero directivo el clima que se vive al abrirse la discusión oficial para diseñar una estructura departamentalizada.

Por Javier Lorca y Cecilia Sosa

El debate por la reforma académica entró de lleno en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Después de seis meses de discusiones, esta semana llegó al consejo directivo el proyecto elaborado por una comisión especial de profesores, donde se propone una organización matricial basada en cinco carreras y once departamentos disciplinares. La propuesta de reforma abarca una transformación mayor –impulsada también por la gestión de la facultad– que incluye el diseño de contenidos comunes a todas las carreras; la eliminación de las "superposiciones y dilaciones en los planes de estudios que alargan innecesariamente las carreras"; la ampliación de los posgrados gratuitos para los docentes y egresados de la facultad; y el aumento de las pasantías para los alumnos. Mientras ya surgieron numerosas críticas contra el proyecto, incluso desde el seno de la Alianza, el clima de debate se propagó por la facultad y, después de una concurrida asamblea de docentes y estudiantes, se expandió hasta las aulas.

"Sociales es un hervidero. La reforma implica tocar un montón de intereses. Por eso, está todo demorado. No se va a poder aprobar antes del 2002", admitió un consejero directivo, en diálogo con **Página/12**. Así, la facultad está en medio de un tironeo entre las disputas y resistencias internas y la presión de la UBA para que Sociales se adecue a la estructura departamental implícita en el acta de su creación, datada en 1988.

El proyecto preliminar de reforma entró anteayer en el consejo directivo. Como ya informó este diario, el plan –que fue elaborado por una comisión presidida por el decano Fortunato Mallimaci– propone construir una estructura matricial en la que las cinco carreras vigentes se cruzarían con nuevos departamentos disciplinares. Los departamentos sugeridos son once: Metodología de la investigación social, epistemología y filosofía; Estudios sociales históricos; Estudios de teorías sociales; Estudios de teorías sociopolíticas y gobierno; Estudios sociales actuales; Estudios de organización, gestión, planificación y cambio institucional; Estudios de relaciones laborales, trabajo, economía y derecho; Estudios de cultura y comunicación; Estudios de la producción, el análisis y las tecnologías de la comunicación contemporánea; Estudios de intervención social e institucional; e Idiomas. En los departamentos se insertaría la planta docente y cada uno atravesaría a todas las carreras: Sociología, Ciencias de la Comunicación, Relaciones del trabajo, Ciencia política y Trabajo social.

Cuando se presentó el proyecto, la sala de consejo directivo estaba repleta de estudiantes, docentes y autoridades. La reunión fue breve. El decano anunció la conformación de una comisión curricular integrada por todos los claustros y los directores de las carreras que se encargará –todavía no se acordó cuándo– de empezar a discutir ésta y, si aparecen, otras propuestas. "El proyecto presentado es sólo un documento inicial para abrir el debate –avisó el vicedecano Norberto Alayón–. La facultad necesita cambios. Pero no se va a generar nada que no tenga el suficiente consenso. Los que ven conspiraciones son los conservadores que sólo quieren mantener el *statu quo*."

No obstante, con diversos argumentos, el proyecto ya recibió numerosas críticas. "La departamentalización, al buscar una homologación de las carreras, va a significar un empobrecimiento de los contenidos. Muchos van a desaparecer y otros van a pasar al posgrado", dijo Santiago Mondonio, consejero estudiantil del opositor MRS. Desde la propia Alianza, el consejero Alejandro Maccio dijo: "Coincidimos muy poco con el proyecto. La mayoría de los departamentos propuestos son muy ambiguos. El único con funciones claras es el de Idiomas. Vamos a presentar proyectos alternativos", avisó. Una agrupación de graduados, "Funes, el memorioso", aseguró en un escrito que "la estructuración matricial favorece la concentración de poder en el decanato y el consejo directivo, restándole autonomía a las cátedras y las carreras". En diálogo con este diario, el profesor Julio Testa opinó: "Al proyecto le falta un fundamento. No está claro por qué hay que departamentalizar, ni si los objetivos son pedagógicos o financieros. Y lo más grave es que, con estos departamentos, sigue existiendo la caja negra del CBC, un primer año que comparte toda la facultad y del que sólo conocemos el nombre de las materias. Falta un primer departamento, el más sustantivo, la base de todas las carreras", agregó.

En realidad, el conflicto ganó espacio en Sociales a partir del primer llamado a concurso de auxiliares docentes, realizado hace dos semanas. La convocatoria, en lugar de hacerse por materias y por carreras, se hizo por áreas temáticas comunes (materias afines), figura que no existe dentro de la actual estructura. Desde entonces, el clima se alborotó y pulularon las quejas. En ese contexto, después de la sesión del consejo directivo, una asamblea de alumnos y docentes decidió dedicar quince minutos por cada clase para discutir la reforma, adherir al paro que hará hoy un sector de la Conadu y convocar otra asamblea para el martes próximo.

A LA REFORMA DE CIENCIAS SOCIALES LE DICEN "MARÍA JULIA"

¿POR?

PORQUE TIENE UN MONTÓN DE DEPARTAMENTOS

DANIEL PAZ

Vicedecano: ***"No se va a generar nada que no tenga el suficiente consenso. Los que ven conspiraciones son los conservadores que sólo quieren mantener el statu quo".***

Para el tiempo libre...(si queda)

Coro. El domingo, a las 17, el coro de la UBA se presentará en la Iglesia de San Fernando, Constitución 960. Gratis.
Cátedra. Mañana se dará la charla "Resistencia peronista", dentro de la Cátedra libre de Derechos Humanos (UBA). A las 20, en Puán 480, aula 108.
Teatro. "¿Qué se discute cuando hablamos sobre danza, teatro y crítica teatral?" es el tema de una mesa que se hará hoy, a las 20, en el Rojas, Corrientes 2038.
Mercosur. Hoy empieza el seminario "Hacia una gestión de calidad en el Mercosur. Acreditación de laboratorios". Desde las 9.30, en Uruguay 1037.
Marcha. Mañana se hará una marcha para conmemorar La noche de los lápices. A las 18, sale de Callao y Corrientes, hasta Plaza de Mayo.
Curso. Hoy comienza el curso "Integración en Latinoamérica y el Caribe", en la Universidad de Tres de Febrero. Informes: 4314-0022.
Extensión. El centro regional norte de la UBA ofrece servicios de consultoría psicopedagógica, educación sexual, divorcio y adopción. También, talleres de escritura y murga. En Córdoba y Lima (Martínez), 4717-6713.
Derechos. Hoy se hará un encuentro del Foro de Derechos Humanos de la Universidad de General Sarmiento. A las 18.30, en Juan María Gutiérrez y José León Suárez (Los Polvorines), aula 310, módulo III del campus.
Potencia. Hoy, a las 19.30, continúa el ciclo "La potencia de lo político", en el Bar de los Estudiantes, Puán 480. Mañana, a las 20.30, música y poesía.

EL DATO

De gestión y estrategia

Desde hoy a las 10 y hasta mañana se hará en la Universidad de Luján el seminario internacional "Gestión Estratégica de la universidad". Dirigido a rectores, decanos, consejeros, secretarios y otros funcionarios de universidades públicas y privadas, el seminario se dividirá en tres módulos: La planificación estratégica en la universidad, La gestión del cambio y La profesionalización de los actores de la gestión universitaria. En el sede de la UNLU, cruce de rutas 5 y 7, (02323) 420380/423677, internos 201 y 327.

EL NUMERO

6504

Son los profesores y auxiliares que ya participaron del censo docente que está realizando la UBA. Se calcula que esa cantidad representa un tercio del total de la planta. El censo seguirá durante todo este mes y es obligatorio para todos los docentes de grado, posgrado y de los colegios de la universidad, cualquiera sea su categoría, designación y dedicación, rentados o ad-honorem. Se pueden censar vía Internet, a través de la página web de la UBA, www.uba.ar, o en www.censodocente.uba.ar.

Estados Unidos sancionó a Japón por la caza masiva de ballenas

Por Eduardo Videla

Por primera vez, Tokio es castigado por ese motivo: Clinton dispuso que los buques pesqueros japoneses no podrán ingresar en aguas estadounidenses. Además estudia otras sanciones.

Al fin, Japón podría comenzar a pagar un precio por cazar ballenas en contra de las resoluciones internacionales. El gobierno de los Estados Unidos anunció ayer que prohibirá el ingreso a sus aguas territoriales a los buques pesqueros japoneses, al tiempo que estudia otras sanciones comerciales contra Tokio. Los primeros días de agosto, una flota japonesa compuesta por cinco barcos factoría desató una cacería de ballenas en el Pacífico norte, desoyendo advertencias del gobierno norteamericano y de la comunidad internacional. Los japoneses insisten en que la caza se realiza con fines científicos, un argumento que es rechazado por las organizaciones ambientalistas y por gobiernos de distintos países, que la consideran como una actividad comercial encubierta.

"El presidente (Bill Clinton) ha pedido a la secretaria de Estado (Madelaine Albright) que informe al gobierno japonés que rechazará cualquier acceso futuro a los derechos de pesca en aguas norteamericanas", anunció ayer el secretario general de la Casa Blanca, John Podesta. El funcionario agregó que el gobierno examinará "en sesenta días medidas suplementarias, que implicarían eventuales sanciones comerciales".

El conflicto subió de tono a partir de los primeros días de agosto, cuando Japón anunció que su flota pesquera se disponía a capturar 160 ejemplares de tres especies: 10 cachalotes, 50 *rorcual tropical* (ballena azul) y 100 *minke*. La decisión unilateral japonesa generó la reacción de Bill Clinton, del primer ministro británico Tony Blair, entre otros gobernantes, y de la Comisión Ballenera Internacional, integrada por 43 países. Pese a eso, Japón siguió adelante con su presunta misión científica.

"El cachalote y el *rorcual tropical* se encuentran al borde de la extinción", explicó a **Página/12** Milko Schvartzman, coordinador de la Campaña Ballenas de Greenpeace Argentina. No ocurre lo mismo con la especie *minke*, que habita en el Atlántico sur y en el Pacífico sur: aunque no está en riesgo de desaparición, los japoneses admiten que han capturado 400 ejemplares y su situación no deja de ser crítica.

DyN



La asociación ecologista Greenpeace viene realizando una campaña para impedir la caza de ballenas.
Aunque aducen fines científicos, la captura de ballenas es una actividad comercial encubierta.

La caza comercial de ballenas fue prohibida en 1986 por la Comisión Ballenera Internacional, un organismo conformado en 1948 para regular la captura de esos animales. La comisión, sin embargo, admite la caza con fines científicos, aunque no puso límites en la cantidad de ejemplares.

De esa franquicia se vale el gobierno japonés para cazar unos 600 ejemplares anuales. Uno de los argumentos que esgrimen, sin embargo, no corre por el carril de la investigación científica: "Las ballenas comen peces en cantidades enormes y esto ejerce influencia sobre el sano desarrollo de la industria pesquera", argumentó el consejero de la Embajada de Japón en Buenos Aires, Takahiro Nakamae. "Para asegurar el suministro de alimentación a la humanidad es imprescindible que se mantenga un control adecuado de los recursos marítimos", agrega, a través de un comunicado. Japón es la tercera potencia pesquera del mundo.

Todos los años, Japón pide ante la Comisión Ballenera Internacional la revisión de la prohibición, pero hasta ahora no lo ha conseguido. La caza de ballenas no es una actividad rentable para los japoneses: el gobierno la subsidia a través del Instituto de Investigación de Cetáceos. Pero, pese a que los animales son cazados con fines científicos, su carne es comercializada como un artículo de lujo, a unos 100 dólares el kilo, en el mercado interno japonés, según lo admiten las propias autoridades.

Según informó Schvartzman, una encuesta impulsada por Greenpeace en Japón permitió saber que sólo el 11 por ciento de los japoneses está a favor de la caza de ballenas y menos del 10 por ciento probó alguna vez la carne del animal. Grenpeace organizó días atrás protestas contra la actividad de los japoneses frente a embajadas de ese país en distintas ciudades del mundo, incluida Buenos Aires.

Ahora que el gobierno estadounidense adoptó medidas directas, las autoridades japonesas amenazan con responder "de conformidad con lasreglas internacionales". "Haremos la denuncia ante la Organización Mundial del Comercio", agregó Nakamae, en Buenos Aires.

Matar para investigar

"Las ballenas constituyen un recurso natural al que hay que tratar de modo sustentable. Una protección incondicional de la especie, si no se basa en argumentos científicos, no contribuye al equilibrio del ecosistema", dijo a **Página/12** Takahiro Nakamae, consejero de la embajada japonesa en Buenos Aires.

–¿Cuáles son los objetivos de la investigación científica que su gobierno pone como argumento? –preguntó este diario.

–Estamos recopilando datos sobre la distribución de grupos de ballenas y las tendencias de reproducción, para estimar con más precisión si están en peligro de extinción.

–Para conocer esos datos ¿es necesario matar animales?

–Utilizamos dos métodos: la captura de animales, y las investigaciones no letales, a través de la toma de biopsias en animales vivos y observaciones visuales.

–Podrían hacerlo cazando una docena, no 600...

–Como se trata de obtener datos estadísticos, cuanto más muestras se obtiene, mejor. Los datos existentes sobre población de ballenas son estimaciones que no están actualizadas. Nuestra intención no es poner a la especie en peligro de extinción.

AUTORIZA CASAMIENTOS Y ADOPCIONES A HOMOSEXUALES

Holanda le da el sí a los gays

Por Pedro Lipcovich

Lo más interesante es que los holandeses ni se mosquearon. Por primera vez en la historia contemporánea, un país reconoce el matrimonio civil entre personas del mismo sexo. Ese país es Holanda, cuyos ciudadanos apenas dieron importancia a la noticia. Es que, primero, en ese país ya funcionaba una ley de *parteneriato* que garantizaba los derechos para estas parejas (excepto el de adopción). Segundo, y fundamental, la nueva ley no escandaliza porque la aceptación de estos vínculos es ya norma en la Unión Europea y, en Australia, se expresa en que los policías, lejos de perseguir a los *gays*, tienen ellos el derecho de que su pareja homosexual los acompañe en sus traslados. En la Argentina, "la realidad es totalmente distinta", según un dirigente de la Comunidad Homosexual; el proyecto de ley de *parteneriato* (que serviría también a parejas hétero que la prefieran al matrimonio tradicional) libra una carrera contra el tiempo para tener estado parlamentario antes de que se apruebe el nuevo Código Civil.

La ley tuvo media sanción el martes por 107 votos contra 33 en la Cámara baja del Parlamento holandés, y se descuenta su aprobación en el Senado, donde sus partidarios tienen amplia mayoría: autoriza el matrimonio, establece las condiciones para el divorcio y admite plenos derechos para la adopción de hijos por parejas homosexuales. Para que Holanda no se convierta en meta de "turismo matrimonial", la ley vale sólo para ciudadanos de ese país o personas con residencia permanente. La nueva disposición fue mencionada por un solo diario y no mereció atención de las radios y la tele. Peter van Zoest, del Episcopado holandés, manifestó que "no estamos satisfechos con esta decisión, pero sabíamos que ocurriría", y aclaró que "de todos modos, somos favorables al *parteneriato*".

Respuesta: ***"No estamos satisfechos con esta decisión, pero sabíamos que ocurriría –dijo el vocero del Episcopado–; de todos modos, somos favorables al parteneriato".***

El contrato civil de *parteneriato* –que incluye derechos de herencia, pensión por fallecimiento, asignaciones familiares y obra social– funciona en Holanda desde principios del año pasado y ya se adscribieron a él 4796 parejas: 1998 de ellas compuestas por mujeres, 1507 por varones y 1291 parejas heterosexuales. Esta unión civil existe desde diciembre del año pasado en Francia –donde hay ya 6211 pactos–, y, en diversos grados, en Dinamarca, Noruega, Suecia, Groenlandia, Islandia, Hungría, Bélgica, la ciudad alemana de Hamburgo, varias ciudades españolas –especialmente en Cataluña–, varios territorios del Canadá, varias regiones de Australia y el estado norteamericano de Vermont.

La Policía Federal australiana reconoce para las parejas del mismo sexo de sus agentes la obra social y la relocación para acompañar a su compañero si éste es trasladado por razones de servicio. En Gran Bretaña, hace dos meses, Scotland Yard abrió sus filas a gays y lesbianas "para que refleje la diversidad londinense". En marzo de este año, la Conferencia Episcopal Católica de Nueva Zelanda defendió este tipo de legislación "sin aprobar moralmente la homosexualidad, pero para proteger los derechos humanos y civiles". El mismo mes, la Conferencia Central de Rabinos Norteamericanos Reformistas, que comprende 1800 sinagogas, acordó que los rabinos presidan ceremonias de compromiso entre personas del mismo sexo.

En la Argentina, en cambio, "la realidad es totalmente distinta –según César Cigliutti, de la Comunidad Homosexual Argentina, CHA–: la represión policial continúa y la Ley Antidiscriminatoria todavía no incluye la orientación sexual". Rafael Freda, de la entidad SIGLA, destacó que "todavía no tomó estado parlamentario el proyecto de ley de *parteneriato* del diputado Gustavo Cardesa, que a su vez retoma el de la diputada Laura Musa: es muy importante que lo haga antes de que se reúna la Comisión Bicameral que debe modificar el Código Civil, en el cual debería incluirse".

DENUNCIAN QUE UN CHICO ARGENTINO MURIO EN ASUNCION

Un soldado de catorce años

Por Cristian Alarcón

Una senadora paraguaya denunció que el adolescente hacía el servicio militar en Asunción y murió de un tiro en la cabeza.

Un soldado que cumplía con el servicio militar obligatorio en un regimiento de Asunción del Paraguay y murió el martes de un disparo en la cabeza no sólo tenía 14 años, sino que además era argentino. Así lo denunció en una entrevista con *Página/12* la senadora Elba Recalde, de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara alta de ese país. "Resulta en principio inexplicable pero según el certificado de nacimiento el niño nació en 1986 en la ciudad de Clorinda, Formosa, y estaba ilegalmente en el ejército, como tantos otros menores", explicó la legisladora. Por su parte, el ejército emitió un comunicado donde lo niega.

–¿Cómo se entiende que un chico argentino y de sólo 14 años esté en un regimiento paraguayo? –preguntó este diario a Recalde.

–Porque en el reclutamiento todavía los arrean.

–¿Cómo los arrean?

–Los arrean como vacas, ¿Usted ha visto eso? Bueno, es lo mismo, pero lo hacen con personas.

La muerte del conscripto Pedro Antonio Centurión fue noticia ayer en el diario *ABC Color,* pero sus datos figuran como los de un ciudadano paraguayo. El propio Comando de las Fuerzas Militares emitió un comunicado oficial en el que asegura que el soldado muerto tenía 18 años y era nativo de Luque, un pueblo a 15 kilómetros de Asunción, casi pegado al aeropuerto internacional. Es allí donde el joven vivía junto a su madre, Cemproiana Centurión. "Cuando se lo llevaron le dije al militar que era menor, pero él dijo que tenía la altura (suficiente). Ahora me pidieron que firmara unos papeles y después me entregaron el cuerpo", explicó la mujer durante el velatorio en Luque, según el relato de Recalde. La legisladora del opositor Partido Liberal Radical Auténtico ayer denunció el caso ante el consulado argentino para que se ratificara la identidad del chico.

> **Altura:** ***"Cuando se lo llevaron le dije al militar que era menor, pero él dijo que tenía la altura (suficiente)", le contó la madre del chico muerto a la senadora.***

Ayer por la tarde fue imposible para este diario ubicar al cónsul Diego Lineres. "Entendemos que en principio el chico sería argentino, no sería una situación tan extraña. Lo cierto es que estamos recibiendo todo tipo de llamados sobre el tema", le dijo a **Página/12** una fuente de la embajada. Este diario también intentó chequear la identidad del conscripto con el Ministerio del Interior. Según los datos de que disponía ayer la Asociación de Familiares de Víctimas del Servicio Militar Obligatorio en Asunción, el número de DNI del chico sería el 32.328.447. Sin embargo el ejército paraguayo aseguraba ayer en *off the record* que disponían como prueba de lo contrario de un documento emitido por ese país.

"Suma y sigue. Un muchacho que prestaba el Servicio Militar falleció en la víspera", comienza la nota del diario *ABC*. El artículo cita fuentes extraoficiales que aseguran que "la bala atravesó el cráneo del chico". Ayer en el comunicado del Comando de las Fuerzas Militares se explicita que "el hecho ocurrió presumiblemente en forma accidental, pues el mencionado conscripto se encontraba solo mientras cumplía con su servicio de guardia". En la radio Caritas de Asunción fue entrevistada la fiscal Teresa González de Daniel, quien se inclinó por la misma hipótesis y dijo que los familiares consideraban posible que se haya tratado de un suicidio. "No es lo que nos dice la madre a nosotros –retrucó Recalde–. Tenemos desconfianza sobre qué tipo de documentación le hicieron firmar a ella para entregarle el cuerpo. Nunca le dieron el certificado de defunción y por eso también le pedimos intervención al cónsul."

El "suma y sigue" de *ABC* tiene su explicación. Desde que el ex dictador Alfredo Stroessner fue derrocado, las muertes dudosas de conscriptos se suceden en los regimientos paraguayos y la de Pedro Centurión se cuenta como la número 103. Han llegado a tal punto las irregularidades en los regimientos y las muertes nunca esclarecidas que en el país se debate una posible eliminación de la obligatoriedad del servicio, tal como ocurrió tras el asesinato del soldado Omar Carrasco en la Argentina. El propio presidente Luis Angel González Macchi, como comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, le pidió ayer a un juez que rechace un amparo que solicita la suspensión del enrolamiento de jóvenes para la conscripción hasta tanto el Parlamento modifique la ley en cuestión.

VIGILADOR

Tres delincuentes entraron a robar en un laboratorio de Coghlan y luego de robar apenas 30 pesos terminaron baleando en el abdomen al custodio del lugar, cuando intentó resistir el asalto. El hecho ocurrió ayer a la mañana en el laboratorio Salk, ubicado en Alvarez Thomas 2681, en el barrio de Coghlan, en Capital Federal. Antes de escapar en un automóvil Fiat –con patente de la provincia de Mendoza– junto a un cómplice que les hacía de campana, los asaltantes apenas pudieron llevarse 30 pesos que le sacaron a la recepcionista de la empresa. En tanto, el vigilador, identificado como el suboficial mayor retirado Federico García, fue llevado de urgencia al Hospital Pirovano, donde fue intervenido quirúrgicamente, aunque finalmente falleció a las 15.

Sandra Cartasso



Una fábrica de Dock Sud, que fuera vinculada con el fenómeno del mal olor.

Anoche, un operativo examinaba ésa y otras zonas aledañas.

En la noche del martes muchos vecinos denunciaron el olor, similar al del gas. Anoche se repitió. Los especialistas dicen que no es tóxico, pero no logran dar con el origen.

Volvió el mal olor y aunque lo persiguen no logran atraparlo

El mal olor, cual maldición, volvió a perturbar el sentido del olfato de centenares de porteños y mientras las autoridades siguen sin acertar el origen, un ex jefe de la División Toxicomanía de la Policía Bonaerense se colgó a una teoría sorprendente: "En distintos lugares de Buenos Aires, como las islas del Delta, en el Tigre, hay centros de producción de drogas" que arrojarían a las cloacas desperdicios que provocarían el vaho misterioso que vuela buscando dosis de sexo y rock and roll. Consultados sobre el diagnóstico del subcomisario Luis Weckesser, voceros de Defensa Civil y de la Secretaría de Medio Ambiente de la ciudad dijeron dos palabras: "Es delirante". Lo único cierto, e inexplicable, sigue siendo el olor, percibido en la madrugada del miércoles en muchos barrios porteños, algunos tan distantes como la Boca y Palermo. Anoche, el tufillo –que los afectados compararon con el del gas– reapareció y se atendieron 95 denuncias en una hora, mientras se anunciaba un operativo con la comuna de Avellaneda porque el epicentro de las sospechas es el polo industrial de Dock Sud, en el límite sudeste de la ciudad.

El tema fue abordado también por el defensor del Pueblo adjunto de la ciudad, el ambientalista Antonio Brailovsky, quien pidió que se elabore "un mapa de riesgo" que permita identificar a las empresas que trabajan con sustancias peligrosas como "mercaptano, cloro, amoníaco" y de esa forma "empezar a sincerar esas cosas, porque las empresas están jugando con el anonimato" de que gozan. "El olor no es tóxico ni explosivo", aclaró el director de Relaciones Comunitarias de Defensa Civil, Roberto Bonavota, quien resumió así el resultado de las mediciones que se vienen realizando desde la medianoche del martes, ya que las primeras denuncias se recibieron a las 23 de ese día.

A pesar de lo dicho por Bonavota, el defensor del Pueblo adjunto destacó que las emanaciones fueron inocuas una vez que se esparcieron en el aire, pero estimó que la concentración "debe haber sido alta" en el lugar donde está la fuente emisora, que no ha sido detectada pese a que el fenómeno se ha repetido cinco veces en lo que va del año. "El tema de fondo, que impide identificar a los responsables de las emanaciones, es la debilidad y la fragilidad del Estado y de los mecanismos de control. Esto requiere de un nivel de importancia que no se le ha dado. Podemos preocuparnos antes o esperar a que ocurra algo grave", advirtió Brailovsky.

Anoche, funcionarios y técnicos de las ciudades de Buenos Aires y de Avellaneda acordaron la realización inmediata de una inspección conjunta en la zona de Dock Sud. El operativo fue decidido durante una reunión de la que participaron el jefe del gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y el intendente de Avellaneda, Oscar Laborde. El segundo paso fue convocar a una reunión del Comité de Emergencia (COE) del gobierno de la ciudad de Buenos Aires, para organizar el procedimiento.

El intendente Laborde reconoció que ayer por la mañana, en la empresa Central Dock Sud, se produjo "una pérdida que no superó los límites normales y provocó una nube amarilla, aunque inmediatamente fue controlada". De todos modos, el olor en los barrios porteños comenzó a percibirse antes de la medianoche del martes y hasta las tres de la mañana del miércoles. En Defensa Civil se recibieron denuncias telefónicas procedentes de la Boca, San Telmo, Barracas, Palermo, el Centro de la ciudad y hasta del partido bonaerense de San Isidro. Siempre que hubo olor la situación climática fue la misma: cielo nublado y vientos fuertes del sudeste, precisamente del lugar donde está el polo industrial de Dock Sud.

APARECIO EL JOVEN PERDIDO EN EL SUR

Fin de la odisea

Daniel Torres, desaparecido desde el domingo –cuando fue a auxiliar a un hombre varado por el temporal–, fue encontrado ayer, caminando por la nieve, quebrado anímicamente y entumecido por el intenso frío, a 25 kilómetros de la localidad santacruceña de Las Heras, muy lejos de donde se lo buscaba. El cuadro que dejó la ola de frío en la Patagonia es devastador: 400 mil ovejas muertas con sus crías en plena época de esquila, cientos de pobladores aislados, una sensación térmica de 17° C bajo cero en Bariloche, la imposibilidad de acceder a algunos pasos internacionales y decenas de rutas intransitables por el hielo y con baches.

Además, hasta ayer, 500 camiones y 8 micros permanecían atascados y hasta nevó en la provincia de San Luis. El paso Cristo Redentor y el cruce Pehuenche permanecían clausurados. También el de Pino Hachado, en Neuquén.

En Bariloche, el termómetro marcó una mínima de 4 grados bajo cero y el viento del este, a 26 kilómetros por hora, provocó una sensación térmica de 17 grados bajo cero, según informó el Servicio Meteorológico. En Clemente Onelli, en la zona sur rionegrina, a las 9.30 se registraba una marca de 10 grados bajo cero y la nieve caída alcanzaba los 30 centímetros.

Por su parte, el presidente de la Sociedad Rural del Valle del Chubut, Julio Tartaglione, aseguró que "ya murieron unas 400.000 ovejas esquiladas y sus crías, lo que representa un 15 por ciento de la producción". En el Alto Valle del Río Negro los productores comenzaron a encender centenares de hogueras en procura de proteger con el humo la floración de los frutales, ya que corren peligro de perder la cosecha.

En Mendoza, más de 500 camiones y 8 ómnibus seguían hasta ayer varados en la cordillera. La nevada llegó hasta San Luis: "Todas las serranías amanecieron totalmente blancas, la nieve cayó todo el tiempo", informó el intendente de El Trapiche, Ricardo Olivera Aguirre.

En tanto, una caravana de casi 15 kilómetros conformada por 160 camiones y 40 autos que habían quedado atascados por la nieve en Trelew comenzaron a circular muy lentamente por la Ruta Nacional 3 hacia Comodoro Rivadavia, pero la ruta se cerró a las 18. La Dirección de Vialidad provincial intentó, en vano, paliar el efecto de la nieve esparciendo sal y arena sobre los caminos.

HISTORIA DE LA

Para sa

Por Sonia Santoro

–Mabel, nos llaman de Lisandro de la Torre, entre Santa Cecilia y Santa Celia, ¿tenemos algún caso ahí? –pregunta Guillermo Lorenzo, en una impasse de su conversación telefónica.

–Sí, ahí también explotó un transformador –confirma su mujer. **Por un momento su cara se tensa y sus ojos saltones se agrandan más aún. Esa llamada implica que un nuevo nombre se agregará a su lista, el de una persona enferma de cáncer o leucemia. Mabel Bastías es docente y catequista. Cuando se enteró de que su hijo de cuatro años tenía leucemia, decidió dejar las lágrimas para otro momento y encontrar el factor contaminante que provocó la enfermedad. Así se enteró de que un vecino tenía cáncer y que otro de más allá se había muerto por el mismo motivo y que la señora de la vuelta también y que el nene de la otra cuadra... Todos vivían a menos de 60 metros de un transformador de energía eléctrica. Entonces empezó a confeccionar una lista que se engrosó hasta tomar proporciones irracionales en un par de meses: ya perdió la cuenta, pero los casos en la zona superan los 100. La empresa Edenor acaba de anunciar que va a revisar sus 12 mil transformadores para descartar que estén contaminados.**

La relación con el cáncer no la estableció Mabel: un análisis realizado por la Secretaría de Política Ambiental de la Provincia de Buenos Aires determinó que la tierra de Villa del Carmen, en Del Viso, está contaminada con PCB –una sustancia que se utiliza como refrigerante en los transformadores eléctricos–, aunque Edenor siempre negó haberla usado. Con su hijo ya recuperado, Mabel sigue batallando para lograr "que se haga un saneamiento del suelo y que las personas afectadas por la contaminación tengan un centro donde atenderse gratis".

A quince minutos de Pilar y en el mismo partido "pujante" –como ironizan los Lorenzo–, se levanta Villa de Carmen, un barrio de calles de tierra y casas con paredes despintadas, sin agua corriente ni cloacas. Mabel llega tarde a la entrevista, acompañada de su hijo Nahuel. Viene de participar de una reunión, en un country de la zona, en la que intentó "concientizar a aquellos que se piensan que porque tienen cuatro paredes y personal de seguridad en la puerta están exentos de la contaminación; creen que ese policía les va a parar el PCB". Su marido, Guillermo, recién llegado de trabajar, la espera junto con su hija Mayra, de 8 años.

Mabel viste riguroso negro y un rosario en el cuello. No hace falta que le pregunten demasiado. Toda la familia vive en torno a un solo tema, que se cuela en todo momento y brota, imparable, apenas abren la boca, en lo que a veces parece más una clase de química –sobre cadenas de fenoles y cloros, dioxinas y cromo– que una charla cotidiana. Desde que el 2

Carpeta: *Una carpeta de quince centímetros de alto es el registro claro de tanto trabajo. Allí guardan todo tipo de documentación sobre el tema: estudios, cartas, análisis, notas.*



Sandra Cartasso

Una fábrica de Dock Sud, que fuera vinculada con el fenómeno del mal olor.
Anoche, un operativo examinaba ésa y otras zonas aledañas.

En la noche del martes muchos vecinos denunciaron el olor, similar al del gas. Anoche se repitió. Los especialistas dicen que no es tóxico, pero no logran dar con el origen.

Volvió el mal olor y aunque lo persiguen no logran atraparlo

El mal olor, cual maldición, volvió a perturbar el sentido del olfato de centenares de porteños y mientras las autoridades siguen sin acertar el origen, un ex jefe de la División Toxicomanía de la Policía Bonaerense se colgó a una teoría sorprendente: "En distintos lugares de Buenos Aires, como las islas del Delta, en el Tigre, hay centros de producción de drogas" que arrojarían a las cloacas desperdicios que provocarían el vaho misterioso que vuela buscando dosis de sexo y rock and roll. Consultados sobre el diagnóstico del subcomisario Luis Weckesser, voceros de Defensa Civil y de la Secretaría de Medio Ambiente de la ciudad dijeron dos palabras: "Es delirante". Lo único cierto, e inexplicable, sigue siendo el olor, percibido en la madrugada del miércoles en muchos barrios porteños, algunos tan distantes como la Boca y Palermo. Anoche, el tufillo –que los afectados compararon con el del gas– reapareció y se atendieron 95 denuncias en una hora, mientras se anunciaba un operativo con la comuna de Avellaneda porque el epicentro de las sospechas es el polo industrial de Dock Sud, en el límite sudeste de la ciudad.

El tema fue abordado también por el defensor del Pueblo adjunto de la ciudad, el ambientalista Antonio Brailovsky, quien pidió que se elabore "un mapa de riesgo" que permita identificar a las empresas que trabajan con sustancias peligrosas como "mercaptano, cloro, amoníaco" y de esa forma "empezar a sincerar esas cosas, porque las empresas están jugando con el anonimato" de que gozan. "El olor no es tóxico ni explosivo", aclaró el director de Relaciones Comunitarias de Defensa Civil, Roberto Bonavota, quien resumió así el resultado de las mediciones que se vienen realizando desde la medianoche del martes, ya que las primeras denuncias se recibieron a las 23 de ese día.

A pesar de lo dicho por Bonavota, el defensor del Pueblo adjunto destacó que las emanaciones fueron inocuas una vez que se esparcieron en el aire, pero estimó que la concentración "debe haber sido alta" en el lugar donde está la fuente emisora, que no ha sido detectada pese a que el fenómeno se ha repetido cinco veces en lo que va del año. "El tema de fondo, que impide identificar a los responsables de las emanaciones, es la debilidad y la fragilidad del Estado y de los mecanismos de control. Esto requiere de un nivel de importancia que no se le ha dado. Podemos preocuparnos antes o esperar a que ocurra algo grave", advirtió Brailovsky.

Anoche, funcionarios y técnicos de las ciudades de Buenos Aires y de Avellaneda acordaron la realización inmediata de una inspección conjunta en la zona de Dock Sud. El operativo fue decidido durante una reunión de la que participaron el jefe del gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y el intendente de Avellaneda, Oscar Laborde. El segundo paso fue convocar a una reunión del Comité de Emergencia (COE) del gobierno de la ciudad de Buenos Aires, para organizar el procedimiento.

El intendente Laborde reconoció que ayer por la mañana, en la empresa Central Dock Sud, se produjo "una pérdida que no superó los límites normales y provocó una nube amarilla, aunque inmediatamente fue controlada". De todos modos, el olor en los barrios porteños comenzó a percibirse antes de la medianoche del martes y hasta las tres de la mañana del miércoles. En Defensa Civil se recibieron denuncias telefónicas procedentes de la Boca, San Telmo, Barracas, Palermo, el Centro de la ciudad y hasta del partido bonaerense de San Isidro. Siempre que hubo olor la situación climática fue la misma: cielo nublado y vientos fuertes del sudeste, precisamente del lugar donde está el polo industrial de Dock Sud.

APARECIO EL JOVEN PERDIDO EN EL SUR

Fin de la odisea

Daniel Torres, desaparecido desde el domingo –cuando fue a auxiliar a un hombre varado por el temporal–, fue encontrado ayer, caminando por la nieve, quebrado anímicamente y entumecido por el intenso frío, a 25 kilómetros de la localidad santacruceña de Las Heras, muy lejos de donde se lo buscaba. El cuadro que dejó la ola de frío en la Patagonia es devastador: 400 mil ovejas muertas con sus crías en plena época de esquila, cientos de pobladores aislados, una sensación térmica de 17° C bajo cero en Bariloche, la imposibilidad de acceder a algunos pasos internacionales y decenas de rutas intransitables por el hielo y con baches.

Además, hasta ayer, 500 camiones y 8 micros permanecían atascados y hasta nevó en la provincia de San Luis. El paso Cristo Redentor y el cruce Pehuenche permanecían clausurados. También el de Pino Hachado, en Neuquén.

En Bariloche, el termómetro marcó una mínima de 4 grados bajo cero y el viento del este, a 26 kilómetros por hora, provocó una sensación térmica de 17 grados bajo cero, según informó el Servicio Meteorológico. En Clemente Onelli, en la zona sur rionegrina, a las 9.30 se registraba una marca de 10 grados bajo cero y la nieve caída alcanzaba los 30 centímetros.

Por su parte, el presidente de la Sociedad Rural del Valle del Chubut, Julio Tartaglione, aseguró que "ya murieron unas 400.000 ovejas esquiladas y sus crías, lo que representa un 15 por ciento de la producción". En el Alto Valle del Río Negro los productores comenzaron a encender centenares de hogueras en procura de proteger con el humo la floración de los frutales, ya que corren peligro de perder la cosecha.

En Mendoza, más de 500 camiones y 8 ómnibus seguían hasta ayer varados en la cordillera. La nevada llegó hasta San Luis: "Todas las serranías amanecieron totalmente blancas, la nieve cayó todo el tiempo", informó el intendente de El Trapiche, Ricardo Olivera Aguirre.

En tanto, una caravana de casi 15 kilómetros conformada por 160 camiones y 40 autos que habían quedado atascados por la nieve en Trelew comenzaron a circular muy lentamente por la Ruta Nacional 3 hacia Comodoro Rivadavia, pero la ruta se cerró a las 18. La Dirección de Vialidad provincial intentó, en vano, paliar el efecto de la nieve esparciendo sal y arena sobre los caminos.

HISTORIA DE LA FAMILIA QUE DESCUBRIO LA CONTAMINACION EN DEL VISO

Para saber qué le está pasando a la tierra

Por Sonia Santoro

La empresa Edenor acaba de anunciar que revisará sus transformadores para descartar que estén contaminados. Todo empezó por la familia Lorenzo: después que su hijo Nahuel enfermó de leucemia, descubrieron que muchos en la zona habían padecido cáncer. Después se detectó PCB en la tierra.

–Mabel, nos llaman de Lisandro de la Torre, entre Santa Cecilia y Santa Celia, ¿tenemos algún caso ahí? –pregunta Guillermo Lorenzo, en una impasse de su conversación telefónica.

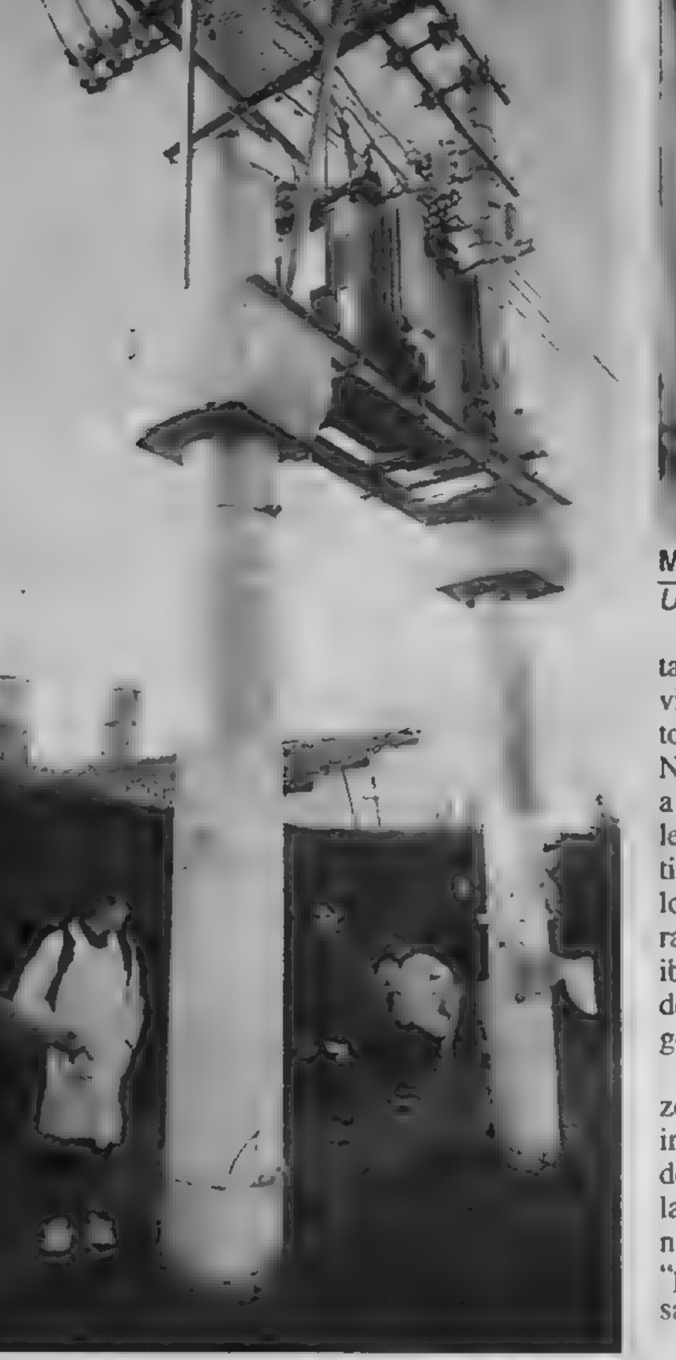
–Sí, ahí también explotó un transformador –confirma su mujer. Por un momento su cara se tensa y sus ojos saltones se agrandan más aún. Esa llamada implica que un nuevo nombre se agregará a su lista, el de una persona enferma de cáncer o leucemia. Mabel Bastías es docente y catequista. Cuando se enteró de que su hijo de cuatro años tenía leucemia, decidió dejar las lágrimas para otro momento y encontrar el factor contaminante que provocó la enfermedad. Así se enteró de que un vecino tenía cáncer y que otro de más allá se había muerto por el mismo motivo y que la señora de la vuelta también y que el nene de la otra cuadra... Todos vivían a menos de 60 metros de un transformador de energía eléctrica. Entonces empezó a confeccionar una lista que se engrosó hasta tomar proporciones irracionales en un par de meses: ya perdió la cuenta, pero los casos en la zona superan los 100. La empresa Edenor acaba de anunciar que va a revisar sus 12 mil transformadores para descartar que estén contaminados.

La relación con el cáncer no la estableció Mabel: un análisis realizado por la Secretaría de Política Ambiental de la Provincia de Buenos Aires determinó que la tierra de Villa del Carmen, en Del Viso, está contaminada con PCB –una sustancia que se utiliza como refrigerante en los transformadores eléctricos–, aunque Edenor siempre negó haberla usado. Con su hijo ya recuperado, Mabel sigue batallando para lograr "que se haga un saneamiento del suelo y que las personas afectadas por la contaminación tengan un centro donde atenderse gratis".

A quince minutos de Pilar y en el mismo partido "pujante" –como ironizan los Lorenzo–, se levanta Villa de Carmen, un barrio de calles de tierra y casas con paredes despintadas, sin agua corriente ni cloacas. Mabel llega tarde a la entrevista, acompañada de su hijo Nahuel. Viene de participar de una reunión, en un country de la zona, en la que intentó "concientizar a aquellos que se piensan que porque tienen cuatro paredes y personal de seguridad en la puerta están exentos de la contaminación; creen que ese policía les va a parar el PCB". Su marido, Guillermo, recién llegado de trabajar, la espera junto con su hija Mayra, de 8 años.

Mabel viste riguroso negro y un rosario en el cuello. No hace falta que le pregunten demasiado. Toda la familia vive en torno a un solo tema, que se cuela en todo momento y brota, imparable, apenas abren la boca, en lo que a veces parece más una clase de química –sobre cadenas de fenoles y cloros, dioxinas y cromo– que una charla cotidiana. Desde que el 2 de agosto su caso se hizo público en el programa "Telenoche investiga", podría decirse que su rutina cambió. Se asemeja más a esa búsqueda afiebrada por la verdad que tan bien suelen registrar las películas que a la de una familia tipo. "Nuestra vida es como estar todo el tiempo corrigiendo exámenes. Agarramos toda la información que tenemos y vamos tildándola, buscando el detalle que antes se nos pasó por alto", dice ella. Una carpeta de quince centímetros de alto es el registro claro de tanto trabajo. Allí guardan todo tipo de documentación sobre el tema: estudios, cartas, análisis, notas. Además, reciben unos 20 llamados telefónicos diarios: de periodistas, funcionarios o personas que quieren sumarse a la lista. Tienen reuniones informativas. Hablan con especialistas. Atienden consultas de vecinos. Compran el diario todos los días para seguir el tema. Y cada semana llevan a Nahuel a los controles de rutina.

Carpeta: ***Una carpeta de quince centímetros de alto es el registro claro de tanto trabajo. Allí guardan todo tipo de documentación sobre el tema: estudios, cartas, análisis, notas.***



Tamara Pinco

El transformador cercano a la casa de los Lorenzo.
Tras saber que su hijo padecía leucemia, Mabel lo relacionó.

Explosión: ***Mabel recordó que enfrente de su casa, en la calle Maza, hubo un transformador que había explotado un par de veces. Ahora ya no está, pero hay otro a la vuelta.***

La transformación empezó a fines del año pasado, cuando se le declaró la enfermedad a Nahuel. "La oncóloga nos dijo que tenía leucemia linfoblástica, que no es hereditaria sino que se produce porcontaminación", cuenta Mabel, que después de pasarse dos días llorando, cambió de actitud. Primero, adoptó todas las medidas necesarias para cuidar a su hijo. "Mandamos todos sus peluches a Chaco y atamos a las dos perritas afuera porque los pelos transmiten contaminación."

Mabel nunca dejó de ir a la parroquia Nuestra Señora del Carmen, donde es catequista. Un día empezó a tomar las intenciones que luego serían leídas en la misa y se dio cuenta de que la gente pedía, básicamente, por enfermos o personas que habían fallecido. La pregunta reiterada de Mabel fue ¿por qué? Y las respuestas fueron muy parecidas. Todos estaban enfermos de cáncer o leucemia o habían muerto por el mismo motivo. En un solo día anotó las primeras ocho personas de la lista, con nombre, apellido y dirección. Y en una semana, la lista ya sumaba 16. Todos en un perímetro de seis cuadras por seis. La coincidencia le llamó la atención. Y en la búsqueda de ese factor químico que desencadenó la enfermedad de su hijo, los Lorenzo se pusieron en contacto con un ingeniero que les dio la pista de los transformadores.

Mabel recordó que enfrente de su casa, en la calle Maza, hubo un transformador que había explotado un par de veces. Ahora ya no está, pero hay otro a la vuelta. Y daba la casualidad de que las personas enfermas estaban o habían vivido cerca de uno de estos aparatos.

Entonces empezó a escribir cartas a autoridades municipales y provinciales, al defensor del pueblo y a los medios, con resultados prácticamente nulos. Hasta que la Secretaría de Política Ambiental de la provincia de Buenos Aires se acercó y tomó unas muestras de tierra y agua. No esperaba demasiado de eso, fue a La Plata dispuesta a discutir y pelear. "Cuando nos dijeron que efectivamente en la tierra había PCB, no lo podía creer", Mabel se tapa la cara con las dos manos. Sabía que no iba a ser fácil "luchar contra las grandes empresas –dice–. Pero yo no tengo miedo".

Como era de esperar, los Lorenzo son parte en una denuncia penal iniciada por Marcelo Fernández, el defensor del pueblo de Pilar, contra la empresa Edenor y el Ente Nacional Regulador de Energía (ENRE) "por afectar el medio ambiente y la salud".

Por lo pronto, Mabel ya no arregla el jardín, y no sólo porque no tiene tiempo: "No quiero ni tocar la tierra". Mayra va de casa a la escuela y de la escuela a casa y su único entretenimiento es mirar la televisión. "Ella me pide salir a andar con los rollers y le digo: 'No me pidas algo que vos sabés que no te puedo dejar hacer', pero sé que no puede comprender todo lo que yo estoy preservando con su estadía adentro", dice Mabel, acariciando a su hija con la mirada. Llama la atención que ella todavía sienta que las paredes de su casa puedan protegerlos de algo. Sobre todo porque dice también que nunca pensaron en mudarse para alejarse de los factores de riesgo. "Está bien, mi hijo sigue en medio de la contaminación, pero nadie me asegura que saliendo de este lugar yo no vaya a otro lado igual o peor que éste", explica.

Y una de las tantas llamadas telefónicas que recibe diariamente la convenció más aún. Una señora que vive en la calle Camilo Costa, de Pilar –a media cuadra de donde ellos vivieron antes de mudarse a Villa del Carmen–, le comentó que su hijo se había muerto de un tumor cerebral. "Cuando llegué a esa casa, se me cambió la cara –por primera la voz de Mabel se entrecorta y deja lugar a las lágrimas–; el transformador está tan cerca de la que era nuestra casa... Yo pensé que ninguno de mis hijos estaría a salvo porque yo ya estuve en el medio de la contaminación."

Pero Mabel no se da tiempo. No se permite parar. Respira hondo y se seca las lágrimas. Su marido toma la posta en la charla y ella enseguida se acerca al espejo, que está ahí nomás, detrás suyo. Vuelve a delinearse sus grandes ojos, casi con furia, hasta dejarlos bien marcados. Nahuel va y viene pidiendo comida y su madre le dice que ya va, mientras se maquilla, se pinta los labios, acomoda su pelo negro con una vincha tejida y sonríe. "A mí no me van a ver mal", dice, con una certeza que provoca cierto escozor.



Tamara Pinco

Mabel Bastías es docente, catequista y mamá de Nahuel.
Un médico le explicó que la leucemia de su hijo no era hereditaria.

Confirmación: ***"Cuando nos dijeron que efectivamente en la tierra había PCB, no lo podía creer", dice Mabel y se tapa la cara con las dos manos.***

Transformadores a examen

Edenor decidió dar un golpe de efecto ante las denuncias de que transformadores de su red están contaminados con PBC: la empresa anunció que revisará los refrigerantes utilizados en los más de 12 mil transformadores instalados en toda su área de concesión.

–Cuando estalló el problema en Pilar, la empresa negó que existiera contaminante en sus transformadores. ¿Esta revisión implica una marcha atrás en esa postura? –le preguntó este diario a un representante de Edenor.

–No es un cambio de postura. Seguimos sosteniendo lo mismo. Pero estamos en una situación límite, con la gente muy sensibilizada. Se está hablando del tema sin rigor científico. Entonces queremos demostrar con un estudio serio cuál es la situación real.

La revisión incluye el norte de la Capital y veinte partidos del conurbano; será hecho por una empresa contratada y demandará tres meses.

"Después de todo lo que se dijo –insistió la fuente–, parecería que una gota de PBC equivale a la muerte. Esto es descabellado. En Francia hay 70 mil transformadores con PBC que con cuidado funcionan normalmente. Con el análisis, se verá su algún transformador tiene partículas de PBC y en qué grado. Y la empresa tomará medidas, aunque legalmente esté permitida cierta presencia de PBC."

Ayer, también el ENRE se hizo cargo del problema y anunció que comenzará a controlar a todas a las empresas eléctricas para verificar que sus equipos no estén contaminados con PBC.

FAMILIA QUE DESCUBRIO LA CONTAMINACION EN DEL VISO

ber qué le está pasando a la tierra

La empresa Edenor acaba de anunciar que revisará sus transformadores para descartar que estén contaminados. Todo empezó por la familia Lorenzo: después que su hijo Nahuel enfermó de leucemia, descubrieron que muchos en la zona habían padecido cáncer. Después se detectó PCB en la tierra.

Tamara Pinco



El transformador cercano a la casa de los Lorenzo.
Tras saber que su hijo padecía leucemia, Mabel lo relacionó.

Tamara Pinco



Mabel Bastías es docente, catequista y mamá de Nahuel.
Un médico le explicó que la leucemia de su hijo no era hereditaria.

de agosto su caso se hizo público en el programa "Telenoche investiga", podría decirse que su rutina cambió. Se asemeja más a esa búsqueda afiebrada por la verdad que tan bien suelen registrar las películas que a la de una familia tipo. "Nuestra vida es como estar todo el tiempo corrigiendo exámenes. Agarramos toda la información que tenemos y vamos tildándola, buscando el detalle que antes se nos pasó por alto", dice ella. Una carpeta de quince centímetros de alto es el registro claro de tanto trabajo. Allí guardan todo tipo de documentación sobre el tema: estudios, cartas, análisis, notas. Además, reciben unos 20 llamados telefónicos diarios: de periodistas, funcionarios o personas que quieren sumarse a la lista. Tienen reuniones informativas. Hablan con especialistas. Atienden consultas de vecinos. Compran el diario todos los días para seguir el tema. Y cada semana llevan a Nahuel a los controles de rutina.

Explosión: ***Mabel recordó que enfrente de su casa, en la calle Maza, hubo un transformador que había explotado un par de veces. Ahora ya no está, pero hay otro a la vuelta.***

La transformación empezó a fines del año pasado, cuando se le declaró la enfermedad a Nahuel. "La oncóloga nos dijo que tenía leucemia linfoblástica, que no es hereditaria sino que se produce porcontaminación", cuenta Mabel, que después de pasarse dos días llorando, cambió de actitud. Primero, adoptó todas las medidas necesarias para cuidar a su hijo. "Mandamos todos sus peluches a Chaco y atamos a las dos perritas afuera porque los pelos transmiten contaminación."

Mabel nunca dejó de ir a la parroquia Nuestra Señora del Carmen, donde es catequista. Un día empezó a tomar las intenciones que luego serían leídas en la misa y se dio cuenta de que la gente pedía, básicamente, por enfermos o personas que habían fallecido. La pregunta reiterada de Mabel fue ¿por qué? Y las respuestas fueron muy parecidas. Todos estaban enfermos de cáncer o leucemia o habían muerto por el mismo motivo. En un solo día anotó las primeras ocho personas de la lista, con nombre, apellido y dirección. Y en una semana, la lista ya sumaba 16. Todos en un perímetro de seis cuadras por seis. La coincidencia le llamó la atención. Y en la búsqueda de ese factor químico que desencadenó la enfermedad de su hijo, los Lorenzo se pusieron en contacto con un ingeniero que les dio la pista de los transformadores.

Mabel recordó que enfrente de su casa, en la calle Maza, hubo un transformador que había explotado un par de veces. Ahora ya no está, pero hay otro a la vuelta. Y daba la casualidad de que las personas enfermas estaban o habían vivido cerca de uno de estos aparatos.

Entonces empezó a escribir cartas a autoridades municipales y provinciales, al defensor del pueblo y a los medios, con resultados prácticamente nulos. Hasta que la Secretaría de Política Ambiental de la provincia de Buenos Aires se acercó y tomó unas muestras de tierra y agua. No esperaba demasiado de eso, fue a La Plata dispuesta a discutir y pelear. "Cuando nos dijeron que efectivamente en la tierra había PCB, no lo podía creer", Mabel se tapa la cara con las dos manos. Sabía que no iba a ser fácil "luchar contra las grandes empresas –dice–. Pero yo no tengo miedo".

Como era de esperar, los Lorenzo son parte en una denuncia penal iniciada por Marcelo Fernández, el defensor del pueblo de Pilar, contra la empresa Edenor y el Ente Nacional Regulador de Energía (ENRE) "por afectar el medio ambiente y la salud".

Por lo pronto, Mabel ya no arregla el jardín, y no sólo porque no tiene tiempo: "No quiero ni tocar la tierra". Mayra va de casa a la escuela y de la escuela a casa y su único entretenimiento es mirar la televisión. "Ella me pide salir a andar con los rollers y le digo: 'No me pidas algo que vos sabés que no te puedo dejar hacer', pero sé que no puede comprender todo lo que yo estoy preservando con su estadía adentro", dice Mabel, acariciando a su hija con la mirada. Llama la atención que ella todavía sienta que las paredes de su casa puedan protegerlos de algo. Sobre todo porque dice también que nunca pensaron en mudarse para alejarse de los factores de riesgo. "Está bien, mi hijo sigue en medio de la contaminación, pero nadie me asegura que saliendo de este lugar yo no vaya a otro lado igual o peor que éste", explica.

Y una de las tantas llamadas telefónicas que recibe diariamente la convenció más aún. Una señora que vive en la calle Camilo Costa, de Pilar –a media cuadra de donde ellos vivieron antes de mudarse a Villa del Carmen–, le comentó que su hijo se había muerto de un tumor cerebral. "Cuando llegué a esa casa, se me cambió la cara –por primera la voz de Mabel se entrecorta y deja lugar a las lágrimas–; el transformador está tan cerca de la que era nuestra casa... Yo pensé que ninguno de mis hijos estaría a salvo porque yo ya estuve en el medio de la contaminación."

Confirmación: ***"Cuando nos dijeron que efectivamente en la tierra había PCB, no lo podía creer", dice Mabel y se tapa la cara con las dos manos.***

Pero Mabel no se da tiempo. No se permite parar. Respira hondo y se seca las lágrimas. Su marido toma la posta en la charla y ella enseguida se acerca al espejo, que está ahí nomás, detrás suyo. Vuelve a delinearse sus grandes ojos, casi con furia, hasta dejarlos bien marcados. Nahuel va y viene pidiendo comida y su madre le dice que ya va, mientras se maquilla, se pinta los labios, acomoda su pelo negro con una vincha tejida y sonríe. "A mí no me van a ver mal", dice, con una certeza que provoca cierto escozor.

Transformadores a examen

Edenor decidió dar un golpe de efecto ante las denuncias de que transformadores de su red están contaminados con PBC: la empresa anunció que revisará los refrigerantes utilizados en los más de 12 mil transformadores instalados en toda su área de concesión.

–Cuando estalló el problema en Pilar, la empresa negó que existiera contaminante en sus transformadores. ¿Esta revisión implica una marcha atrás en esa postura? –le preguntó este diario a un representante de Edenor.

–No es un cambio de postura. Seguimos sosteniendo lo mismo. Pero estamos en una situación límite, con la gente muy sensibilizada. Se está hablando del tema sin rigor científico. Entonces queremos demostrar con un estudio serio cuál es la situación real.

La revisión incluye el norte de la Capital y veinte partidos del conurbano; será hecho por una empresa contratada y demandará tres meses.

"Después de todo lo que se dijo –insistió la fuente–, parecería que una gota de PBC equivale a la muerte. Esto es descabellado. En Francia hay 70 mil transformadores con PBC que con cuidado funcionan normalmente. Con el análisis, se verá si algún transformador tiene partículas de PBC y en qué grado. Y la empresa tomará medidas, aunque legalmente esté permitida cierta presencia de PBC."

Ayer, también el ENRE se hizo cargo del problema y anunció que comenzará a controlar a todas a las empresas eléctricas para verificar que sus equipos no estén contaminados con PBC.

El "Lobo negro" Garzón atacó en la madrugada

El juez Baltasar Garzón y la policía española detuvieron a 20 presuntos miembros de la cúpula política de ETA. Habrían estado a cargo de marcar blancos para atentados y conseguir financiación.



AFP

El País de Madrid

Por José Yoldi
Desde Madrid

El juez Baltasar Garzón dirigió personalmente en la madrugada de ayer un operativo policial en el que fueron detenidas 20 personas sospechadas de conformar la cúpula política de ETA. Entre ellas figuran reconocidos dirigentes independentistas vascos como Xabier Alegría –ex portavoz de la Koordinadora Abertzale Sozialista (KAS) y representante de Euskal Herritarrok (HE, brazo electoral de ETA) en la Asamblea de Municipios–, el abogado pro-etarra José María Matanzas Gorostizaga y Ana Lizarralde, ex portavoz de Jarrai, un grupo de jóvenes seguidores de ETA. El magistrado los implicó en delitos de colaboración con la organización separatista vasca y los acusa de ser parte de EKIN, la estructura política de ETA que habría sido creada durante la tregua de 14 meses que cumplió la organización armada hasta diciembre del año pasado. Las autoridades nacionales celebraron la operación como un "golpe al terrorismo". El Partido Nacionalista Vasco (PNV) atacó la "dureza" de Madrid y adelantó que "jamás" renunciará al diálogo con ETA.

La operación "Lobo negro" se desarrolló a partir de la una y media la madrugada en las capitales del País Vasco, Navarra y Madrid. El juez Garzón, el fiscal Enrique Molina y el director de la policía Juan Cotino se desplazaron especialmente a Bilbao para dirigir el operativo *in situ*. Casi 300 efectivos registraron los domicilios de todos los detenidos y los despachos que algunos de ellos ocupan en sedes de Herri Batasuna (HB, frente político etarra). En uno de esos despachos se habría encontrado una lista de posibles blancos para futuros atentados de ETA. Fuentes precisaron que tres parlamentarios vascos están implicados en esas actividades pero, al tener fueros, Garzón no pudo detenerlos. Una de ellas sería Esther Aguirre, que en enero de 1999 participó en una reunión en la que se acordó disolver KAS y reconvertirla en ESAN (Erakunde Sozialista Abertzale Nazionala), aunque posteriormente ETA decidió que pasara a denominarse EKIN. Los detenidos fueron trasladados a las dependencias policiales de Canillas en Madrid, donde serán interrogados por la policía. El juez tiene previsto tomarles declaración a partir del próximo viernes.



AFP

El juez Baltasar Garzón encabezó personalmente ayer el operativo "Lobo negro" en Bilbao.
Arriba, uno de los 20 presuntos etarras detenidos. En la operación participaron más de 300 efectivos.

> **Resultados:** *El Partido Nacionalista Vasco advirtió en un comunicado que "luego veremos qué resultado tienen estas acciones para conseguir la paz".*

Según el Ministerio del Interior, los detenidos son parte del entramado orgánico ETA-EKIN, la estructura responsable de la estrategia de atentados terroristas denominada "kale borroka" (lucha callejera), la financiación y la dirección política etarra. Otras fuentes señalan que existen pruebas de que formaban parte del núcleo duro de la organización, que han depurado a los considerados "blandos", que habrían señalado los objetivos contra los que ETA debía atentar, y que habrían alentado a jóvenes que participaban en actos de violencia callejera a integrarse a comandos de ETA. Ahora, tanto la policía como el magistrado consideran desarticulada esa cúpula política. El jefe del gobierno español, José María Aznar, alabó el trabajo del equipo y pidió confianza hacia las autoridades nacionales porque "hay muchas razones para confiar en ellas".

Garzón señaló el pasado 7 de agosto que "ETA se expande por distintas áreas según lo necesite, cubriendo aquellos ámbitos de aparente legalidad y dificultando la investigación de esas estructuras delegadas cuya aparente desconexión con ETA las hace ajenas a ella". Es justamente esa "desconexión" lo que EH utilizó para atacar el operativo. Arnaldo Otegi, vocero de Euskal Herritarrok, denunció que el gobierno nacional busca "declarar ilegal a la totalidad de las organizaciones del independentismo vasco". "El fracaso de Madrid y París en su lucha contra ETA los ha llevado a dirigir sus esfuerzos en criminalizar y atacar a las expresiones políticas de ese independentismo." Xabier Arzalluz, presidente del PNV –que está lejos de romper relaciones con ETA a pesar de las presiones políticas de Madrid– advirtió que "luego veremos qué resultado tienen estas acciones para conseguir la paz".

Claves

- El operativo "Lobo negro" se realizó ayer en medio de la más sangrienta campaña de ETA contra blancos representativos del gobierno nacional, después de la ruptura de su tregua unilateral.
- El golpe al ala política de la organización separatista vasca podría acentuar aún más la escalada de violencia de la organización. Las autoridades ya reforzaron al máximo la seguridad en el país.
- Los arrestos de los 20 etarras se enmarcan en un conjunto de reformas legales impulsadas por Madrid para ampliar el ámbito de las acciones punibles como delitos y agravar las sanciones existentes para los actos terroristas.

PARIS EXTRADITARA A OTRO ETARRA

Con un contacto en Francia

El Tribunal de Apelaciones de París autorizó ayer la extradición del ex dirigente de ETA José Javier Arizcuren Ruiz, alias "Kantauri", después de haber dado curso a cuatro de las nueve demandas de extradición presentadas por España. La principal demanda es por el intento de asesinato del rey Juan Carlos, en agosto de 1995 en Palma de Mallorca. La Justicia española argumentó la petición por este asunto con pruebas que indicarían que Kantauri (arrestado en París en marzo de 1999) e Iñaki Gracia Arregui dieron la orden de atentar contra el rey. La extradición de Arizcuren, de 41 años, podrá ser apelada, pero si la presentación es rechazada, el primer ministro francés Lionel Jospin deberá decidir si ratifica la extradición. Además de la aprobada por el intento de asesinato del monarca, la extradición fue autorizada por el asesinato del cartero Estanislao Galíndez Llano (de la localidad vasca de Amurrio) al que ETA habría considerado informante de la policía.

EL PAIS SE QUEDA SIN NAFTA Y LAS PROXIMAS 48 HORAS SON CRUCIALES

El día que paralizaron Inglaterra

La alianza de agricultores y camioneros y el temor de los choferes a enfrentar los piquetes puede llevar a Tony Blair a asumir poderes especiales contra la movilización, lo que no pasaba desde 1979.

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Lejos de solucionarse en 24 horas, como predijo el martes el primer ministro Tony Blair, la crisis de la nafta se agrava a cada hora. El Servicio Nacional de Salud se encuentra en estado de alerta roja, el pánico consumista se extendió de las estaciones de servicio a los supermercados, y regiones enteras regresaron a un mundo sin coches ni petróleo. Mientras las protestas continúan en todo el país y el gobierno estudia la posibilidad de utilizar los draconianos poderes de emergencia, el laborismo, las compañías petroleras, los choferes de los gasoleros y la alianza de agricultores y camioneros que bloquean las nueve principales refinerías de Gran Bretaña jugaron a lo largo de ayer al juego del Gran Bonete, responsabilizándose sucesivamente de la situación.

En medio de un torbellino de rumores, el primer ministro se reunió por segunda vez en dos días con los jefes de las dos máximas compañías petroleras del país, British Petroleum y Shell. A la salida de la reunión, los máximos jefes de las dos compañías dieron un blando comunicado conjunto, en el que elogiaron la colaboración de la policía, pero se negaron a contestar preguntas de la prensa. Aun en el breve comunicado que dieron, quedó en claro que no responsabilizaban del desabastecimiento a los manifestantes, que reclaman una reducción del impuesto a la nafta, que conforma un 75% del precio del producto. Por su parte, el primer ministro Tony Blair, en una conferencia de prensa posterior, no descartó que se utilizara el ejército para normalizar la situación. "La intimidación y el bloqueo de las refinerías es inaceptable. Se está jugando con la vida de mucha gente que necesita tener acceso a servicios básicos", dijo Blair.

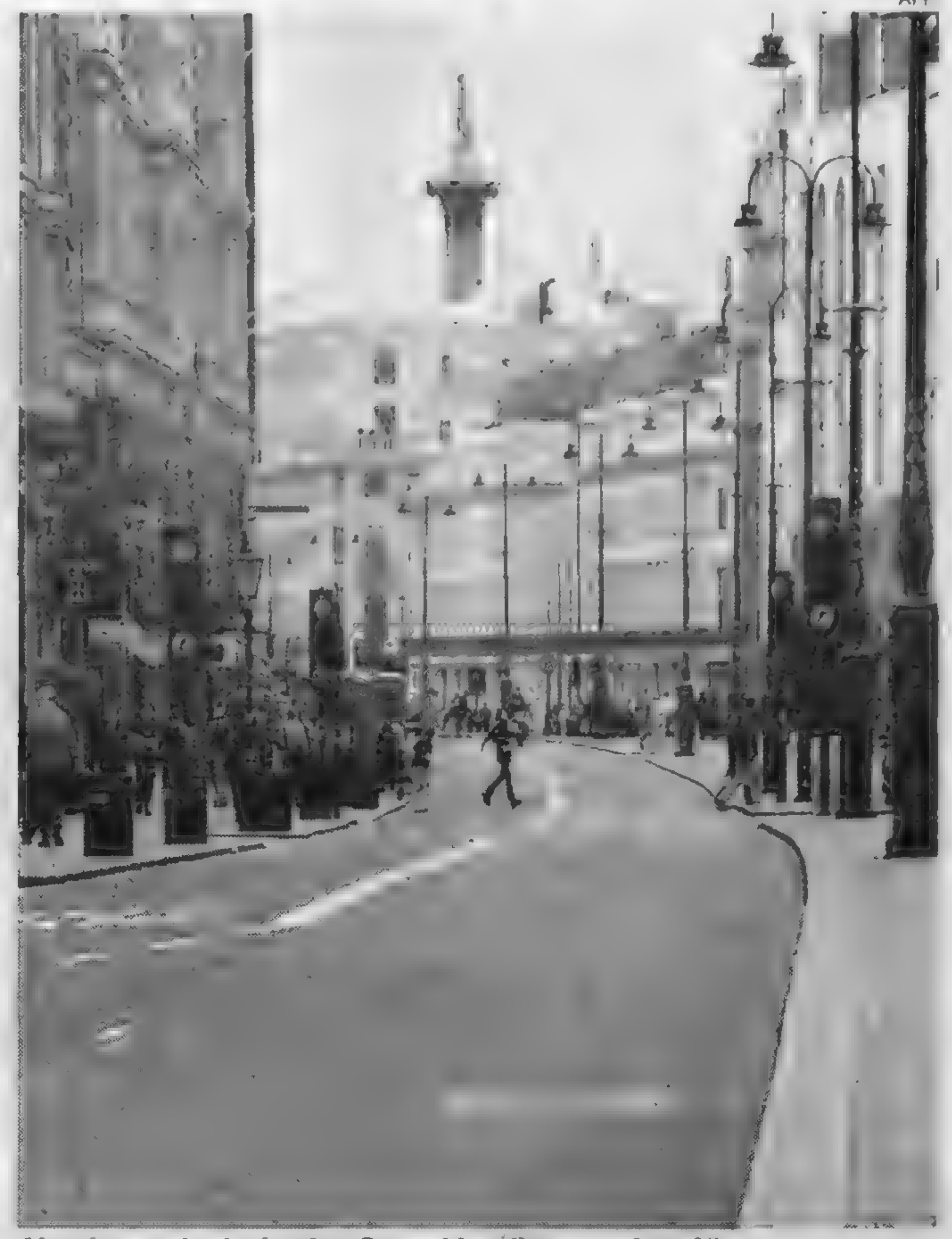
El gran interrogante es por qué después de la primera reunión que sostuvo Blair con las petroleras y que concluyó el martes con un acuerdo para normalizar la situación, sólo salieron unos 650 gasoleros cuando normalmente hay unos 8000 en circulación. Los manifestantes negaron que estuvieran bloqueando las refinerías, lo que sería un delito, y declararon que estaban realizando una protesta pacífica y legítima. "No somos nosotros los que impedimos que salgan los gasoleros. Son los mismos choferes de los tanques cisterna los que no quieren salir", señaló uno de los manifestantes. Los choferes, que tienen que pasar por entre una doble hilera de camiones y tractores y una lluvia de silbidos o insultos, alegan que no tienen condiciones mínimas de seguridad, a pesar de que cuentan con escolta policial. Los sindicatos los han exhortado a volver al trabajo pero no parecería haber presión alguna de las petroleras mismas, según reconoció uno de los manifestantes, quien indicó abiertamente que "ellos nos están apoyando".


AFP

El impacto de las protestas es patente en las estaciones de servicio cerradas. La mitad de las 1620 estaciones de Esso, la más importante boca de expendio en Gran Bretaña, no tenía nafta anoche. Mil de las 1500 de British Petroleum se encontraban en la misma situación, mientras que en el caso de Shell sólo 30 de sus 1100 estaciones estaban abiertas al público. Esta generalizada ausencia de la nafta empieza a tener un claro impacto en algunos de los servicios más esenciales. El ministro de Salud, Allan Milburn, puso ayer al estatal Servicio Nacional de Salud, que cubre a todos los británicos, en estado de alerta roja (por el cual los hospitales pueden reducir el servicio a operaciones de emergencia) y acusó a los manifestantes de poner en peligro la salud de la gente. "En este momento, los doctores, las enfermeras, los pacientes no pueden llegar a los hospitales. El servicio de ambulancias está sintiendo el impacto. Se están cancelando operaciones y servicios de urgencia", indicó Milburn.

Ejército: ***El primer ministro Tony Blair no descartó que se utilice el ejército para normalizar la situación. "La intimidación es inaceptable", dijo.***

El país entero empieza a parecerse a una luz a punto de apagarse. Algunas escuelas han cerrado sus puertas y otras han anunciado que lo harán si no se normaliza la situación. El pánico de los consumidores, que vació las bocas de expendio de nafta, se está trasladando a los supermercados ante el temor de una ruptura de la cadena de distribución de alimentos. Los bancos sostuvieron ayer una reunión de emergencia para buscar una estrategia que garantice el normal funcionamiento de los cajeros automáticos. Hasta los servicios fúnebres están sintiendo el impacto. "Tenemos suficiente nafta para los compromisos contraídos, pero si la situación no mejora, no podremos seguir ofreciendo nuestros servicios", indicó con lúgubre formalidad el director de una compañía. Según la Cámara de Comercio, las pérdidas de la creciente parálisis se calculan en unos 250 millones de libras diarias (400 millones de dólares).


AFP

Algo inusual: el céntrico Strand londinense sin tráfico.
Tony Blair no da el brazo a torcer y culpa a las protestas.

Las próximas 48 horas serán cruciales. Ayer hubo manifestaciones de camiones en el centro de Londres, Aberdeen y varias carreteras, y en las refinerías nadie pareció dispuesto a moverse. De modo que la pelota está picando del lado del gobierno y de las compañías petroleras. Si éstas no presionan a sus choferes para que reanuden la distribución de nafta, Tony Blair deberá intervenir y hacer uso de los poderes de emergencia que le concedió formalmente la reina Isabel II el martes, dentro del marco constitucional monárquico de Gran Bretaña. Dicha legislación fue aprobada en 1976 por el gobierno laborista de James Callagham a raíz de una crisis energética similar. La ley estipula que el gobierno puede declarar una emergencia "si existe o es inminente una amenaza a la provisión de energía que haga necesario que adopte poderes especiales para controlar todas las fuentes de energía".

"SI BLAIR NO CEDE, LA PROXIMA ES DE VIDA O MUERTE"

Guerra en el microcentro de Londres

Ayer, la policía actuó para evitar que un convoy de camiones paralizara el centro de Londres. Los camioneros habían planeado conducir a través de la capital, congestionando calles y causando embotellamientos. Pero Scotland Yard encerró a los camiones en un trecho de media milla desde Park Lane hasta Hyde Park Corner, y no les permitió dirigirse a la Plaza del Parlamento donde querían hacer una manifestación. Los líderes de la manifestación dijeron que 200 camiones participaron, la policía redujo la cifra a 60.

Los conductores habían estado planificando sus tácticas desde el mediodía del martes, utilizando celulares para organizar los puntos de encuentro. Uno de los líderes, Terry Rogers, amenazó con mayores medidas de fuerza si el gobierno no acataba sus demandas: "Si quisiéramos paralizar Londres, lo podríamos hacer". "La idea hoy es causar desorganización. Si Blair es inflexible, la próxima será de vida o muerte, paralizaremos Londres y bloquearemos cada ruta." Rogers dice que quería una rebaja de 2p (0.03 de dólar) en el precio por litro de combustible, pero el gobierno dice que esto costaría mil millones de libras (mil quinientos millones de dólares). Como otros camioneros, Paul Davie dice que no sabía que otros servicios públicos sufrirían el resultado de los recortes de gastos. Davie, un camionero propietario, dice que el incremento en el precio del combustible significa que a él le cuesta 200 libras (300 dólares) llenar el tanque con diesel comparado a 130 libras (195 dólares) hace dos años: "Me está costando 300 libras (450 dólares) por semana. Nos está crucificando". Dijo que lleva a su casa 450 libras (675 dólares) por una semana de 75 horas, lo mismo que hace dos años.

MIRADOR

BRASIL

Sin Tierra a la guerra

El movimiento brasileño de los trabajadores rurales Sin Tierra (MST), que habían reabierto el diálogo con el gobierno tras la mediación de la Conferencia Episcopal, ha vuelto a la guerra invadiendo edificios públicos en nueve estados del país, al mismo tiempo que amenazaban ayer con invadir la hacienda de los hijos del presidente de la república, Fernando Henrique Cardoso. Los líderes del MST alegan que el gobierno no cumplió las promesas hechas tras la mediación de la Iglesia y que por ello han vuelto a sus métodos de lucha. Pero esta vez Cardoso ha sido muy duro: tras una reunión de urgencia con siete ministros de su gabinete, pidió que el ejército desaloje los edificios públicos ocupados y que sean detenidos preventivamente los responsables, sin necesidad de un mandato judicial.

Un Yakartazo fallido de los defensores del dictador Suharto


AFP

Once muertos y más de 30 heridos causó el impacto de la bomba.
Hoy es la segunda audiencia en el juicio al ex dictador Suharto.

Una bomba estalló en la Bolsa de Comercio de Yakarta. Todo apunta a que el ex dictador Suharto no quiere ser el Pinochet indonesio.

The Guardian de Gran Bretaña

por John Aglionby
desde Yakarta

Un coche bomba explotó ayer por la tarde en el estacionamiento subterráneo de la principal Bolsa de Comercio indonesia. En ese momento, estaban allí todos los choferes que esperaban conducir de vuelta a casa a sus patrones. Al menos 11 personas murieron y más de 30 resultaron heridas. La de ayer fue la *última* de una serie de explosiones en Yakarta. Nadie reclamó responsabilidad por el hecho, pero algunas fuerzas de seguridad están convencidas de que se trata de partidarios del ex dictador Suharto, quien ahora enfrenta un proceso semejante al de su ex colega chileno Augusto Pinochet.

Hace dos semanas, un ómnibus estalló antes de la apertura del juicio de corrupción del general Suharto. La segunda audiencia del proceso contra este ex dictador que ya hizo declarar preventivamente su incapacidad había sido fijada para hoy. "Es la solución más evidente", dijo anoche un investigador de alta graduación. "Es obvio que una persona o un grupo de personas quieren desestabilizar al país", resumió.

Fuentes policiales dijeron que la bomba, ubicada estratégicamente en el segundo nivel del subterráneo cerca del café al que concurren los choferes, contenía al menos 50 kg de explosivos. Fue la mecha de una serie de explosiones en cadena, porque los tanques de combustible de los autos estacionados estallaron uno después de otro. El incendio provocó que una enorme columna de humo negro se elevara fuera del complejo de la Bolsa, que consiste en dos rascacielos.

"Me dirigía al segundo nivel del subsuelo cuando explotó la bomba", dijo Alex Herlambang, un chofer. "La explosión me tiró al piso. El humo subía muy rápidamente, pero tuve tiempo de correr escaleras arriba y salir."

El daño estructural causado al edificio –que también contiene las oficinas del Banco Mundial, de varios bancos y empresas extranjeras, y de numerosos agentes de Bolsa– fue aparentemente reducido. Pero la policía dijo que la Bolsa permanecerá cerrada hasta el fin de semana mientras ellos investigan.

A los bomberos, mal equipados para una tarea de estas dimensiones, les tomó más de cuatro horas contener el fuego. Decenas de personas quedaron atrapadas en los sótanos. Cuando las cuadrillas de rescate se abrieron paso en medio del siniestro encontraron una escena devastadora. "Más de 30 autos ardieron y quedaron destruidos", dijo el sargento de policía Surwando. "Y entonces empezamos a descubrir los cadáveres. Una pareja había estado muy claramente cerca de la bomba y murieron instantáneamente mientras que los otros se habían guarecido dentro de sus autos contra el humo", describió, al tiempo que aseguraba que sin duda quedaban todavía cadáveres por encontrar.

Recientemente, Yakarta se convirtió en una ciudad castigada por las bombas, aunque ninguna fuera de la magnitud de la de ayer. El mes pasado dos personas murieron por un coche bomba ubicado fuera de la residencia del embajador de Filipinas y varias personas resultaron heridas cuando un artefacto explotó fuera de la oficina del procurador general. La policía también logró desactivar varias bombas emplazadas en sitios clave; la mayoría de ellas, reconocieron, habían sido preparadas por auténticos profesionales.

La bomba de ayer logró causar un daño suplementario a la depreciada moneda indonesia, la rupia. Cayó un cinco por ciento y hoy puede caer otro tanto, a medida que los inversores expresen cada vez más dudas sobre si invertir dinero en Indonesia. El presidente, Abderraman Wahid, reestructuró el gobierno el mes pasado, incluyendo la concesión de mayores responsabilidades para la vice Megawati Sukarnoputri –hija del histórico líder nacionalista indonesio de los 60s, Sukarno– para intentar estimular una recuperación. Pero son precisamente los factores políticos los que siguen espantando a los inversores.

NO CORTARAN POR FALTA DE PAGO

No dejen al misil sin luz

Anatoli Chubais, el ex vicejefe de Gobierno que ahora dirige el monopolio eléctrico ruso, firmó ayer una orden que prohíbe el corte de energía eléctrica por falta de pago a las unidades de misiles estratégicos, clave de la defensa nuclear del país más grande del planeta. Esa disposición debería evitar incidentes como el suscitado el lunes en una base de la región de Ivanovo (al nordeste de Moscú), cuando los militares ocuparon la central eléctrica, tomaron como rehenes a varios empleados y reanudaron por su cuenta el suministro. En los últimos días, y después de un mes de agosto catastrófico (marcado por el hundimiento del submarino "Kursk" y el incendio de la torre de televisión de Moscú), se han multiplicado los problemas suscitados por cortes de electricidad que han afectado a instalaciones vitales. El más peligroso de todos ellos se produjo en los Urales el pasado fin de semana, cuando la avería en una línea de alta tensión dejó sin suministro a una central nuclear y a la mayor planta de procesamiento de combustible atómico, que funciona con dos reactores.

Marchant abraza a Barijho tras el primer gol de Boca; a la derecha llega Pandolfi.

El ex jugador de Vélez se lució después marcando tres goles. A Barijho lo echaron por doble amonestación.


DYN

El Rifle jugó con mira telescópica: convirtió un tiro libre, un penal y un remate desde fuera del área. Completaron Barijho de cabeza y el Mellizo Gustavo, también de penal.

LE GANO 5-2 A OLIMPIA CON TRES DE PANDOLFI

Boca gozó de mejor puntería

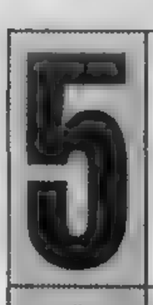
Boca quedó a un paso de alcanzar la segunda fase de la Copa Mercosur, al golear 5-2 en su estadio a Olimpia de Paraguay, al que ya había vencido como visitante en Asunción. Con este resultado, el equipo que dirige Carlos Bianchi suma 10 puntos, Nacional de Montevideo tiene 7, los paraguayos quedaron con 3 unidades y cierran la tabla del Grupo D los brasileños del Corinthians, sin unidades. Teniendo en cuenta que se clasifican los primeros de cada grupo y los tres mejores segundos, el puntaje ya acumulado poco menos que le asegura a Boca una plaza en la siguiente ronda.

Bianchi reservó a la mayoría de sus titulares (Riquelme, golpeado en el partido contra Belgrano, está en duda para jugar con Almagro), pero de todas maneras se esperaba la victoria. Frente al equipo paraguayo, conducido por el Loco Gabriel González, que ofrecía un partido abierto, sin refugiarse cerca de su arquero, Boca fue limando la resistencia del rival de a poco y acumulando ventajas en el desarrollo, que se reflejaron en el marcador poco después de los 20 minutos.

Medina envió un centro desde la izquierda que sobró a la defensa paraguaya y que el Mellizo Gustavo cabeceó al medio: Barijho se anticipó al arquero Tavarelli y abrió el marcador.

Que González igualara al ratito nomás, con un remate de tiro libre (con colaboración de Abbondancieri) no amedrentó a Boca, que a los pocos minutos dispuso de una ocasión similar: tiro libre desde la izquierda, chanfle inmaculado de Pandolfi, estirada ineficaz de Tavarelli, 2-1 parcial.

La falta de Badell sobre Barijho dentro del área apenas iniciado el complemento dio pie a que Gustavo pateara su penal bien esquinado, ampliando la diferencia. El golazo de Esteche cinco minutos más tarde (habilitación por derecha, bombazo cruzado ante Abbondancieri) achicó el resultado pero no el trámite, y a los 60', cuando engancharon a Ibarra en el área, Pandolfi pateó su penal de la misma manera que el Mellizo y sirvió el antipasto de su plato fuerte, el tercero de su cosecha, el quinto de Boca: caño a Badell y remate desde fuera del área que se coló en un palo, abajo, de Tavarelli.



BOCA
Abbondancieri; Calvo, Bermúdez, Medina, Fagiani; Marchant, Serna, Gvo. Barros Schelotto, Arce; Pandolfi, Barijho. **DT:** Carlos Bianchi.

2

OLIMPIA
Tavarelli; Cáceres, Badell, Franco, Da Silva; Esteche, Quintana, Otero, G. González; Avalos, Palacios. **DT:** Alicio Solalinde.

Cancha: Boca. **Goles:** 21m, Barijho (B); 27m, G. González (O); 34m, 61m y 65m, Pandolfi (B); 47m, Gvo Barros Schelotto (B), de penal; 52m, Esteche (O). **Cambios:** 46m, Battaglia por Serna (B); 55m, Traverso por Gvo. Barros Schelotto (B).

SAN LORENZO CAYO 3-2 ANTE EL ATLETICO MINEIRO

O robo mais grande do mundo

Fotobaires



Oscar Ruggeri.
Protestó tras el final.

San Lorenzo perdió definitivamente la posibilidad de pasar a la próxima fase de la Copa Mercosur, luego de perder ayer por 3-2 ante Atlético Mineiro de Brasil, por el grupo E. Luego de quedar eliminado, el conjunto dirigido por Oscar Ruggeri se retiró del estadio Mineirao en medio de protestas y recriminaciones hacia el árbitro uruguayo Daniel Bello, luego de que éste le anulara dos goles sobre el final del encuentro.

En el primero, Bello sancionó una falta de Bernardo Romeo sobre un defensor brasileño antes de convertir, pero no hubo infracción. Y en el segundo cobró una posición adelantada del colombiano Portocarrero cuando éste fue a cabecear, pero también se vio que estaba bien habilitado.

Mineiro se había puesto en ventaja por 2-0 luego de los goles marcados por Guilherme. En una gran reacción, San Lorenzo llegó a la igualdad antes del final del primer tiempo, a través de Franco y Santana. En la segunda parte, San Lorenzo estuvo cerca del triunfo, pero el uruguayo Abreu remató afuera cuando se encontraba cara a cara con el arquero. A partir de ahora, el equipo de Boedo tendrá que apostar todas sus fichas al torneo local. Igualmente, en la intimidad del club ya comenzaron a circular las versiones sobre un posible alejamiento del técnico Ruggeri a fin de año.



ATLETICO MINEIRO
Kleber; Mancine, Celio Silva, Cacapa, André Silva; Reidner, Cleisson, Gallo, Ramón; Guilherme; Marques. **DT:** Carlos Alberto Parreira.



SAN LORENZO
Campagnuolo; Paredes, Portocarrero, Rivarola, Morel Rodríguez; Pusineri, Zurita, Franco, Santana; Quinteros, Abreu. **DT:** Oscar Ruggeri.

Cancha: Mineirao (Belo Horizonte). **Arbitro:** Daniel Bello (Uruguay). **Goles:** 4 y 16m Guillerme (AM), 22m Franco (SL), 39m Santana (SL), 83m André Silva (AM). **Cambios:** 46m Neguetti por Celio Silva y Caíco por Reidner (AM), 50m Romagnoli por Quinteros (SL), 61m González por Pusineri (SL), 68m Bruno por Mancine (AM), 72m Romeo por Abreu (SL).

Pekerman, por otro título

La Selección Sub-20 juega esta noche la final del cuadrangular internacional República del Perú, en Lima, ante el equipo local. El conjunto que dirige José Pekerman venció el martes a Colombia 4-3 en la definición por penales, luego de que el partido terminara 1-1 (gol de Nicolás Burdisso), mientras que Perú, que había igualado sin goles con Ecuador, ganó 5-4 la definición. El torneo sirve como preparación para el Mundial de la categoría, que se jugará en el país en enero. Argentina formará con Caballero; Orellana, Burdisso, Bazzi, Zunino; Pérez Castro, Gianunzio, Kuhl, D'Alessandro; Rosales, Vuoso. Perú lo hará con Delgado; Rodríguez, Villalta, Plaza, Iglesias; Corcuera, García, Cordero, Salazar; Reyes, Leiva. El partido será televisado por TyC Sports.

Continúa la Mercosur

Con la urgencia de conseguir tres puntos que le permitan acceder a la próxima ronda, Independiente recibirá a la Universidad Católica, por la tercera fecha del Grupo B de la Copa Mercosur. El partido comenzará a las 21.30, será arbitrado por el brasileño Wilson Souza Mendonça y televisado en directo por el sistema codificado. Las probables formaciones serán: **Independiente:** Rocha; Martínez, Zelaye, Milito, Pernía; Zárate, Avila, Estigarribia, Garnero; Guerrero, Rozental. DT: Osvaldo Piazza. **Universidad Católica:** Walker; Francisco Fernández, Miguel Ramírez, Quiroz, Ponce; Acuña, Lepe, Ríos, Gorosito; Madrid, Norambuena. DT: Wim Rijsbergen. Por su parte, Central buscará hoy una victoria en su visita a Cerro Porteño de Paraguay, que le permite estar más cerca de la clasificación. El encuentro corresponde al Grupo C y será dirigido desde las 17.30 por el chileno Braulio Arenas. Las probables formaciones serán: **Cerro Porteño:** Bobadilla; Espínola, Zandoná, Cáceres, Cristaldo; Ferreira, Garay, Struway, Alvarenga; Ferreira, Campos. DT: Luis Cubilla. **Central:** Tombolini; Daniel Díaz, Canals, Loeschbor, Erroz; Quinteros, M. González, Sánchez, E. González; Maceratesi, García. DT: Edgardo Bauza.

El hincha sigue grave

Christian Gutiérrez, el hincha de Defensa y Justicia que fue baleado el martes por la tarde desde un tren, cuando se encontraba en las inmediaciones del estadio de Arsenal en Sarandí, continúa internado en grave estado en la sala de cuidados intensivos del Hospital Fiorito. El padre del joven, indicó que su hijo "continúa delicado, debido a las múltiples heridas que le produjo en el abdomen el disparo". El padre también agregó que "él siempre iba a la cancha porque es fanático de Defensa y Justicia. Es una buena persona que no se mete con nadie y es injusto que le haya sucedido esto". Mientras tanto, hasta el momento no se produjeron detenciones, según informó el fiscal de la causa, Andrés Devoto, en los Tribunales de Lomas de Zamora. En relación con el hincha de Talleres, Roque Molina, quien fue asesinado la semana pasada en el estadio Olímpico de Córdoba, fuentes de la policía anunciaron que "es inminente la captura del homicida".

Quiniela Nacional (A-G-H-N) Matutina

1	4009	8	4859	15	1353
2	0712	9	2417	16	4040
3	5292	10	1801	17	3535
4	0411	11	3976	18	0967
5	1659	12	2730	19	8117
6	2855	13	8730	20	3507
7	1555	14	2462		

Quiniela Nacional (U-G-Q-T) Vespertina

1	7171	8	3730	15	6178
2	1165	9	1935	16	0636
3	2286	10	9280	17	1426
4	1676	11	9915	18	8632
5	1110	12	3212	19	6053
6	0170	13	1400	20	8643
7	1891	14	8316		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4960	8	9122	15	1646
2	9877	9	8708	16	8644
3	4824	10	5727	17	9162
4	6702	11	6278	18	8770
5	8513	12	9283	19	0287
6	5179	13	6067	20	8652
7	8324	14	2414		

Quiniela Nacional (O-L-N-Q) Nocturna

1	6970	8	6623	15	0094
2	5667	9	7217	16	4866
3	5424	10	4724	17	8078
4	6012	11	8393	18	3291
5	2196	12	4065	19	9812
6	7470	13	3977	20	9779
7	0615	14	2763		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6538	8	6846	15	8860
2	2280	9	7405	16	2063
3	5307	10	0179	17	8590
4	1074	11	1378	18	3157
5	9241	12	5862	19	8614
6	4284	13	6776	20	2080
7	7947	14	1404		

"Me iría de River el año que viene"

Pablo Aimar dijo que quiere ganar la Copa Libertadores y que después está dispuesto a dejar el club. "Podemos ganar todo", dijo.



Aimar con Ortega, ayer.
"Es un muy buen tipo."

"A mí me gustaría seguir en River, ganar la Libertadores el año que viene y después irme. Si es una ciudad donde me guste vivir, a fin de año o a mitad del próximo lo pensaría y estaría dispuesto a irme." Pablo César Aimar rompió su habitual *silenzio stampa* e hizo públicos sus deseos, en declaraciones a un diario de su ciudad, Río Cuarto.

Aimar pronosticó que River "puede ganar este año la Copa Mercosur y el torneo Apertura" y resaltó la experiencia que sumó el plantel con la llegada de Ariel Ortega, al que calificó como un "muy buen tipo". El volante comparó también al actual técnico de River, Américo Gallego, con el anterior entrenador, Ramón Díaz. "Gallego es más abierto. Se puede hablar de cualquier cosa. Dialoga con los suplentes, a lo mejor más que con los que juegan y eso sirve para el crecimiento del grupo", explicó el cordobés, quien reconoció que nunca pensó que llegaría a jugar en la Primera del club de Núñez.

Respecto de la afirmación que formuló recientemente Enzo Francescoli, acerca de que el uruguayo sobraría en el River actual, Aimar lo elogió: "Lo que sucede es que Enzo es tan grande que dice esas cosas. A lo mejor lo hace para no ponernos alguna mochila a nosotros. No creo que en ningún equipo del mundo pueda sobrar un jugador como él."

Por otra parte, el volante del Seleccionado remarcó la trascendencia que toman en la actualidad las carreras de algunos futbolistas en los medios de comunicación. "Yo juego en River como lo hacía en Estudiantes de Río Cuarto o cuando estaba en juveniles –opinó Aimar, quien el domingo le dedicó un premio que le dio la TV a Flavio Pedemonti, el personaje de *Todo por dos pesos*, ante la cámara–. Lo que pasa es que todo lo que se arma alrededor es mucho. Si nosotros jugábamos en un entrenamiento contra Talleres, no había nadie en el partido o no se hablaba nada. Pero ahora hay cien mil medios y todos hablan de fútbol", sostuvo.

"Por ahí no hay lugar para que tantos vivan del fútbol, pero así es el sistema", completó.

"No hay nada con Salas"

Para el vicepresidente de River, Alfredo Davicce, la posibilidad de que el chileno Marcelo Salas vuelva al equipo "es completamente falsa", pero no descartó que en un futuro pueda iniciarse una negociación. Dijo el dirigente: "Estando en Chile me preguntaron por Salas, me consultaban y consultaban... Es una esperanza nuestra, pero no hay nada iniciado ni conversado".

El rumor sobre el posible retorno comenzó a circular cuando el técnico de la Lazio, Sven Eriksson, insistió en que el chileno no estaba en sus planes. Por ese motivo, el representante Gustavo Mascardi viajó ayer a Italia para entrevistarse con los directivos de la Lazio y analizar el futuro del jugador.

SERAN 143 ATLETAS

Argentina en

Desde la medalla que Capozzo y Guerrero lograron en Helsinki, el deporte nacional no logró otra dorada. A un día de la inauguración formal de los Juegos de Sydney, un repaso que sirve para enfriar expectativas.

Página/12 en Australia

Por Eduardo Febbro
Desde Sydney

La Argentina llegó a Sydney con una de las delegaciones más numerosas de su historia. Un total de 143 atletas representan las esperanzas de llevarse de las antípodas del Pacífico una cosecha de medallas que supere las mejores marcas nacionales en la historia de los Juegos Olímpicos. Con una delegación de 251 atletas, Argentina ganó en los Juegos de Londres, en 1948, siete medallas, tres de ellas de oro. En 1928, en Amsterdam, los 102 atletas que participaron conquistaron una cifra similar, mientras que en Berlín, en 1936, la canasta se llenó también con 7 medallas, tres de ellas de oro. En aquel entonces la delegación estaba compuesta por apenas 55 atletas. En los Juegos de Atlanta, hace cuatro años, la Argenti-

Sydneylandia

◆ Los australianos no inauguraron aún los Juegos y sus representaciones futbolísticas, tanto la masculina como la femenina, ya perdieron sus primeros compromisos. La Selección masculina de Australia cayó 1-0 ante Italia, que conquistó su tanto a 9 minutos del final. En tanto, el combinado femenino perdió 3-0 con Alemania.

◆ Honduras dio la sorpresa futbolística al empatar 3-3 con el campeón olímpico Nigeria luego de ir ganando 3-1. Estados Unidos y la República Checa igualaron 2-2 y Camerún venció 3-2 a Kuwait. Hoy debutan Brasil (ante Eslovaquia) y Chile (con Marruecos). Entre las mujeres, Brasil venció 2-0 a Suecia.

◆ La Selección de básquetbol de Yugoslavia venció ayer por 89-64 a Francia, en un encuentro de preparación. Mientras, el seleccionado brasileño entrenó por primera vez en el nuevo estadio The Dome.

◆ Los primeros controles antidóping ya dieron respuesta positiva. Los tres primeros casos fueron de un taiwanés, un kazajo y una búlgara, quienes fueron examinados antes de sus competencias.

◆ El transporte también trajo problemas: 50 conductores de autobuses renunciaron a sus puestos quejándose por el trato recibido por sus empleadores.

◆ Una jugadora homosexual enfrentará a su pareja el lunes, en el primer partido del torneo de handball femenino en los Juegos de Sydney. El duelo entre la capitana del equipo danés (actual campeón olímpico), Camilla Anderson, tendrá lugar cuando su equipo enfrente a Noruega, donde actúa su pareja, Mia Hundvin.

◆ El polémico Damir Dokic deberá comprar entradas como cualquier espectador si aspira a ver jugar a su hija Jelena, en el torneo de tenis. "El señor Dokic no es un miembro de nuestro equipo olímpico, y deberá comprar los tickets", dijo ayer Peter Montgomery, subjefe de la misión australiana.

◆ El triatleta español Iván Raña fue inscrito por la organización de los Juegos Olímpicos en la prueba femenina. "En mi acreditación me llaman Eva Raña, y como tenía el pelo largo cuando me hice la foto, no debieron dudar mucho", explicó el triatleta.

◆ A un día del comienzo oficial de los Juegos Olímpicos, sólo queda un veinte por ciento de las localidades en venta, aunque ello incluye entradas para la totalidad de los deportes.

AFP



La victoria femenina de Brasil sobre Suecia.

BUSCANDO LO QUE NO SE CONSIGUE DESDE 1952

la quimera del oro olímpico

na llevó 179 atletas que apenas que lograron un modesto palmarés: tres medallas y ninguna de oro.

En esta última edición del milenio de los Juegos Olímpicos, la Argentina trajo, junto a Brasil, una de las delegaciones latinoamericanas más concurridas. El presupuesto sigue siendo modesto comparado con los cientos de miles de dólares aportados al olimpismo por países como Alemania, EE.UU. o Francia. Las esperanzas argentinas se cifran más en el talento individual y las ganas de los atletas que en los escasos 22 millones de dólares aportados para el presupuesto olímpico.

Pero el entusiasmo y la disciplina no faltan. El oro olímpico es un sueño que mueve montañas. Las mejores chances argentinas hay que buscarlas en hombres como el windsurfista Carlos Mauricio Espínola, los hermanos ciclistas Juan y Gabriel Curuchet y en disciplinas donde la Argentina salió siempre bien parada: sobre todo boxeo y hockey femenino.

Detrás de ellos, las posibilidades de quedar entre el cuarto y el octavo lugar son más numerosas: el taekwondista Alejandro Hernando, la garrochista Alejandra García o el boxeador chubutense Omar Narváez, que logró la primera medalla argentina en un mundial aficionado al ganar la medalla de bronce en Hungría en la categoría de hasta 51 kilos. Zurdo y rápido como la luz, Narváez podría incluso subir al limbo de un podio.

En la lista también figuran el pesista Darío Lecman, las remeras María Julia Garisain y Marisa Pegueri, la yudoca Carolina Mariani y el timonel Serena Amato en la clase Europa.

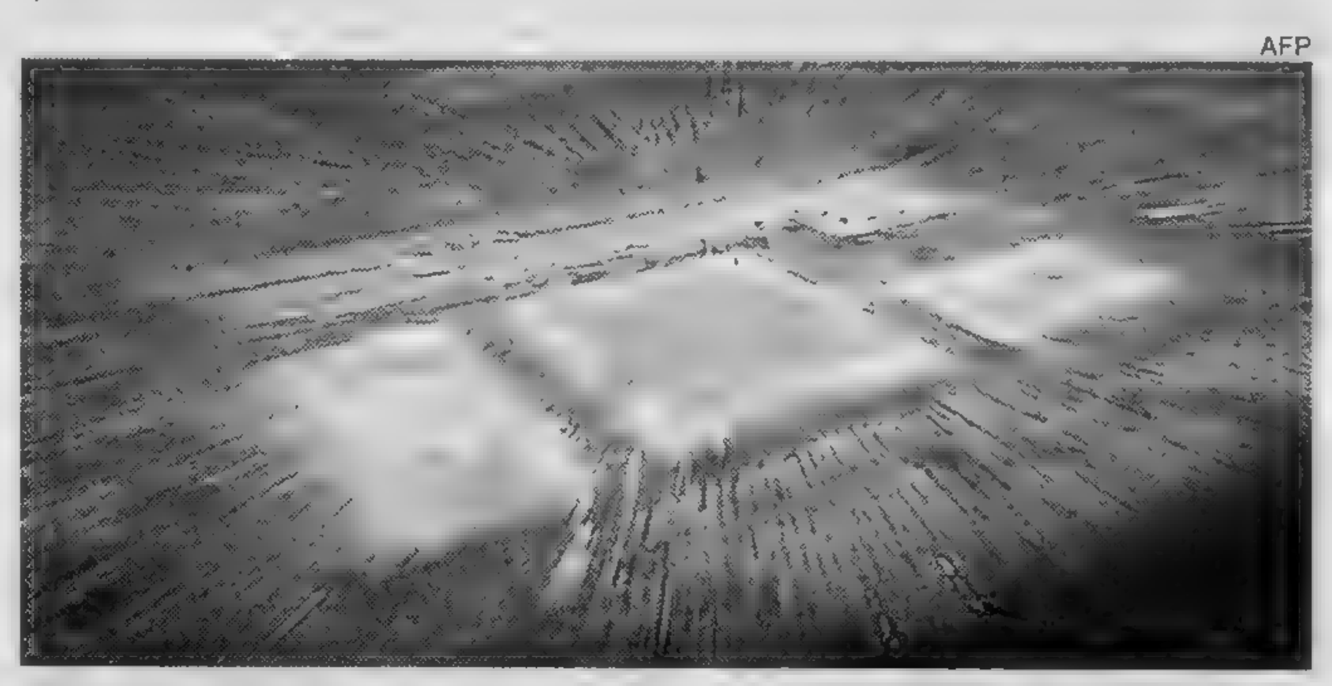
AFP



El Estadio Olímpico, donde se concentrará la actividad.
Ensayaron la ceremonia de apertura, que será mañana.

En Sydney 2000 falta la apuesta más segura de la Argentina para una medalla: el equipo de fútbol que no pudo clasificarse. Desde la creación de los Juegos Olímpicos y de la primera participación argentina, en 1924, el país totalizó 51 medallas ganadas: 13 de oro, 22 de plata y 16 de bronce. Sin política deportiva y sin dinero, la cuenta revela una voluntad y una ambición personales de aquellos que ganaron las medallas por encima de la ceguera olímpica de quienes gestionaron los pocos intentos de llevar a la práctica y financiar una política deportiva acorde con los talentos.

AFP



El estadio The Dome, donde se jugará básquetbol.

NOTICIERO



Liga. La Champions League 2001 empezó ayer en Europa con los siguientes resultados: Milan 5, Besiktas 1 (foto); Manchester United 5, Anderlecht 1; PSV Eindhoven 2, Dínamo Kiev 1; Hamburgo 4, Juventus 4; Panathinaikos 1, La Coruña 1; Rosenborg 3, París Saint Germain 1; Helsingborgs 1, Bayern Munich 3; Sporting Lisboa 2, Real Madrid 2; Spartak Moscú 2, Bayer Leverkusen 0; Lazio 3, Shajtor Donetsk 0; Sparta Praga 0, Arsenal 1; Valencia 2, Olympiakos 1; Lyon 3, Heerenveen 1; Glasgow 5, Sturm Graz 0; Galatasaray 2, Monaco 2; Barcelona 4, Leeds 0.

Tenis. Treinta escribanos pusieron la firma, veinticinco funcionarios de la Justicia de la Nación cambiaron el martillo por la raqueta, diez médicos anestesistas metieron mano, quince farmacéuticos apelaron a pastillitas rejuvenecedoras y otros tantos arquitectos construyeron algunos sets interesantes, durante el inicio del Primer Torneo Intermutual de tenis. El certamen, que continuará hasta el domingo, está conformado por la Asociación Notarial Argentina, la de Magistrados y funcionarios de la Justicia nacional y las mutuales de anestesistas, farmacéuticos y bioquímicos, y de la Central de Arquitectos.

EN SYDNEY TEMEN AL VIENTO Y A LOS ATENTADOS

Los protagonistas indeseados

Por E. F.
Desde Sydney

El capitán de un velero estaría feliz pero para los atletas que participan en las distintas competencias de los Juegos Olímpicos de Sydney el viento que sopla en casi todos los rincones de la bahía es un tema que saca el sueño. El majestuoso estadio olímpico de Sydney es un colador a donde se agolpan vientos al más puro estilo patagónico. Muchos especialistas se preguntan incluso si el viento no será ese protagonista indeseado que con cada edición de los Juegos genera escándalos, tanto más cuanto que los australianos tienen miedo de hacer el ridículo frente a la mirada del mundo.

En los Juegos de Atlanta '96 los norteamericanos pasaron un mal rato con los problemas en los medios de transporte, el atentado de Atlanta y, sobre todo, luego del desperfecto generalizado que afectó el anuncio de los resultados de los Juegos, a cargo de IBM. En los Juegos de Invierno de Nagano, la nevada que cayó en plena celebración puso en ridículo a los japoneses. En Sydney, el miedo a los atentados y a hacer un papelón universal conducen a excesos curiosos.

Los periodistas que cubren el acontecimiento están obligados a pasar decenas de controles y barreras policiales por día. La obsesión es tal que, a menudo, los controles están distantes apenas por 25 metros. Incluso aunque el segundo control sepa, por haberlo visto, que las personas que pasaron el precedente fueron controladas hay que volver a vaciarse los bolsillos en busca de la más mínima moneda para evitar que los detectores se pongan en marcha. Las colas son inmensas y la espera demasiado larga.

AFP



Los hermanos Curuchet.
Partieron ayer a Sydney

Para evitar problemas, los australianos agruparon casi todo el dispositivo en un mismo lugar: el estadio olímpico, la piscina, la villa de los atletas y de los periodistas están situadas en Homebush Bay, un gigantesco parque donde los trenes llegan cada cuarto de hora. Pero el problema radica en que, al haber puesto todo bajo un mismo techo, los sistemas de transportes construidos no son capaces de dar abasto para recibir al poco más de medio millón de personas que cada día vendrá a ver los Juegos.

El windsurfista argentino Carlos Mauricio Espínola, subcampeón olímpico de la especialidad y abanderado de la delegación que desfilará este viernes en el Estadio Olímpico, decidió no vivir en la Villa debido al tiempo que hace falta para viajar desde allí hasta la marina olímpica. "Es muy estresante –confiesa–. Viajar en esas condiciones resulta difícil porque hace falta más de una hora para ir de un lugar a otro."

Muchas delegaciones, incluida la argentina, tuvieron que cambiar sus métodos de entrenamiento para adaptarse a las condiciones climáticas, es decir, el viento. Los atletas que saben aproximadamente a qué hora les tocará salir a la pista se entrenan regularmente a esas horas integrando un dato constante capaz de modificar sus resultados: el viento.



"¡Es un hembrón!", dice uno de los personajes refiriéndose a Olga, encarnada por Angie Cepeda.

El film de Francisco Lombardi sólo yerra el rumbo cuando intenta imprimir un tono más "serio".



El realizador francés recurrió a escenarios naturales y actores no profesionales para redondear un film impresionante, en el que ningún plano está de más. La renovación de la cartelera incluye hoy la notable "Punto de partida" y una adaptación de "Pantaleón y las visitadoras", de Mario Vargas Llosa.

PANTALEON Y LAS VISITADORAS — 6 PUNTOS

Perú, 1999.
Dirección: Francisco Lombardi.
Guión: Giovanna Pollarolo y Enrique Moncloa, sobre la novela de M. Vargas Llosa.
Fotografía: Teodoro Delgado.
Intérpretes: Salvador del Solar, Angie Cepeda, Mónica Sánchez, Pilar Bardem, Gianfranco Brero, Gustavo Bueno y Tatiana Astengo.
Estreno de hoy en los cines Metro, Normandie, Village Recoleta, Patio Bullrich, Savoy y Showcase Belgrano.

El ejército de putas del capitán Pantaleón Pantoja

Por Horacio Bernades

La premisa de *Pantaleón y las visitadoras*, que Mario Vargas Llosa escribió a comienzos de los 70, es una de ésas por las cuales cualquier guionista daría gustoso una libra de su carne. El hambre de hembra de los miembros de un destacamento selvático los está llevando a violar a media población femenina de la zona, con el consiguiente desprestigio para la institución. La superioridad decide entonces una misión secreta: reclutar un ejército de putas ("visitadoras", según la eufemística jerga cuartelera), llevarlas hasta allá y calmar a la soldadesca. El encargado será el capitán Pantaleón Pantoja, pudibundo hasta límites risibles. El contraste entre la rigidez militar y el desparpajo de las chicas asegura la sátira mordaz y, encima, la posibilidad de reírse con ganas de la hipocresía y doble moral de los uniformados. Eso, hasta que, en el último tercio, una abrupta tragedia vuelca las cosas hacia un registro melodramático que suena tan forzado como apresurado.

Es la segunda vez que Francisco Lombardi, sin duda uno de los realizadores latinoamericanos de más seguro oficio, adapta a Vargas Llosa. El realizador, que cuenta con una decena de films en su haber (la magnífica *La boca del lobo*, de 1988, sigue siendo, por lejos, la mejor), había filmado ya, a mediados de los 80, *La ciudad y los perros*. Aquí, y hasta aquel traspié del final, Lombardi hace funcionar un relato que, se diría, basta con transcribir literalmente para que camine. *Se diría*, si no fuera porque el propio "Varguitas" demostró, allá por 1975, que no era tan fácil, cuando cometió el error de dirigir su propia versión cinematográfica. Allí, Pantaleón había sido José Sacristán, y una semiderruida Katy Jurado, la inquietante prostituta que debería enloquecerlo. Ahora, las cosas están más en su lugar.

Acierto: *La solidez narrativa de Lombardi suele manifestarse en buenas elecciones de casting y una segura dirección de actores. Y ésta no es la excepción.*

La probada solidez narrativa de Lombardi suele manifestarse en muy buenas elecciones de casting y una segura dirección de actores. *Pantaleón* no es en absoluto la excepción, desde el primero hasta el último nombre del elenco. El excelente Salvador del Solar entrega un perfecto arquetipo de militar-burócrata, tan detallista y obsesivo como para llevar estadísticas de cantidad de polvos semanales, trazar gráficos, incrementar rendimientos y formar militarmente a sus pupilas, asumiendo su función con ridículo eficientismo patriótico. En cuanto a la colombiana Angie Cepeda, alguien exclama, en algún momento: "¡Es un hembrón!". No debe haber un solo espectador sobre la Tierra que pueda discutirlo. Pero también es cierto que Lombardi sabe extraer de ella una Olga rodeada de un halo oscuro, misterioso y trágico, dándole un susurro y un mirar ladeado que parecen calcados de la Lauren Bacall de *El sueño eterno*. Además, está notable la española Pilar Bardem como la madama, y lo mismo puede decirse de cada uno de los militares y "visitadoras", así como del repulsivo periodista corrupto. Al que, como Pedro Navaja, le brilla el diente de oro.

Pero Lombardi parece conformarse con la simple eficacia, tal vez excesivamente confiado en que bastaba con sólo echar a rodar la historia para que ésta funcione. En los momentos en que se impone una mayor audacia visual (la secuencia en que se repasa la historia del capitán Pantoja mediante una sucesión de fotografías, alguna otra en la que se transcriben los reportes que envía a sus superiores, el contraste entre el ambiente selvático y la colorida tripulación que carga la barcaza), Lombardi luce entre demasiado contenido y francamente indeciso. Cuando se decide, en el último tercio de película, por darle al cuento un giro "serio", pierde la línea y deja que la historia se desbarranque hacia el brusco martirologio y la declamación lisa y llana, embarrando la soltura lograda hasta entonces.





"PUNTO DE PARTIDA"; UN DOCUMENTAL

Las últimas noticias

PUNTO DE PARTIDA — 8 PUNTOS

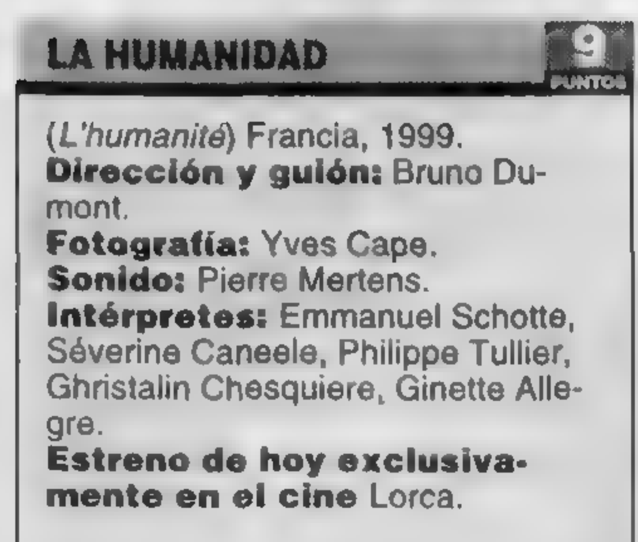
(*Point de Départ/Starting Place*)
Francia, 1993.
Dirección y guión: Robert Kramer.
Estreno de hoy exclusivamente en la sala 2 del cine Cosmos, en el sistema de video ampliado.

Por H. B.

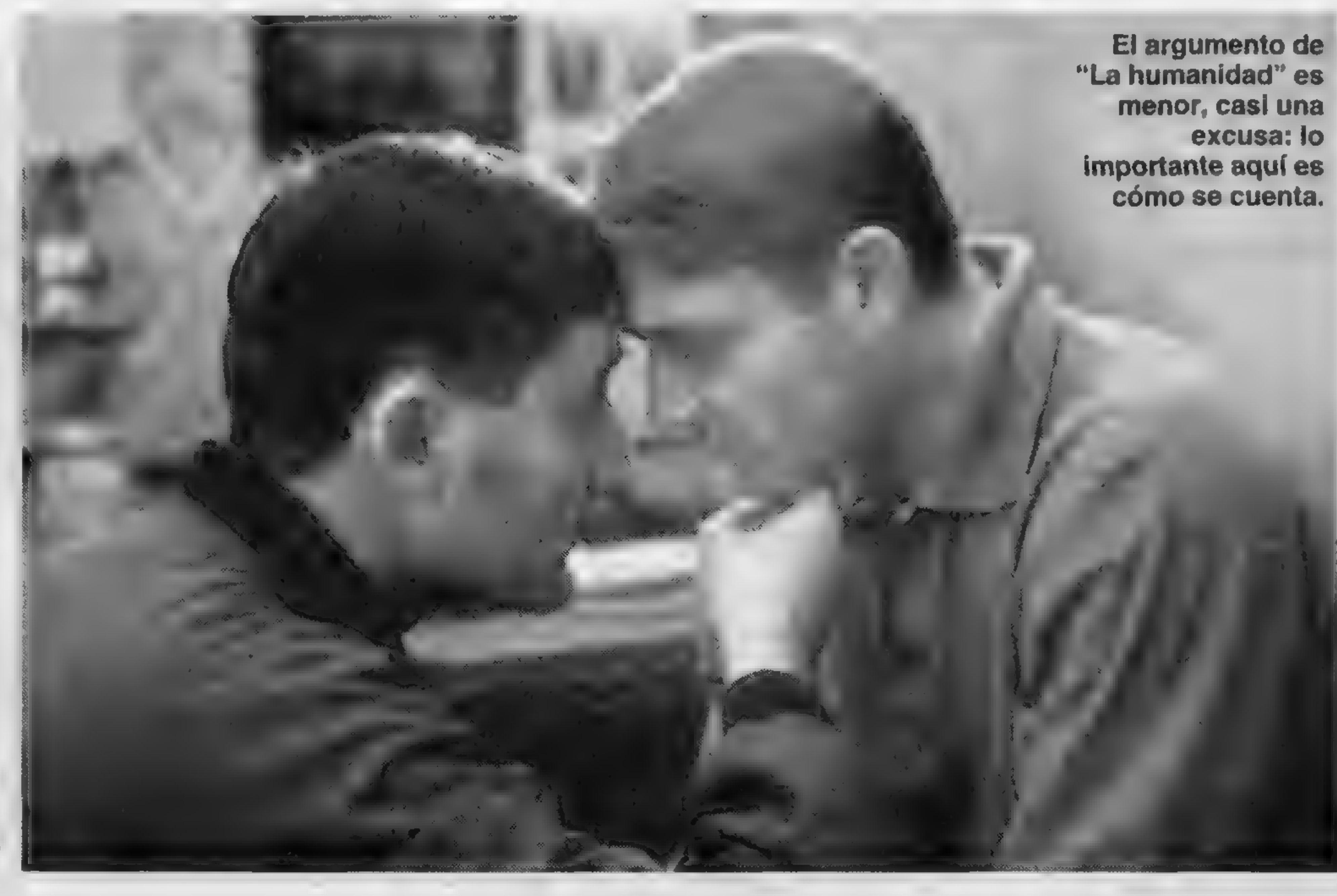
"Nos montábamos allá, con nuestras ametralladoras", dice el hombre, señalando hacia las alturas de un puente. "Teníamos que disparar sobre los B-52 antes de que ellos descargaran sus bombas. Obviamente, en ese momento sentíamos miedo." Cuando abre sus manos para abarcar el imaginario ángulo de fuego, puede verse que al hombre le faltan varios dedos. "Yo pensaba que también los pilotos debían sentir miedo, en el momento en que caían sobre nosotros y nos veían apuntarles directamente a la cara." En ese breve instante de *Punto de partida* se concentran varias de las virtudes de este notable documental de Robert Kramer, filmado en Vietnam a comienzos de los '90, que ocupa, desde hoy y por siete días, la sala 2 del cine Cosmos, en el ciclo "Grandes maestros del documental". Entre esas virtudes está evocar el frente de guerra a través de varios de sus protagonistas, sin cargar jamás las tintas dramáticas. Dar cuenta del rastro visible de las pérdidas sin el menor subrayado o chantaje emocional. No dejar afuera ninguna experiencia, aunque involucre el punto de vista del enemigo. Estadounidense expatriado, radicado en Francia y uno de los grandes innovadores del género, Kramer estuvo por primera vez en Vietnam a fines de los '60. En plena guerra, este neoyorquino nacido en 1939 co-

"LA HUMANIDAD", UNA OBRA MAESTRA DE BRUNO DUMONT

Una película para la historia


LA HUMANIDAD 9 PUNTOS

(*L'humanité*) Francia, 1999.
Dirección y guión: Bruno Dumont.
Fotografía: Yves Cape.
Sonido: Pierre Mertens.
Intérpretes: Emmanuel Schotte, Séverine Caneele, Philippe Tullier, Ghristalin Chesquiere, Ginette Allegre.
Estreno de hoy exclusivamente en el cine Lorca.


El argumento de "La humanidad" es menor, casi una excusa: lo importante aquí es cómo se cuenta.

Por Luciano Monteagudo

Muy de tanto en tanto aparece una obra como *La humanidad*, uno de esos films capaces de abrir nuevos caminos y, al mismo tiempo, de clausurarlos, porque no pueden ser transitados por nadie más que no sea su propio autor. Hay algo ciertamente extremo en la manera de concebir el cine de Bruno Dumont, quien ya con *La Vie de Jésus* (1997), su primer largometraje, había demostrado una singularidad que ahora *La humanidad* viene a confirmar, de una manera radical.

Lo primero que se advierte en el film es su resistencia a cualquier tipo de reducción o simplificación. Se podría decir algo de su argumento –mínimo, por cierto–, pero es claro que a Dumont no le interesa ser un narrador, no se preocupa por aquello que suele llamarse "la trama". Hay, es verdad, cierta intriga policial (en un pequeño pueblo de provincia una niña ha sido violada y asesinada) y también una tensión sentimental y hasta erótica (el policía a cargo de la investigación vive una tácita pasión por su vecina). Pero desde el comienzo mismo del film, con sus imponentes planos generales en cinemascope, que parecen querer abrazar el mundo, queda bien claro que ésas no son las preocupaciones del film, sino en todo caso el marco del que se vale Dumont para intentar aprehender –con una ambición temeraria– aquello que proclama el título de su película.

Filmada en escenarios naturales, con actores no profesionales, *La humanidad* parte sin duda de la realidad, pero a diferencia de *La vida soñada* o *Recursos humanos* (por citar dos films clave del último cine francés, con los que no tiene nada en común) se propone trascender el mero realismo, empujar sus límites hasta descubrir una extraña fuerza interior: "Intentar encontrar los lazos misteriosos que cada ser tiene con la existencia", en palabras del propio Dumont. Esta suerte de metafísica que plantea *La humanidad* no está, sin embargo, expuesta como una serie de ideas en boca de sus personajes que, por momentos, parecen casi mudos, como si las palabras no pudieran expresarlos. Por el contrario, el film parte siempre de una materialidad casi tangible, expone los cuerpos y las cosas de manera tal que parece posible sentir la humedad de la tierra o el sudor de los personajes, mientras se respira junto con ellos, gracias a un diseño de sonido capaz de registrar hasta el más mínimo jadeo.

Hay algo profundamente primitivo en Pharaon, en Dominó, en Joseph, las tres criaturas que Dumont pone en el centro de su película, con sus rituales cotidianos, sus sufrimientos y su sexualidad por momentos casi animal. De primitivo en el sentido de primero, de originario, como si el director quisiera encontrar en ellos aquello intrínsecamente humano que tiene cada hombre y cada mujer. En este sentido, Pharaon –el policía que parece cargar en sus espaldas con los males del mundo– puede recordar quizás a Bruno Strozeck, otra alma simple, otro primitivo, que en *El enigma de Kaspar Hauser* y *La balada de Bruno S.* le sirvió a Werner Herzog para dar su propia visión de la humanidad. O se podría pensar también, desde una perspectiva muy distinta, en los "modelos", como llamaba Robert Bresson a sus actores no profesionales, a quienes convocaba no precisamente en busca del naturalismo, sino por el contrario, por su capacidad de trascender la ilusión de realidad y entregar una verdad interior.

El film de Dumont no sería capaz de provocar el impacto que provoca ni de dejar en la memoria una huella tan profunda si no fuera por el uso que el director hace del tiempo, un tiempo –una vez más– exasperadamente real, casi palpable. La película dura dos horas y media y se diría que no sobra un solo plano, como si el director quisiera "esculpir el tiempo", para utilizar la expresión de Andrei Tarkovski que resume las búsquedas más significativas que ha emprendido el cine moderno. En este sentido, *La humanidad* parece plantearse también como una declaración de principios, como una cruzada por intentar devolverle al cine su capacidad de expresar las manifestaciones del espíritu.

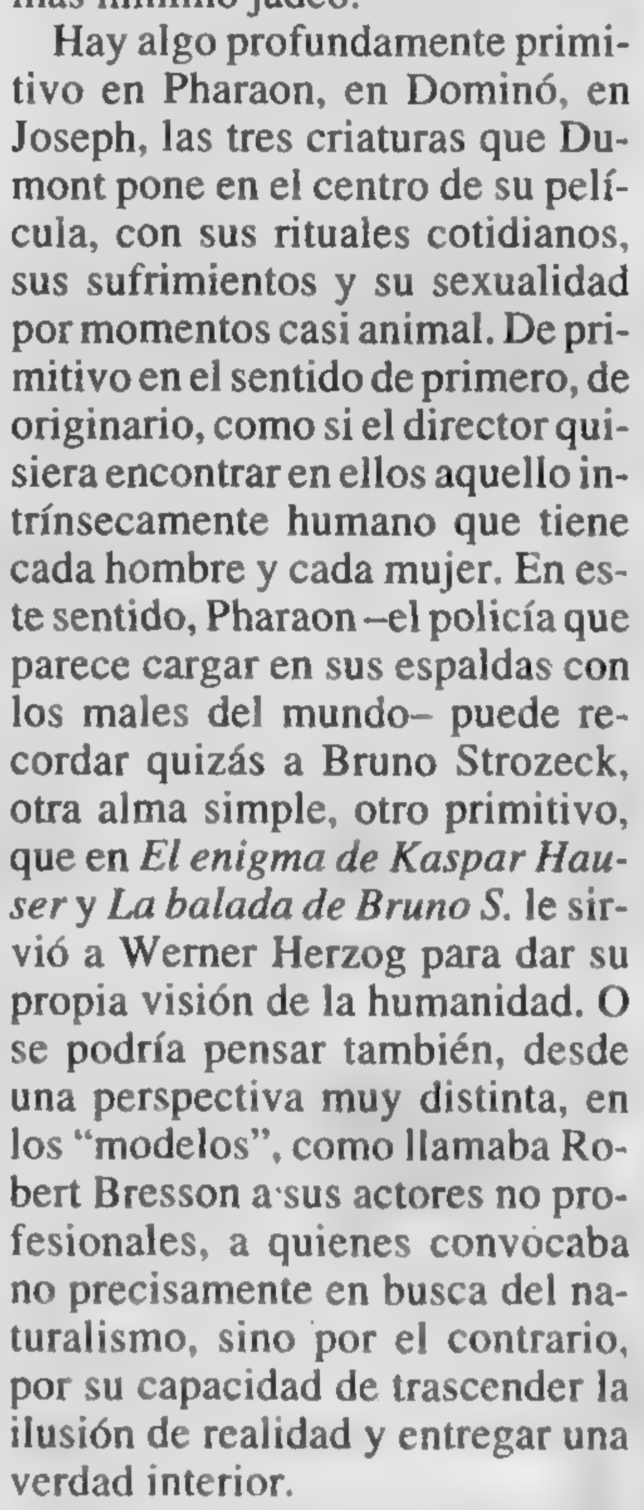
DE ROBERT KRAMER SOBRE VIETNAM

de aquella guerra

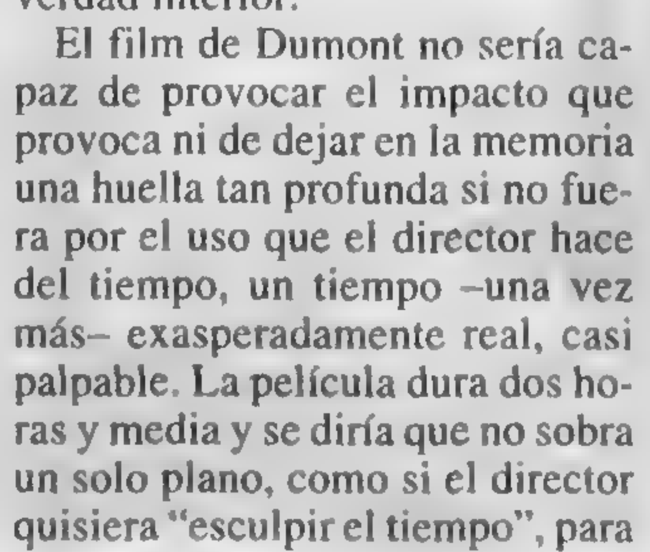
metió la osadía de filmar la guerra desde el otro lado, dándoles voz a quienes combatían a su país.

El resultado de aquella experiencia se llamó *People's War* (*La guerra del pueblo*), documental que desde el título desnudaba una toma de posición. Continuidad lógica, para Kramer, de una militancia asumida en el terreno, al calor de las movilizaciones y protestas callejeras. "Hubo una vez una guerra, hace casi un cuarto de siglo", dice Kramer desde el off de *Punto...*, como quien da cuenta, cáusticamente, del larvado trabajo de la desmemoria. Mientras, registra, en las calles de lo que alguna vez fue Hanoi, los signos del presente y los rastros del pasado, si es que quedan. Así, su cámara hace foco sobre el congestionado tránsito de bicicletas, los indicios de una acelerada modernización, los proyectos de desarrollo urbano, el rumbo hacia la economía de mercado. Pero también se desliza sobre el mural que muestra a un combatiente, visita el museo de guerra donde se exhiben los atuendos de Ho Chi Minh, recorre los agujeros de bala en un edificio público.

En esa deriva de imágenes, Kramer toma testimonio a quienes conoció en su visita anterior. Un traductor literario confiesa su admiración por *Don Quijote* y *Los diez días que conmovieron al mundo*. Su guía ensaya un discurso demasiado oficial. Su ex cameraman recupera la vieja cámara, arrumbada en medio del pol-


vo. Un grupo de cineastas se plantean qué clase de cine hacer en Vietnam hoy. Fragmentos discontinuos, partes de un todo sin aspiraciones de totalidad. Dueño de una ética a toda prueba, el realizador filma lo que su ojo ve, sin pretender imponer una imposible visión de conjunto. Kramer, que domina el contrapunto, abre un quiebre mayor en el relato al contraponer esas imágenes con la de Linda Evans, ex militante que purga 40 años de cárcel en California, el contraste más dramático del film.

Es siempre un ojo el que ve esos fragmentos, el que los compagina, los liga con asombrosa fluidez. El ojo del realizador, que, yendo en contra de toda pretensión "objetivista", no deja deincluirse a sí mismo. Un entrevistado puede dirigirse a él, y el mismo Kramer acompaña, desde el off, la melancolía de las imágenes con breves soliloquios, profundamente introspectivos. El movimiento más audaz de esta subjetividad es una escena en la que el cineasta se deja arrastrar al fondo de su memoria. "Yo recuerdo", se oye en off. El relato se corta, Vietnam se esfuma, y aparecen imágenes de un parto en celuloide casero. Es el nacimiento de


la hija del cineasta, evocada por pura asociación libre. Un documentalista es una persona que filma a los otros, al mundo, pero también recuerda, parecen decir esas imágenes. Que volverán a disolverse enseguida, una vez más, en el flujo del mundo.

Animación primaveral

Entre el jueves 21 y el domingo 24 de este mes se concretará en Buenos Aires una muestra de cine y video de animación para jóvenes y adultos, denominada "Primavera animada". Dos salas de los Hoyts General Cinema del Abasto (Corrientes 3200), la sala AB del Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551), el centro cultural Plaza Defensa y el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Av. San Juan 350) son los espacios en que se proyectarán las producciones animadas, originales, en su mayor parte, de la Argentina, Estados Unidos, Canadá y Japón. *Muestra 1 Panorama Argentino Actual* (Sala Muiño, 21/9), *South Park, la película* (Hoyts, 22/9), *The Wall* (Hoyts, 22/9), *Jim y el durazno gigante* (Hoyts, 22/9), *Aristogatos* (Hoyts, 23/9), *Mary Poppins* (Hoyts 24/9), y *Mafalda* (Mamba, 24/9) son algunas de las obras que se verán en el marco del ciclo, que será anunciado hoy formalmente por la Secretaría de Cultura porteña, a partir de las 19 en el centro cultural de la Plaza Defensa (Defensa 535). Las entradas serán gratuitas para las funciones en Centro Cultural San Martín, en Plaza Defensa y en el Museo de Arte Moderno. Para las funciones en los cines Hoyts del Abasto, el boleto costará 3,50 pesos.

"Cumplo 80, pero no quiero saber nada de estruendos"

El escritor Mario Benedetti explica con humor que ya no está para excesos. "Cuando celebré los 75, de tanta fiesta y festejo tuve después que quedarme casi dos meses en la cama para recuperarme".

Por Fernando Heller
Desde Madrid

Mario Benedetti, que cumple hoy 80 años, se resiste a celebrar ese acontecimiento, al menos en público. No quiere ser catalogado como "un viejito, un octogenario". El narrador y poeta uruguayo sostiene que cada vez que surge el tema de una celebración de cumpleaños, le huye bajo el razonamiento de que no quiere saber nada más de estruendos. "No pretendo ser antipático, es solamente que necesito más tranquilidad. La gente –y especialmente la prensa– tiene que entender que no puedo estar siempre disponible para todo el mundo. Cuando celebré los 75 años, de tanta fiesta y festejo tuve después que quedarme casi dos meses en la cama para recuperarme, así que no me van a agarrar ahora para lo mismo", puntualiza el escritor, quien el pasado 25 de agosto recibió un homenaje en el festival de música "Son Latino", realizado en las islas Canarias.

Gente: ***"La dictadura uruguaya dejó secuelas importantes. Por ejemplo, una herencia de mezquindad en la relación de la gente con la gente".***

El autor de *Gracias por el fuego* y *Andamios*, entre otras obras, se reparte casi seis meses en Madrid, coincidiendo con la primavera y el verano, y su país natal, señaló que conoce "poco al uruguayo, esa especie de mezcla de sangres europeas. Aunque nací en el interior (del país) yo soy un montevideano, que narra la vida de los montevideanos. Y Montevideo es una ciudad de un clima y un estilo casi provincianos, donde todos los forasteros se encuentran a gusto. Es como si fuera una capital de provincia pero que no tuviera una capital mayor a la que referirse", sostiene el escritor, quien critica en *Poemas de la Oficina* y en *Montevideanas* el carácter supuestamente gris y conformista de los funcionarios de la ciudad. "La dictadura uruguaya (1973-1984) dejó unas secuelas muy importantes. Por ejemplo dejó una herencia de mezquindad en la relación de la gente con la gente que antes no existía. Incluso los militares de antes de la dictadura tenían un estilo más civil y democrático. Los que convirtieron a los militares en ejecutores y torturadores fueron los norteamericanos que los adiestraron en la zona del canal de Panamá para ser verdugos de su propia población."

Fiel a su visión del mundo Benedetti reafirma su pesimismo y temor por la situación "de sometimiento" del mundo a las directivas de Estados Unidos. "El pobre mundo va por mal camino bajo la dirección de Estados Unidos y si sigue así vamos a ver el suicidio de la humanidad. Pero ninguna potencia puede derrotar a Estados Unidos. Es un país de maldad. La única esperanza es que ellos se derroten a sí mismos." También habló sobre Cuba, país donde vivió desde 1967 hasta 1969: "Reconozco defectos de la revolución. Siempre que he ido a Cuba he predicado contra la pena de muerte. Yo soy contrario a eso con cualquier ideología. Les digo siempre a los cubanos: si ustedes eliminaran la pena de muerte sería fantástico, porque dejarían solos en América a Estados Unidos. Se lo dije un día incluso a Fidel (Castro), pero no lo convencí".

El escritor –que tiene en Montevideo un espacioso departamento a pocos metros de la avenida 18 de Julio y otro similar, aunque más pequeño, en Madrid– sostiene su compromiso con las ideas de izquierda, y en tal sentido se muestra convencido de que los pueblos latinoamericanos han creado una especie de "antídoto" contra las dictaduras. "Lo más probable es que no habrá más dictaduras porque Estados Unidos no las va a apoyar. Washington, independientemente de que gane Gore Bush, ha llegado a la conclusión de que las dictaduras no le convienen como imagen internacional, y ahora prefiere la invasión económica.". Uno de sus problemas personales en la actualidad es "la falta de tiempo para escribir. A veces llego media hora antes a una cita y en ese ínterin intento pensar y reflexionar sobre posibles textos. La verdad es que a mí siempre me ha gustado eso de la puntualidad alemana".



Benedetti dice que antes que nada se considera "montevideano".
Es uno de los escritores más exitosos de la lengua castellana.

SU OBRA SUMA YA MAS DE SETENTA TITULOS PUBLICADOS

Perfil de un permanente aguafiestas

Mario Benedetti inventó la palabra "desexilio". El "desexilio" es esa especie de cámara de descompresión entre el país de la partida y el del retorno, un estado en que los individuos a veces se quedan girando para siempre. Pero Benedetti se define como una persona que sigue luchando por lo mismo que lo movilizaba en la década del 60, eso que globalmente suele llamarse la utopía. En la poesía, el género que considera más importante de su escritura, Benedetti utiliza desde siempre un lenguaje cotidiano que por eso permanece cercano a los lectores. Probablemente es por ello que tantos de sus poemas se han transformado en canciones, de la mano de grandes como Joan Manuel Serrat, Daniel Viglietti, Pablo Milanés o Alfredo Zitarrosa. Su lenguaje cargado de guiños cómplices surge de su temprana vocación –empezó a escribir ya durante sus estudios primarios en el Colegio Alemán de Montevideo–, y tal vez de que tuvo que comenzar a trabajar de joven debido a los problemas económicos de su familia. Del mundo gris de la burocracia logró extraer la historia de *La tregua* (1960) y también sus *Poemas de la oficina* (1953-56). Hoy no tiene problemas económicos de ningún tipo: es uno de los escritores de ventas más regulares del mercado editorial hispanoamericano.

Benedetti nació en Paso de los Toros, pero pronto se trasladó a Montevideo, la ciudad que es protagonista visible e invisible de sus obras. Su obra, más de 70 títulos publicados, se mueve en una amplia gama que va desde el ensayo, la crítica literaria y la poesía hasta la narrativa. Algunos de los títulos claves son *Gracias por el fuego* (1965), *Primavera con una esquina rota*, *La borra del café* (1992) y *Andamios* (1996). Su producción poética completa, por la que se le otorgó entre otros el premio Reina Sofía en 1999, fue recogida en los gruesos volúmenes de *Inventario Uno* (1950-1985) e *Inventario Dos* (1986-1991).

Aunque se define como un "permanente aguafiestas", que dice lo que otros no quisieran oír, Benedetti cree con José Martí que "patria es humanidad". Dice: "Hay que defender la alegría profunda, la que se basa en los éxitos de la convivencia, en los milagros de la amistad y del amor. Defendamos ésa y desechemos la alegría frívola y light". A pesar del exilio en Argentina, Cuba, Perú y España, y de que no cree que los intelectuales puedan influir sobre el poder, se atiene a la coherencia "porque es la única manera de dormir tranquilo". Por eso, y aunque haya pasado mucho desde que los escribió siguen vigentes sus versos de "No te salves": "No te quedes inmóvil/ al borde del camino/ no congeles el júbilo/ no quieras con desgano/ no te salves ahora/ ni nunca/ no te salves/ no te llenes de calma".

SE ENTREGARON LOS GRAMMY LATINOS

El buen camino de Fito

Fito Páez ganó dos estatuillas, en los rubros de "Interpretación de rock" y "Album de rock". También festejaron Mercedes Sosa, Lito Vitale y Juan Carlos Baglietto, en una entrega no exenta de polémica.



En la previa, Páez era señalado como uno de los grandes favoritos.



Sosa triunfó en la categoría "Album de folklore", por "Misa criolla".

Fito Páez se convirtió en el gran ganador argentino de la primera ceremonia de entrega de los Grammy latinos, que se celebró anoche en el Staples Center de Los Angeles y en Argentina fue transmitida por Canal 9. El músico nacido en Rosario se adjudicó dos estatuillas, en los rubros "Interpretación vocal rock masculina" (donde compartía las nominaciones con Gustavo Cerati, Charly García y Andrés Calamaro) y "Canción rock", ambos por "Al lado del camino", de su más reciente disco *Abre*. No fue, sin embargo, el único argentino en llevarse un buen recuerdo: Mercedes Sosa fue distinguida en el rubro "Album folk", por *Misa criolla*, mientras que el dúo conformado por Lito Vitale y Juan Carlos Baglietto se alzó con la estatuilla del gramófono dorado en el apartado "Album de tango", con *Postales del alma*. Con ello, los músicos del sur de Latinoamérica hicieron una cosecha apreciable en los premios de la Academia Latina de las Artes y las Ciencias de la Grabación (Laras), presidida por Mauricio Abaroa y compuesta por 2600 miembros.

Los premios a Fito Páez parecían en los días previos a la ceremonia un voto cantado: desde que el músico fue virtualmente ignorado en los ACE locales, y a partir de su activa participación en la difusión de los Grammy latinos, nadie discutía que pasaría por el estrado al menos una vez. Este premio, que desde hace 42 años determina quién es quién en la industria musical de Estados Unidos, encontró su primera edición

> **Ganadores:** *Los argentinos hicieron una cosecha apreciable en los premios de la Laras, presidida por Mauricio Abaroa y compuesta por 2600 miembros.*

latina tras largas negociaciones y con Emilio Estefan, productor estrella (y marido de Gloria, quien anoche se llevó el galardón al "Video" por "No me dejes de querer") afincado en Miami, como uno de sus principales impulsores. Tanto que hubo varias quejas de representantes de sellos alternativos de música mexicana que afirmaron que ésta era "una ceremonia para Emilio".

Más allá de las polémicas, los Grammy buscaron dibujar un mapa de la actualidad musical del continente hispanoparlante. Con rarezas como el premio al mejor "Nuevo artista" otorgado al abuelo cubano Ibrahim Ferrer, las estatuillas de Laras fueron a manos de artistas que llevan el mayor peso de exposición pública, como Shakira ("Vocal pop femenina", por "Ojos así"), Luis Miguel (en el mismo rubro pero masculino, por "Tu mirada", y como "Album pop", por *Amarte es un placer*), Santana ("Interpretación instrumental", por "El farol"), Maná ("Vocal pop dúo o grupo", por "Se me olvidó otra vez"), Café Tacuba ("Album de rock", por el notable *Revés/Yo soy*), Caetano Veloso ("Música popular brasileña", por *Livro*), y premios cantados como el que recibieron los hijos de Tito Puente como homenaje póstumo a la "Interpretación tropical tradicional", por *Mambo birdland*. El productor del año, para la Laras, fue... Emilio Estefan. Como para que los rumores sigan corriendo.





Audrey y Tito Puente Jr. recibieron un homenaje póstumo a su padre.

Christina Aguilera (izq.) no ganó, pero supo cómo llamar la atención.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-SABOR A MI.
12.00
2-GATO DUMAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
12.30
2-AMERICA NOTICIAS.
13- ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA.
11-LA NIÑERA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-GRAN CINE: "El espía".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL PRECIO JUSTO.
16.00
11-GIRASOLES PARA LUCIA.
13-POBRE DIABLA.
16.30
2-MOVETE.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
11-EL SHOW DEL BLOOPER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DE ACA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-T Y C DEPORTIVO.
9-AMOR LATINO.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!
7-NOTICIERO 7.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-DIA D.
7-DOCUMENTAL ESPECIAL DEL FREEDON FORUM: "Ser periodista bajo el culto del miedo y la muerte".



Marcelo Longobardi conduce "Ser periodista bajo el culto del miedo y de la muerte". Especial de Canal 7, a las 22.

9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
9-HORA CLAVE.
11-TIEMPO FINAL: "Secuestro".
13-AGRANDADYTOS.
24.00
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-LA TERCERA ROCA Y DOOGIE HOWSER.
0.57
7-NOTICIERO 7.

EL DEBATE EN TORNO A UN BORRADOR DE

"El Estado está obligado

Los holdings mantuvieron un expresivo silencio luego de que se difundiese un boceto de la propuesta oficial sobre cómo regular el funcionamiento de los medios electrónicos. El interventor del Comfer, Gustavo López, explicó la estrategia que presidió la difusión del borrador.

Por Carlos Polimeni

La difusión de un borrador del proyecto de Ley de Radiodifusión con que el gobierno nacional quiere comenzar a encarrilar el ramificado mercado de los medios electrónicos de comunicación comenzó a generar ayer un debate del que, astutamente, se excluyeron los dueños de los principales holdings. El interventor en el Comité Federal de Radiodifusión, Gustavo López, aclaró varias veces durante la jornada que al girar el borrador a senadores, diputados, empresas, medios de comunicación y cámaras sectoriales se propuso inaugurar un período de discusiones, que se extenderían hasta un plazo máximo de dos meses, antes de que la Cámara de Diputados reciba el anteproyecto definitivo de ley. La ley de radiodifusión en vigencia, que los medios electrónicos pisotean una y otra vez, con la complicidad de las sucesivas administraciones, data de los años de plomo, ya que fue promulgada en 1980. Uno de los puntos centrales de la cuestión es que el espíritu de esa ley es antimonopólico y en los últimos diez años si algo ha ocurrido con los medios electrónicos de comunicación es la formación de holdings cada vez más poderosos. El envío del anteproyecto tiene la clara intención de lograr un consenso antes del tratamiento parlamentario, pero a la vez no disimula el intento de que los holdings se pronuncien en público sobre sus objeciones. Los principales están aún en un *silenzio de stampa*, mientras sus abogados estudian la cuestión.

Lo de los holdings es un dato central a la hora de pensar hoy el mercado electrónico de comunicación. El grupo Telefónica maneja actualmente 13 canales de televisión –entre ellos Telefé y Azul– y dos radios, el grupo Clarín siete empresas televisivas –entre ellas Canal 13, Multicanal y Direct TV– y tres radiales, el grupo Uno, originario de Mendoza, seis canales televisivos y varias radios, y el grupo CIE Rock and Pop ha consolidado este año un pequeño imperio que acumula siete radios. A eso hay que sumar el Grupo Avila, TyC, el grupo Hicks, el grupo Cisneros, etc. La futura ley de radiodifusión no podrá ser retroactiva, pero en todo caso, piensan los funcionarios del Gobierno, impedirá futuros monopolios y propenderá a la disolución de los existentes. Uno de los puntos centrales del debate que se viene es que la ley que el Gobierno propulsará dispone que las sociedades dueñas de los medios sean de capital nacional en un 60 por ciento. El negocio de la radiodifusión mueve

Dato: ***El negocio de la radiodifusión mueve en concepto de torta publicitaria 170 millones de pesos por mes, por avisos pagos en radio y televisión.***

sólo en concepto de torta publicitaria casi 2 mil millones de dólares por año, sumando avisos pagos en radio, televisión abierta y televisión por cable. El crecimiento de los mercados es totalmente espasmódico: mientras la Capital Federal y el Gran Buenos Aires tienen a disposición cinco canales, en Catamarca no hay un canal de aire. En la mayoría de las ciudades que son cabeceras de provincia sólo hay uno –lo que genera obvias convivencias con los poderes políticos– y apenas llegan a dos las ciudades más importantes, como Córdoba, Rosario, Mendoza, Mar del Plata, Tucumán y Bahía Blanca. "El Estado, para garantizar la pluralidad, quiere que en cada ciudad haya por lo menos dos canales de aire", puntualiza López.

Las ideas que el borrador del anteproyecto expresa están llenas de las mejores intenciones, como suele

El tema de la propiedad de los medios

Uno de los puntos cruciales del borrador de ley alude a la propiedad de los medios. Estos son algunos de las ideas sobresalientes del borrador respecto del tema:

◆ Los servicios de radiodifusión podrán ser adjudicados a las personas físicas o jurídicas. Las licencias durarán 10 años y podrán renovarse una sola vez por un período similar.

◆ Las personas físicas deben ser argentinos nativos o por opción o naturalizados con más de diez años de residencia, salvo que existan tratados de reciprocidad con terceros países que otorguen derechos equivalentes para el acceso a licencias de radiodifusión.

◆ Las sociedades comerciales deben estar integradas por capital nacional en por lo menos un 60 por ciento. Sus órganos de conducción deben estar en manos de ciudadanos argentinos. Las acciones deberán ser nominativas en por lo menos un 85 por ciento. No podrán ser controladas por empresas extranjeras ni realizar pactos societarios que permitan una posición dominante del capital extranjero.

◆ No podrán ser titulares de licencias los legisladores, concejales o consejeros vecinales, funcionarios públicos, magistrados o funcionarios judiciales, integrantes de las Fuerzas Armadas y de seguridad en actividad. Tampoco quienes exploten otros servicios públicos y ejerzan, de hecho o de derecho, una posición monopólica o dominante en el mercado, ni quienes estén inhabilitados judicialmente o con condena penal.

Un mismo licenciatario podrá como máximo en una misma área de cobertura:

◆ Ser titular de un servicio de televisión abierta.

◆ Hasta 3 licencias de radio, siempre que la suma de éstas no sobrepase el 25 por ciento de las frecuencias adjudicadas en el área.

Un mismo licenciatario podrá como máximo a nivel nacional:

◆ Ser titular de hasta 12 licencias de televisión abierta.

◆ Hasta 24 licencias de radiodifusión.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL GRAN LEBOWSKI
De Joel y Ethan Coen.
A las 22 por HBO Plus.

Lebowski (Jeff Bridges) se toma la vida con calma. Vive sus días entre partidos de bowling con su amigo Walter (John Goodman) y añoranzas de los tiempos del *flower power*. Hasta que una banda de matones confunde a este distraído habitante de Los Angeles con su homónimo, un poderoso empresario. Que, desesperado, contrata a Lebowski como investigador. Después de la austeridad de *Fargo*, los hermanos Coen presentaron esta película relajada, incoherente, que por momentos parece un culto al efecto de la marihuana en el cerebro humano.



DIAS DE RADIO
De Woody Allen.
A las 20 por TNT.

Un clásico de la filmografía del gienecillo de Manhattan, estructurado en torno de una evocación de cómo era el mundo cuando no había televisión y una parte de la vida familiar transcurría frente al imán de la radio. La película cuenta la historia de Joe, un niño judío cuyo héroe radial favorito es "El Vengador Enmascarado". El tono de la comedia nostalgiosa, uno de los fuertes de Allen, es insinuado desde el principio, con la colosal escena en que un ladrón atiende el teléfono de una casa que desvalija y convierte millonarios a los dueños.



¿TIENES UN E-MAIL?
De Nora Ephron.
A las 23.45 por HBO.

En la línea de comedia romántica moderna de su *Sintonía de amor*, la directora reunió otra vez a Tom Hanks y Meg Ryan, el buen tipo y la linda angelical. Kathleen es la dueña de una pequeña librería para niños llamada "La tienda de la esquina". Joe es el responsable de la cadena del rubro, que está a punto de abrir una sucursal muy cerca de la tiendita. La historia que cuenta Ephron es cómo se enfrentan Joe y Kathleen por culpa de sus trabajos y, al mismo tiempo, se aman en secreto vía correo electrónico. El final puede intuirse, pero la gracia no está allí.



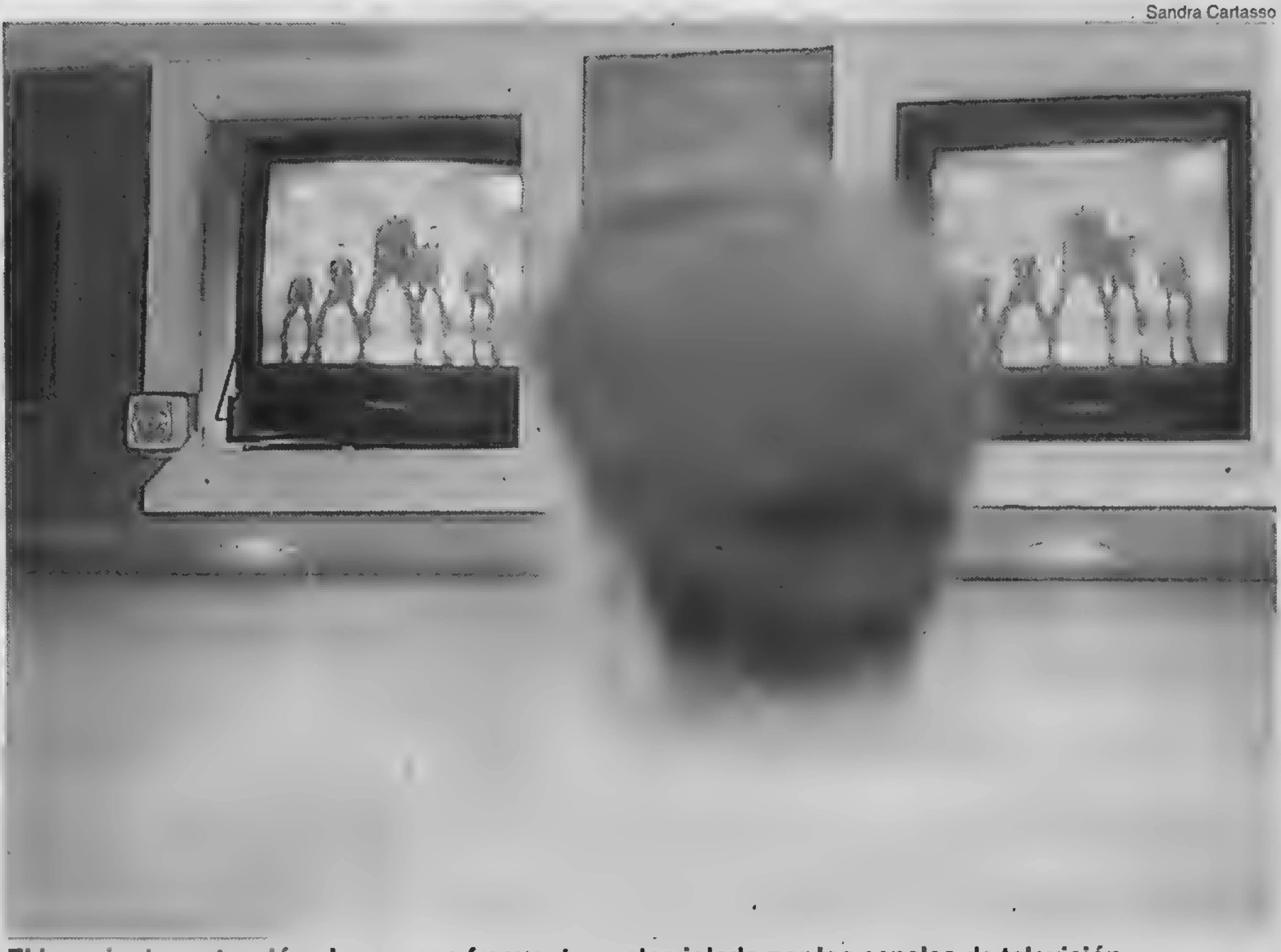
TITANIC
De James Cameron.
A las 23.50 por CineCanal.

Basada en el naufragio más famoso de la historia, esta película protagonizada por Leonardo DiCaprio y Kate Winslet fue diseñada para convertirse en uno de los negocios más grandes de la historia del cine. Así fue. La idea fue recortar una historia de amor predestinada al fracaso sobre el fondo de una tragedia colectiva, pero contada por un improbable sobreviviente, desde un presente en que los datos de aquella historia se han diluido. El natural talento del director para la narración y la acción se lucen en una superproducción costosísima.

LA FUTURA LEY NACIONAL DE RADIODIFUSION

a garantizar la pluralidad"

Sandra Cartasso



El horario de protección al menor es frecuentemente violado por los canales de televisión.
En la nueva ley, luego de la 1 los canales podrían transmitir, hasta el día, material prohibido para 18.

ocurrir. "Se considera a la comunicación como un bien social necesario para el desarrollo cultural, educativo y económico de la población, y esencial para el adecuado funcionamiento del sistema republicano, representativo y democrático de gobierno", puntualiza el Comfer, en buena parte para intentar marcar diferencias con una enredada madeja de medios que en general sólo parecen al servicio de los intereses de sus dueños. No es ocioso recordar que el Estado es el dueño de todas las frecuencias (las ondas de televisión y de radio viajan por el aire, que pertenece al Estado) que, mediante un sistema de licitaciones, "alquila" a lo que el lenguaje técnico suele llamar "arrendatarios" o "permisionarios". Según la visión del Gobierno, los medios de comunicación deberían estar regidos por los siguientes objetivos:

◆ La promoción cultural y educativa de la población, asegurando posibilidades de expresión de las diferentes corrientes de opinión, a través del estímulo a la creación y a la libre expresión del pensamiento.
◆ La defensa y promoción del patrimonio cultural de las diversas regiones que integran la Nación.
◆ El respeto al pluralismo político, religioso, social, cultural, lingüístico y étnico.
◆ La pluralidad, veracidad e imparcialidad de las informaciones.
◆ El respeto al honor, a la vida privada de las personas y a los derechos y garantías protegidos por la Constitución nacional y las leyes de la Nación.
◆ El respeto a los derechos de la infancia, la juventud, la ancianidad y las minorías.
◆ La promoción del derecho a buscar, difundir y recibir informaciones y opiniones, sin ningún tipo de límites y fronteras.
◆ El ejercicio del derecho de los habitantes a la información sobre los actos del Estado, la conducta de sus funcionarios, el medio ambiente y respecto de los bienes y servicios destinados al consumo.
◆ Promover el conocimiento de otras culturas y la difusión de las diversas expresiones de la cultura nacional.

En cuanto a los contenidos que, por esos objetivos, los medios deberían tener, la idea del Comfer es que se estructuren a partir de ítem como los siguientes:

a) Respeto a la igualdad de derechos y a la pluralidad de culturas y etnias que caracterizan a la sociedad argentina.

b) Programación variada y abarcadora tendiendo a lograr un equilibrio entre la información, los conocimientos y el entretenimiento para los hombres, mujeres y niños de todas las edades, intereses y gustos.

> **Idea:** *El Estado, para garantizar la pluralidad, quiere que en cada ciudad haya por lo menos dos canales de aire, dice el Comfer. En Catamarca no hay ninguno.*

c) Utilización de fuentes locales, regionales, nacionales e internacionales, con inclusión de programas educativos y comunitarios que ofrezcan al público la oportunidad de estar expuesto a la expresión de diferentes opiniones acerca de cuestiones de interés general.

d) Promoción de la cooperación internacional e integración regional latinoamericana, y en particular del Mercosur.

"La ley excluye aquellos contenidos que promuevan la discriminación de personas, o que lesionen los derechos del niño, el trabajador o los ancianos, así como la pornografía y la difusión de informaciones falsas", recuerdan los funcionarios. "También penalizará la incitación a la violencia o el delito, la intimidación pública o la promoción del juego cuando no cuente con la autorización correspondiente."

Uno de los puntos claves, seguramente de conflicto con los dueños actuales de los medios, que sin dudas objetarán el punto, es que en televisión abierta el 51 por ciento de los programas deberán ser de producción nacional y el 18 por ciento de producción propia (un porcentaje que debería ascender al 25 por ciento a los cuatro años de aprobada la ley). En televisión por cable o satelital, el 35 por ciento de las señales deberán ser de origen nacional. En cuanto a las radios, la ley exigirá que el 70 por ciento de los programas sea de producción nacional y el 25 por ciento de las obras musicales que se emiten sean compuestas, ejecutadas o interpretadas por argentinos. En todos los casos, propone la ley, los medios reservarán un 10 por ciento de la programación para producciones independientes. Los dueños de los medios deben estar hoy recuperándose de la risa que el ítem les causó.

> **Teoría:** *La nueva ley obligaría a los medios a respetar la pluralidad, veracidad e imparcialidad informativa, recordándoles que prestan servicios públicos.*

El borrador del Comfer incluye la posibilidad de la creación de un nuevo ente de control que se llamaría Comisión Nacional de Radio y Televisión Argentina (CNRTA), un organismo autárquico que dependería del Poder Ejecutivo nacional. Sería conducida por un directorio integrado por un presidente designado por el presidente de la Nación y cuatro (4) directores, que representarían a las secretarías de Cultura y Comunicación (1) y de Comunicaciones (1), en el ámbito del PEN, y a las cámaras de Diputados (1) y Senadores (1) del Congreso de la Nación. Por otra parte, se crearía una Defensoría de los Usuarios de Radio y Televisión, que dependerá del directorio de la CNRTA. Su conducción estaría a cargo de "una persona de trayectoria reconocida en el plano cultural, social, académico y en la defensa de los valores y derechos humanos". La Defensoría "canalizaría las inquietudes del público y convocará a las organizaciones intermedias para analizar el funcionamiento de los medios". En tanto, un Consejo Federal de Radio y Televisión reuniría periódicamente a los directores de Comunicación de las provincias para evaluar la aplicación de la ley.

A partir de hoy, la pelota está en el campo de los dueños actuales del mercado. Cuando vuelva al Comfer, no volverá mansita.

La polémica del horario

Los contenidos de la ley en vigencia en cuanto a los horarios de protección al menor no se cumplen, de hecho. Gustavo López afirma que durante los años de Carlos Menem en el poder el Comfer multaba reiteradamente las infracciones –contenidos sexuales por la tarde, por ejemplo–, pero los canales no pagaban. Eso "permitía al organismo tener una herramienta para el apriete político a los dueños de las licencias". Para López, el Comfer canjeó las deudas millonarias y, por ende, incobrables que así se acumulaban, por avisos oficiales, sobre todo durante el final del gobierno, en la época de la campaña "Menem lo hizo". Desde su asunción, López redujo el monto de las multas, con la intención de que se paguen las deudas y no se cree un sistema perverso de relación, y a la vez acordó con los canales una óptica distinta de respeto a la lógica legal. Esto dice el proyecto de nueva ley respecto del tema de los horarios:

◆ Los contenidos de la programación televisiva a emitirse entre las 6 y las 21 deberán ser aptos para todo público.
◆ Entre las 21 y las 23 estará permitido irradiar programas con contenidos considerados inconvenientes para menores de 13 años.
◆ Entre las 23 y la 1 del día siguiente podrán emitirse programas considerados prohibidos para menores de 16 años.
◆ Desde la 1 y hasta las 6 podrán salir al aire programas considerados prohibidos para menores de 18.

La ley en vigencia excluye de la televisión los programas prohibidos para menores de 18, a cualquier horario, pero la verdad es que los medios los emiten a partir de las 22, y el Comfer no los sanciona, porque se ha hecho costumbre. La nueva ley crearía un mecanismo de identificación visual que informaría sobre la calificación durante la emisión de los programas.

Dos opiniones en torno a la situación

IRMA PARENTELLA *

Me parece bueno que podamos debatir una ley, que no nos manejemos con la vieja y con sus innumerables decretos. Yo hice una propuesta que tiene que ver fundamentalmente con el contenido y la idea de que la comunicación es un derecho humano y los medios son bienes sociales. Creo que es importante rever el papel del Estado en relación a los contenidos éticos de una sociedad más democrática. Muchos ven el tema de constituir un código de ética como un ataque a la libertad de expresión, pero es algo sumamente alejado de esa idea. Comparto que se establezcan exigencias respecto de la producción propia y nacional. Los argentinos debemos saber que el rol de los medios es muy importante y tenemos que saber a quiénes pertenecen.

Nos pasó con la licencia de Radio Municipal que Hadad vendió antes de tiempo a una empresa estadounidense y que Menem refrendó. También estoy de acuerdo en relación a las normas referidas a la producción del interior y a la publicidad. En ese sentido la ley es positiva.

* *Diputada nacional (Alianza)*

ELISEO VERON *

El hecho de que el debate sobre ley comience a circular me parece una cosa sumamente positiva, ya que está destinado a generar una discusión pública sobre el tema. Con respecto al punto de alcanzar un 51 % de producción nacional que pretende la propuesta, soy más bien escéptico. En Francia también se intentó, sin embargo la discusión de fondo no es de porcentaje. Eso puede tener algún efecto en el mercado laboral, pero los problemas a nivel cultural no los resuelve una ley. Si Brasil hace buenas telenovelas no es por un porcentaje en la ley, es porque Brasil hace buenas telenovelas. Un porcentaje no va a generar una producción buena de por sí. Si esa potencialidad de buena calidad existe, son otros los factores para activarla. En cuanto a la figura del defensor del televidente, ha funcionado bastante, es novedosa pero depende de cómo se instrumente. Al principio uno no sabe bien cómo manejar estos instrumentos. Pero puede tender a generar cierta perturbación. Y eso me parece bien. Lo que hay que preguntarse es qué consecuencias tiene esta ley en el panorama de los medios en la Argentina. Eso hay que analizarlo detalladamente.

* *Semiólogo.*

POSDATA

Pareja. Jornada "Actualizaciones en psicoanálisis de pareja", el 16 de 9 a 13 en la Asociación de Psicología y Psicoterapia de Grupo. 4774-6465.

Orgasmo. "La función del orgasmo. Introducción a la obra de Wilhelm Reich", por Carlos Liendro en Facu de Psico, desde el 18 a las 21. Independencia 3065. Gratuito.

Nudos. "Los nudos del amor", por María Isabel de Espinosa en el ciclo Literatura-Psicoanálisis. Fundación Discurso Freudiano. El 18 de 19 a 20.30. 4772-8997. Gratuito.

Lacan. "Recepción de Jacques Lacan en la Argentina", por Germán García. Hoy a las 20 en Vicente López 2220. Gratuito.

Bordes. "Psicoanálisis en los bordes", por Silvia Detchesari a las 18.30 y José Zuberman a las 20.30, el 19 en Centro Dos. 4961-8072. Gratuito.

Café. "Café psicológico", charla abierta sobre temas psi, jueves de 20 a 22 en el bar de Serrano 1505. 4856-1588.

Varones. Presentación del libro *Varones. Género y subjetividad masculina*, de Mabel Burin e Irene Meler. Con Norberto Inda y Juan C. Volnovich, hoy a las 20 en Armenia 1322.

Psicomotricidad. Congreso "50 años de psicomotricidad en América del Sur", del 22 al 24. Federación Argentina de Educción Psicomotriz. 4771-4600.

Peritajes. Seminario de actualización en peritajes psicológicos (violencia doméstica, abuso) con G. González, C. Miranda, A. Pancer y E. Spano en Fundación Alicia Moreau de Justo, desde el 16. 4924-2660.

LA SOCIEDAD, EN UNA ETAPA DE "NIÑAS FLORECIENTES Y VARONES

A la sombra de las muchachas

El avance social de las mujeres todavía va acompañado, para los varones, por "la represión y el desprecio de cualidades que se suponen propias de mujeres: la ternura, la suavidad, la delicadeza". Según el autor de esta nota, "esto priva a los varones de un amplio espectro de recursos afectivos y simbólicos, por fidelidad a una identidad tradicional".

Por Juan Carlos Volnovich *

Pocas dudas caben acerca de un rasgo característico de nuestra cultura: asistimos a un período de la historia de la humanidad en que las mujeres están empezando a circular por la esfera pública como nunca antes había sucedido. Y el registro, la manera en que este fenómeno se inscribe, tiene complejos efectos en el imaginario social y en la constitución subjetiva de las niñas y de los niños.

Hace años que insisto en la importancia, para los chicos, de que los padres varones se involucren en la crianza desde los primeros momentos. La mayoría de los padres se autoexcluyen como modelo de identificación para sus hijas. Claro que, cuando los padres se ofrecen como modelo de identificación en base a valores tradicionalmente masculinos que correspondan a la independencia, la autonomía y la autoafirmación en el espacio público, las niñas pueden leer esta "generosidad" como la prueba flagrante de haberlos defraudado, interpretando una sociedad patriarcal en la que generalmente los hombres, y también las mujeres, prefieren tener hijos varones. Parecerían decir: "Mi padre no acepta mi condición de mujer y por eso me cría como si yo fuera el hijo varón que le hubiera gustado tener". No obstante, nada impide pensar que aquellos padres que estimulan en sus hijas la adquisición de aspectos hasta ahora considerados "viriles" o "masculinos", antes que padres patriarcales que no se resignan a haber tenido hijas mujeres son –además, o también– varones profeministas que no se resignan a tener hijas condenadas a la discapacidad, víctimas de la discriminación, por la sola condición de ser mujeres.

Aunque las niñas no duden de su talento, de su inteligencia y sus habilidades para desempeñarse en el espacio público, ellas saben que corren siempre el riesgo de quedar fijadas ante la mirada del hombre, como "ese oscuro objeto del deseo". Como sostiene Emilce Dio Bleichmar, la sensación de ser miradas –que las acompaña permanentemente–, el temor a ser invadidas aun en la intimidad, la convicción de valer más por sus atributos que por sus talentos o habilidades, tienen profundas consecuencias en la vida psíquica de las mujeres.

En el caso de los varones, todo hace pensar que comienza a darse en los vínculos intersubjetivos una creciente disociación entre los aspectos instituidos, que tienden al reforzamiento de paradigmas patriarcales –cuando se trata de los vínculos conyugales– y aspectos instituyentes que tienden a la incorporación de nuevas formas de gerenciar las relaciones entre los géneros –cuando se trata de los vínculos filiales–. Esto equivale a afirmar la evidencia de padres varones que estimulan en sus hijas características de independencia y autonomía, las mismas que les cuesta aceptar en su esposa, madre de sus hijas.

> **Las mismas:** ***"Hay padres que no pueden aceptar en sus esposas las mismas características de independencia y autonomía que estimulan en sus hijas".***

Esto genera no pocos conflictos, porque son justamente esas madres dependientes y sometidas las que deberán reconocer a las hijas independientes y autónomas para garantizar su filiación.

Ahora bien, si las madres se rebelan a seguir siendo sólo objeto para sus hijos/as y van adquiriendo, aunque dificultosa y precariamente, lugar y reconocimiento como sujetos dignos de promover identificaciones menos devaluadas; si los padres varones destinan a sus hijas una oferta, un caudal identificatorio de valores de independencia y autonomía que permiten pensar nuevas formas de subjetivación para las mujeres, no sucede lo mismo con respecto a los hijos varones.

El rechazo y la denigración que la cultura patriarcal aún mantiene hacia los valores tradicionalmente considerados femeninos promueve en los niños la represión y el desprecio de aquellas cualidades que, en el imaginario social, siguen sostenidas como atributos de mujeres, al estilo de la ternura, la suavidad y la delicadeza. Esto priva a los varones de un amplio espectro de recursos afectivos y simbólicos; talentos que resignan –resignamos– en función de la fidelidad a una identidad masculina tradicional.

Llegamos así a un producto novedoso: niñas florecientes y varones en conflicto.

Las niñas, desde muy temprano, quieren *ser* como el papá; no sólo tenerlo heterosexualmente. Ese deseo de ser como el papá nada tiene que ver con algún tipo de predisposición lesbiana; ni siquiera alude al movimiento que las niñas emprenden con la intención de separarse de la madre en su proyecto de individuación. Las niñas acuden al padre –hago mal en llamarlo "padre" porque en realidad se trata de un "segundo adul-

ANIVERSARIO DE UN

"Expresamos

Por Fidel Moccio, Carlos Martínez Bouquet y Eduardo Pavlovsky

En 1970 los autores de esta nota –junto con otros compañeros que habían recibido formación psicodramática– fundamos el Centro Experimental Psicodramático Latinoamericano. Dicho grupo intentaba diferenciar nuestra silueta cultural de otras aplicaciones del psicodrama y la psicoterapia que, pensábamos, contribuían a la adaptación del individuo al pensamiento hegemónico dominante.

Habíamos participado en Buenos Aires de experiencias coordinadas por terapeutas norteamericanos invitados y nos parecía que la utilización de los procedimientos y métodos grupales por ellos aplicados facilitaban la "liberación sexual" como instrumento de "curación". Sesiones de 10 horas y de 16 horas como integrantes de estos laboratorios nos señalaban que la "promiscuidad sexual" parecía ser el objeto final de dichos eventos. Percibíamos también que los coordinadores intentaban "controlar" todo tipo de manifestación agresiva entre los miembros del grupo –de una manera clara y definida– durante los laboratorios.

Así, redactamos el Manifiesto del Grupo Experimental Psicodramático Latinoamericano, como primer intento de diferenciarnos de esos procedimientos terapéuticos. Nuestra intención era que funcionara como intervención institucional en el Congreso Internacional de Psicodrama y

EN CONFLICTO"

en flor

Adrián Pérez

to", como señala Jessica Benjamin, que bien pudiera ser la pareja homosexual de la madre o el héroe que le aporta la televisión–, las niñas acuden al padre con la intención de ser iniciadas en el camino que les permitirá ocupar el lugar de sujetos deseantes, capaces de develar el enigma de su subjetividad. Lo que la niña busca en esa persona es el reconocimiento de su condición de igual. Ella espera que el papá le sugiera algo así como: "Sí, vos podés ser como yo"; "vos tenés derecho a saber y a hacer lo que quieras".

En las primeras etapas de la vida, el padre es fundamental para las niñas justamente por lo que no es para ellas: pareja heterosexual que compensará la desilusión sufrida por la niña en el vínculo con la mamá ofreciéndose como premio consuelo para aportarle la sagrada ecuación: pene-hijos.

El padre es fundamental para las niñas como compañero de aventuras; sujeto que las reconoce dignas de ser su cómplice; elegidas como compinches. El padre es fundamental como el espejo en el que la niña pueda verse queriendo y actuando en consecuencia para lograr lo que quiere; espejo que legitime sus anhelos y que registre su tránsito por el excitante mundo exterior.

Entonces, antes que envidia fálica, se trata de la frustración –y el odio que la frustración supone– cuando el papá no es capaz de descifrar el pedido que la hija le dirige. Si, frente a la solicitud de reconocimiento, el papá la ignora por el solo hecho de ser niña –mientras se luce orgulloso con su hijo varón–; si la mira sólo como a una muñequita, como objeto a ser cuidado, como discapacitada a ser atendida, como cuerpo erótico a ser servido; si ante el pedido de reconocimiento el papá la mira y no la toca –o la toca como no debería tocarla–, todo un dispositivo que la lleva a la depresión, al sometimiento, al masoquismo y a la dependencia afectiva se instala para confirmar los prejuicios de género que caracterizan al patriarcado y que componen esa imagen costumbrista de mujeres circulando por el espacio público como versiones apenas aggiornadas y occidentalizadas de las mujeres talibanes.

Con esto intento salir al cruce de esas interpretaciones psicoanalíticas que atribuyen intenciones de seducción a las mujeres que se acercan a los varones cuando, en realidad, sólo buscan valores de independencia. Intento desmontar esas afirmaciones sobre una supuesta envidia fálica allí donde existe el reconocimiento de que los varones tenemos ciertos privilegios que les están vedados a las mujeres y que ellas, legítimamente, reclaman para sí.

El reconocimiento de los padres hacia sus hijas, la aceptación de que ellas pueden ser como él, identificarse con él y, antes que objeto, llegar a sostenerse como sujetos de deseo, es condición fundamental para la autoafirmación de las mujeres.

De esta manera, es probable que una niña que haya sido reconocida por su padre como sujeto deseante pueda elegir, una vez adulta, amar en los hombres la masculinidad que quiso tener para sí. Pero ese amor será, en este caso, un amor menos contaminado con el sometimiento, la envidia y la culpa. Es probable que las niñas que en su infancia no hayan sido defraudadas ni frustradas en su reclamo de ser reconocidas como sujetos deseantes puedan concebir el amor como un fin en sí mismo y no sólo como un medio para envidiar o robar la independencia y la autonomía.

* *Psicoanalista.*

MANIFIESTO SOBRE PSICODRAMA

una identidad cultural"

Sociodrama realizado en Amsterdam en agosto de 1971. Transcribimos algunos de sus párrafos:

"Proponemos el uso de las técnicas dramáticas grupales con los objetivos de: 1) poner en evidencia los sistemas represivos y las conductas que éstos fomentan; 2) detectar y enfrentar situaciones de injusticia social y otras conductas en los grupos relacionadas con todo tipo de diferencias sociales; 3) investigar las conductas autoritarias dentro y fuera de las instituciones; 4) revisar y analizar los roles sociales y detectar los 'emisores de normas', que en defensa de sus propios intereses imponen roles no relacionados con el interés de la comunidad."

"Creemos que bajo toda situación terapéutica habitualmente subyace una situación autoritaria a pesquisar: el psicoterapeuta posee siempre la verdad y el paciente es aquel que debe ser reformado." "El terapeuta representa en el grupo muchas veces el rol de la clase dominante y es transmisor de normas que la clase dominante impone a la subordinada."

"¿Qué hacer con nuestro poder terapéutico?": así finalizaba el Manifiesto, que se leyó en Amsterdam en una sección que se denominó "Psicodrama: conversación o cambio" y reunió a muchos asistentes franceses, alemanes, ingleses y holandeses. Un grupo de jóvenes psicólogos holandeses apoyaron fuertemente nuestros cuestionamientos oponiéndose a las técnicas de laboratorio, sobre todo norteamericanas provenientes de California. El Manifiesto intentaba expresar nuestra identidad cultural; ése fue su motivo y su sentido.

POSDATA

Malestar. Jornada "La salud mental, un bien público. El malestar cotidiano", el 30 de 9 a 15. Consejo Multisectorial de Organizaciones Sociales de la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires. Talleres: "Personas en situación límite"; "Salud mental y Estado"; "Desmanicomialización"; "Sistema actual de salud". Inscripción hasta el 22: 4338-4900 int. 7557/58/59. Gratuito.

Integración. Seminario "Técnicas de integración grupal", con Silvina Waisman en la Escuela de Psicodrama del Hospital Borda. Jueves de 8.30 a 11.30 desde el 21. 4674-3631. Gratuito.

Niños. "Jornadas del Psicoanalista de Niños" en Círculo Psicoanalítico Freudiano, el 16 de 9 a 17.30. 4866-3443.

Soledad. "La soledad después de los 60", taller abierto a la comunidad, con Susana Wortman en Sociedad de Terapia Familiar. 4962-4306.

Infertilidad. Jornada "Impsi" de Prevención de la Infertilidad, el 28 desde las 9 en el Centro Cultural Recoleta. Coordinación: Luisa Barón. Instituto para la Investigación Médico-Psicológica. 4334-0033.

Violencia. Jornada "Violencia familiar y social", con Carlos Sluzki, el 23 de 9 a 16 en Cefyp. 4801-3485.

Y violencia. Seminario "Sujetos en situaciones de violencia", por Roxana Yattah en el Ameghino, los miércoles de 13.30 a 15. 4702-7489.

cines

ASALTAR LOS CIELOS
(España-1998). Dir.: J.L. López Linares-Javier Rioyo.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 19.50, 21.30 y 23.10 hs.

BAJO EL SOL
(Suecia). Dir.: Colin Nutley. P/13.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.20 hs.

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.20, 16, 17.30, 19 y 20.30 hs.

DIVINAS TENTACIONES
Dir.: Edward Norton, con Ben Stiller y Edward Norton. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL GLOBO BLANCO
(Irán). Dir.: Jafar Panahi. S/R
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21.20 hs.

EL HOMBRE SIN SOMBRA
Dir.: Paul Verhoeven, con Kevin Bacon y Elisabeth Shue. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

EL TIEMPO RECOBRADO
Dir.: Raoul Ruiz, con Catherine Deneuve y John Malkovich. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 hs.

EL VERANO DE KIKUJIRO
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 20 hs.

FELICIDADES
Dir.: Lucho Bender, con Gastón Pauls y Alfredo Casero. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.30 y 23 hs.

HARTO THE BORGES
Dir.: Eduardo Montes.
Cosmos
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13 hs. (Sala 1), 18.30 hs. (Sala 2).

IRENE Y YO...Y MI OTRO YO
Dir.: B. y P. Farrelly, con Jim Carrey y Renée Zellweger. P/16.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

LAMERICA
(Italia). Dir.: Gianni Amelio, con Michele Placido y Enrico Loverso. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.40, 18.45 y 22.50 hs.

LA COPA
(Bután-Australia). Dir.: Khyentse Norbu. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LAS CENIZAS DE ANGELA
Dir.: Alan Parker, con Emily Watson y Robert Carlyle. P/16.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16, 19.40 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA CLAVE DEL EXITO
Con Kevin Spacey y Danny DeVito.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.55, 14.40, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA HUMANIDAD
(Francia). Dir.: Bruno Dumont, con Emmanuel Schotte. P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10 hs.

LA NOVIA POLACA
(Holanda). Dir.: Karim Traidia. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.30, 19.20 y 23.05 hs.

MUMFORD
Dir.: Lawrence Kasdan. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miérc.: $ 3,50).
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

OTOÑO EN NUEVA YORK
Con Richard Gere y Winona Ryder. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 15.50, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

PANTALEON Y LAS VISITADORAS
Dir.: Francisco Lombardi, con Angie Cepeda y Salvador del Solaere
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.45, 16.45, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

PSICOPATA AMERICANO
Dir.: M. Harron, con Willem Dafoe. P/18.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.40 hs.

PUNTO DE PARTIDA
(Francia-1993). Dir.: Robert Kramer.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16, 17.30, 19, 21 y 23 hs.

RECURSOS HUMANOS
(Francia). Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.40, 17.20 y 21.05 hs.

60 SEGUNDOS
Dir.: D. Sena, con Nicolas Cage y Angelina Jolie. P/16.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.10 y 22.30 hs.

SECRETOS EN FAMILIA
(Dinamarca). Dir.: Soren Kragh Jacobsen. P/16.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.20, 20 y 22.25 hs.

SOLAS
Dir.: B. Zambrano. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 16.50 y 20.55 hs.

TE CON MUSSOLINI
Dir.: Franco Zefirelli, con Cher y Judy Dench. S/R.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

UN AMOR DE BORGES
Dir.: Javier Torre, con Jean Pierre Noher y Inés Sastre. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y miérc.: $ 3,50).

X-MEN
Dir.: B. Singer, con Patrick Stewart. P/13.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.40 y 20.40 hs.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
60 SEGUNDOS:
11.30, 14.15, 19.15 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL MAR DE LUCAS:
13.25, 17 y 21 hs. S/R.
X-MEN:
11.15, 13.35, 16, 18.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PSICOPATA AMERICANO:
14.35 y 19.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
FELICIDADES:
11.05, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn.
SECRETOS EN FAMILIA:
11.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA CLAVE DEL EXITO:
11.05, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL DORADO:
14.25 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO:
13.15 hs. (En castellano). S/R.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 13.25 hs. S/R.
TITAN A.E.:
13.10 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
NUEVE REINAS:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
X-MEN:
12.30, 15, 17.20, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PSICOPATA AMERICANO:
13.15, 18.15 y 23 hs. P/18.
NUEVE REINAS:
12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FELICIDADES:
15.50 y 20.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CLAVE DEL EXITO:
12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
60 SEGUNDOS:
12.10, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
FUERA DEL MUNDO:
13.40, 18 y 20.10 hs. P/13.
LA NOVIA POLACA:
15.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
PSICOPATA AMERICANO:
14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
X-MEN:
13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
60 SEGUNDOS:
14, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
DIVINAS TENTACIONES:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
BAJO EL SOL:
13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
SOLAS:
13.10, 17.10 y 21.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA NOVIA POLACA:
15.20, 19.15 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
PANTALEON Y LAS VISITADORAS:
13.40, 16.50, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
11.30, 13.45, 14.10, 16, 18.15, 18.30, 20.30, 22.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb y miér trasn. 0.15 y 1 hs. (dos copias).
LA CLAVE DEL EXITO:
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.30 hs.
PANTALEON Y LAS VISITADORAS:
11.30, 14.15, 17, 19.50 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.30 hs.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
12.30, 13.40, 15, 16, 17.30, 20, 20.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1 hs.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
11.30, 14, 16, 16.30, 19, 20.30, 21.30 y 23 hs. P/3. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15 y 1.30 hs. (dos copias).
EL MAR DE LUCAS:
12, 14 y 18.30 hs. S/R.
SHANGHAI KID:
13 y 15.15 hs. P/13.
FELICIDADES:
11.30, 16, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb y miér. trasn. 1 h.
LA NOVIA POLACA:
11.15, 16.30 y 21 hs. P/16.
NUEVE REYNAS:
11.30, 12.30, 15, 17.30, 18.30, 20, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 y 1.30 hs. (dos copias).
BAJO EL SOL:
13.10, 15.40 y 20.15 hs. P/13.
X-MEN:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 y 1.30 hs. (dos copias).
PSICOPATA AMERICANO:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
60 SEGUNDOS:
12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1 hs.
LAMERICA:
20 hs. P/13.
MI ABUELA ES UN PELIGRO:
11.30, 13.45 y 18.15 hs. S/R.
UNA TORMENTA PERFECTA:
17.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
DIVINAS TENTACIONES:
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
EL PATRIOTA:
22.15 hs. P/13.
DINOSAURIO:
11.15 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
X-MEN:
12.20, 16.40 y 23.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIVINAS TENTACIONES:
14.15, 18.30 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
SECRETOS EN FAMILIA:
12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
NUEVE REINAS:
13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
FELICIDADES:
12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CLAVE DEL EXITO:
12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:F 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
NUEVE REINAS:
12.50, 14.55, 17.10, 19.25 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SECRETOS EN FAMILIA:
12.40, 15.10, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
X-MEN:
12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
11.50, 14.20, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
12.10, 14.35, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
NUEVE REINAS:
12.50, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
12.30, 14.40, 16.55, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
60 SEGUNDOS:
14.50 y 19.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
X-MEN:
12.55, 17.20 y 22.15 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Martes y miércoles todo el día y viernes a lunes 1era. función: $ 3). Jueves cerrado.
X-MEN:
15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. P/13.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
NUEVE REINAS:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PANTALEON Y LAS VISITADORAS:
14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
12.30, 14.45, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
SHANGHAI KID:
12.15 y 17 hs. P/13.
NUEVE REINAS:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
X-MEN:
12.15, 14.30, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
PSICOPATA AMERICANO:
viernes y sáb. trasn. 1.15 hs. P/18.
60 SEGUNDOS:
14.30, 19.20 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
DIVINAS TENTACIONES:
17.20 y 20 hs. P/13.
UNA TORMENTA PERFECTA:
12.15, 14.50 y 22.40 hs. P/13.
DINOSAURIO:
12.15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
NUEVE REINAS:
12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13 Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
12.20, 13.30, 14.30, 15.45, 16.45, 18, 19, 20.15, 21.15, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb y miér trasn. 0.40 y 1.40 hs. (dos copias).
LA CLAVE DEL EXITO:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1 h.
PANTALEON Y LAS VISITADORAS:
14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.15 hs.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
13.30, 14.15, 15.50, 17.15, 18.15, 20.40, 22 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1 y 1.30 hs. (dos copias).
LA NOVIA POLACA:
12.30, 14.45, 19 y 23.15 hs. P/16.
LAMERICA:
12.30, 16.40 y 21 hs. P/13.
EL MAR DE LUCAS:
12.20, 16 y 20.30 hs. S/R.
FELICIDADES:
12.20, 15.30 y 20 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
12.45, 13.45, 15, 16, 18.20, 19.40, 20.40, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
SHANGHAI KID:
15 y 20 hs. P/13.
NUEVE REINAS:
13, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21, 22 y 23.15 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15 y 1.30 hs. (dos copias).
X-MEN:
14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 h.
PSICOPATA AMERICANO:
18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
60 SEGUNDOS:
13, 17.30, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30, 1 y 1.30 hs. (tres copias).
ALMEJAS Y MEJILLONES:
12.20 y 14.10 hs. P/16.
MI ABUELA ES UN PELIGRO:
12.20, 14.20 y 16.20 hs. S/R.
UNA TORMENTA PERFECTA:
12.30, 17.15 y 22.30 hs. P/13.
DIVINAS TENTACIONES:
18 y 22.30 hs. P/13.
DINOSAURIO:
13, 14.45 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
HOMENAJE A JIMI HENDRIX
(18-9-1970). Conmemoración del 30° aniversario. Documental que abarcará desde 1964 a 1970. Sábado. A las 19, 21 y 23 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. "Ciclo Luis Buñuel"... **TIERRA SIN PAN.** Dir.: Luis Buñuel. Hoy: 16 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **EL AULLIDO DEL MUTILADO** (1974). Ciclo "El bizarro supremo". Cine Club Nocturna. Viernes: 0.15 hs. Ent.: $ 3,50.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-6180. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).
ALPHAVILLE
(1965). Dir.: Jean-Luc Godard, con Anna Karina. Ciclo "Jean-Luc Godard". Sábado: 19.15 hs.
PELO DE ZANAHORIA
(1933). Dir.: Julien Duvivier, con Harry Baur. Ciclo "Clásicos franceses". Domingo: 18.30 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
HOMBRE Y DEMONIO
(1989). Dir.: Huang Shugin. Ciclo "Arte y cine". Viernes: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).
MR. KLEIN
(1976). Dir.: Joseph Losey, con Alain Delón y Jeanne Moreau. Ciclo "Jeanne Moreau". Sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671.
MR. KLEIN
(1976). Dir.: Joseph Losey, con Alain Delón y Jeanne Moreau. Ciclo "Jeanne Moreau". Domingo: 19 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Marco Ferreri, el iconoclasta". **EL HOMBRE DE LA INFANCIA**
(Italia-1979). Dir.: Marco Ferreri, con Roberto Benigni y Chiara Moretti. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Inf.: 0-800-333-2656-Colón.
ORQUESTA SINFONICA DE PRAGA.
Dir.: Jiri Belohlavek. Solista: Dezso Ranki (piano). Función del ciclo "Harmonia". Abono Rojo. Prog.: Smetana, Liszt, Dvorak, Martinu. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100. **Hoy: 20.30 hs.**
LYNNE DAWSON
(soprano). Con Julius Drake (piano). Función org. por el Mozarteum Argentino. Segundo ciclo. Prog.: Canciones de Schumann, Schubert, Poulenc, Dupare, R. Strauss. Sob. de ab. en vta. **Viernes: 20.30 hs.**

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. "Complejo Teatral de Buenos Aires" pta.
COMEDIE-FRANCAISE
pta. "Las picardías de Scapin", de Moliére. Con Gérard Giroudon, Bruno Raffaeli y elenco. Dir.: Jean-Louis Benoit. (Subtítulos en castellano). Viernes: 21 hs., sábado: 15 y 21 hs., domingo: 15 hs. (Sala"Martín Coronado"). Pl.: $ 20.
JULIA
"Una tragedia naturalista", de August Strindberg. Con Marcela Ferradás, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Dir.: Alejandro Tantanián. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. "Complejo Teatral de Buenos Aires" pta.
ORQUESTA DEL TANGO
de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
HOMENAJE A BERTA SINGERMAN.
Con Dora Baret, Virginia Lago, Inda Ledesma, Cipe Lincovsky y China Zorrilla. Con Santiago Chotsurian (piano). Dir.: Sergio Lombardo. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUNICIPAL SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. "Complejo Teatral de Buenos Aires" pta.: **LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI,**
por la Banda de Teatro "Los Macocos". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CONTEMOS EN EL CERVANTES,
de Víctor Winer. Con Stella Matute y Andrea Juliá. Visita guiada. Martes: 14 hs. Ent.: $ 3.
EL SECRETO DE LA LUNA,
de Julio Beltzer. Con Marita Ballesteros, Rita Cortese y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y dgo.: $ 5).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO,
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs.
EL HUMOR DESPUES DE LOS '30.
Con Carlos Portaluppi, Martín Serre y M.Montes. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 12. (c/consumición).
LA PRUEBA,
de Pierre Marivaux. Dir.: M. A. Litle. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

ANDAMIO 90
Paran 660. Tel.: 4374-1484. (Pl.: $ 12).
HUGHIE,
de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1).
OJOS DE TINTA,
de Arlette Namiand. Con Susana Lanteri, María Marchi y Diego Faturos. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 22.30 hs. (Sala 1).
EMPERADOR GYNT,
de H. Ibsen. Con "Franklin Caicedo". Dir.: Lito Cruz. Sábado: 22.30 hs. (Sala 1).
EL REÑIDERO,
de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 18.30 hs. (Sala 1).
A PUERTA CERRADA,
de J. P. Sartre. Dir.: Patricia Hart. Viernes: 22.30 hs. (Sala 2).
CRIMENES DEL CORAZON,
de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala 2).
LAS TROYANAS,
de Eurípides. Dir.: Marta Lubos. Sábado: 22.30 hs. (Sala 2).

ANGEL DEL ABASTO
Zelaya 3122 (entre Aguero y Anchorena). **JUANA.**
(Sacrificar s a tu hija). Con Emilia Mazer, Ariel Bonomi y elenco. Dir.: Emilia Mazer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335.
ANFITRION,
de Moliere. Por el grupo "Triada". Dir.: Guillermo Cacace. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
TODAVIA...SUSURROS.
Por la cía. de danza "Triba Danza". Dir.: Laura Cucchetti. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
QUE DE QUE?
La clownesca clásica confusión. Por "Quequinto". Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS.
25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni-Germán Akis. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
LUCA VIVE,
de Carlos Polimeni. Con Daniel Rito. Dir.: Pablo Silva. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO.
Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario S nchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
ARACA LA CANA.
De Uruguay...la única, auténtica e inigualable murga. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS.
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora C rpena, Moria Cas n y Graciela Dutau. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Ultimas semanas.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. (Ent.: $ 5).
PABELLON SIETE.
Con "Alberto Mazzini" y elenco. Dir.: Alberto Mazzini. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Pl.: $ 10.
LA VIDA ES SUEÑO,
de Calderón de la Barca. Adap. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 20 hs.
LA ILUSION DE LA NOCHE MACABRA,
de Solans-Fernández. Dir.: Liliana Fernández Fabiano. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO ATE
Av. Belgrano 2527. Tel.: 4308-5261.
SANTIAGO FELIU.
Viernes y sábado: 22 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **EL VIOLADOR,**
de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.
Dir.: Mario Perusso. Solista: Ana Mirabella Dina (piano). Prog.: Rachmaninov, Tchaikovsky y Obertura sinfónica "Unamuniana", de Hipólito Gutiérrez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
AROMA DE TANGO,
de Juan Mensit. Con Tincho Zabala y Susana Torales. Canta: Claudio Mistral. Jueves: 21 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.



BOLICHE...
"Un lugar con historias". Títeres y actores para jóvenes y adultos. Dir.: Miguel Rur. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CINCO ESQUINAS,
Textos de Fontanarrosa. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro: María Inés Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO.
Teatro Taller "El Ruido". Sobre "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs. Ent. libre.
LA MANCHA DE DON QUIJOTE.
Teatro Taller "La mancha". Sobre "Don Quijote de La Mancha", de M. De Cervantes. Libro y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. Ent. libre.
MANUAL DEL ALUMNO
(Un Acto escolar). Taller de Teatro musical. Música: Carlos Gianni. Dir.: Mariano Moruja. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4681-0662.
LO QUE ME COSTO EL AMOR DE LAURA
pta.: "Alejandro Dolina". Con Julia Zenko, Guillermo Fernández, José Angel Trelles, Los Huanca Hua, Marián Farías Gómez, Marcelo San Juan, Quique Pesoa, Karina Beorlegui y Gabriel Rolón.Dir.:Federico Mizrahi.Viernes y sábado: 21 hs.,domingo:20hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
PABLO BANCHERO.
Tango. Hoy: 21 hs. Ent. libre.
LA MUERTE DE MARGARITE DURAS,
de y con Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
BARTLEBY:
"el escribiente", de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín, sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
CEREMONIA ENAMORADA.
Sobre textos de William Shakespeare. Con "María Ibarreta". Dir.: Miguel Gerberof. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **PERLA SANTALLA** en: "Con olor a agua florida", de María Elena Sardi. Viernes y sábado: 21 hs.

BALVANERA SUR
Alsina 3095. Tel.: 4784-4082. **NOCHE DE PRIMAVERA,**
de Jorge Bosch. Dir.: Laura Pacheco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
DOÑA RAMONA,
de Víctor Leites. Con Zulema Caldas, Ramiro Vayo, Paola Messina y elenco. Dir.: Oscar Ferrigno. Viernes: 20.30 hs.
ATAQUE DE PANICO,
de Aráoz, Sily, Silva y Pisan. Con Daniel Aráoz, Coco Sily y Marina Vollmann. Dir.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 23 hs.
LITOFAGAS.
Dir.: Aldo El-Jatib. Con Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir.: Oscar Medina. Domingo: 20 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
BALLET CON HUMOR.
Compañía cómica de ballet. Fundador: Jorge Curia. Dir.: Adri n Dellabora-Claudio Gonz lez. Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 12.
MATCH DE IMPROVISACION.
Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
FALLA Y FLAMENCO.
Por el "Ballet.Hispania". Dir.: Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
GASALLA Y PERCIAVALLE
...en Broadway
"La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi").Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OLEANNA
de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Versión de Fernando Masllorem y Federico Gonz lez Del Pino. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves y viernes 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10).

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **MADRID-SARAJEVO,**
de Marco Antonio de la Parra. Con Marco Antonio de la Parra y Nieves Olcoz. Dir.: Domingo Ortega. Viernes a domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Carpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685.
¿QUIEN YO?,
de Dalmiro Sáenz. Por el grupo "Por-Dios-Eros". Dir.: Gabriel Daher. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
NO HAY QUE LLORAR,
de Roberto Cossa. Dir.: M. Lister. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. (Ent. libre).
AMOR TOXICO.
Libro y dir.: Daniel Melidoni. Viernes: 23 hs.
PATRIKA
(La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876. **EL EXPERIMENTO DAMANTHAL,**
de Javier Margulis. Viernes y sábado: 21.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15)4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006/4007.
LOS SWING TIMERS.
Jazz. Con Pocho Lapouble, Negro González y Walter Malosetti. Hoy: 21 hs.
ADOLESCE, QUE NO ES POCO.
Con Mercedes Scapola Morán, Celeste García Satur, Bárbara Ostrosky y Bettina Bochichio. Dir.: Lía Jelín, Viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Est.:$ 10).

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
VARIETANGO,
de Silvia Copello. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 5).
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. sábado: 23 hs.
ESE SECRETO...
de cartera que esconde-"Esa misión de ser idiota que fatiga". Teatro 5: "Los Sin Cojines del Apocalipsis". Dir.: W. Velázquez. Domingo: 20 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
CAMELLOS,
de Luis Saez. Con Julio Feld, Enrique Iturralde y Pablo Iemma. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala "Teatro Abierto"). Pl.: $ 10 (viernes: $ 5).
LA MOSCA BLANCA.
Libro y dir.: Eduardo Rovner. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto").
CELEBRACION.
Con Marta Degracia, Mónica Estevez y Cecilia Labourt. Libro y dir.: Eli Sebrenik. Domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala "Teatro Abierto").
LA HORA PICO,
de Marta Degracia. Con Patricia Gilmour, Tino Pascali, Manuel Vicente. Dir.: Agustín Alezzo. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana").
DE PIES Y MANOS,
de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana"). Pl.: $ 12. (viernes: $ 6).

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
JUANA.
Performance. Cine con música en vivo. Film de Daniela Trajtemberg y Mariana G. Hev s. Música: Darío Lipovich y Gabriel Paiuk. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 2.
ANTES DEL INVIERNO.
Con Silvia Fern ndez y elenco. Dir.: Sara Archer. Viernes: 20.15 hs. Ent.: $ 6.
PENAS SIN IMPORTANCIA,
de Griselda Gambaro. Dir.: Teresa Sarrail. Viernes: 21.15 hs. Pl.: $ 10.
SANGRES PARALELAS,
de Carlos Barrag n. (pta.: "Lalo Mir"). Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
CAMAS EN EL DESIERTO.
Cía. "Teatro del Sur". Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs., lunes: 20 hs. Pl.: $ 12 (lunes: $ 6).
CAJAS VACIAS,
de Adrián Caran y Osvaldo Peluffo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA BODEGA
(Vapor de la Carrera-Teatro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca.
NOCHES DE BAILE.
En un club de barrio en los años '50. 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época.Libro y dir.:Omar Pini.Sábado:19 hs., domingo: 18 hs. Ent.:$10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
CECILIA ROSSETTO
en: "Rojo Tango". Con "Daniel Binelli" y su Quinteto. Invitado: Freddy Vacarezza. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 20.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30.
Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1).
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Jueves a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (cena, canilla libre y espectáculo). Jueves y domingo: $ 22. (Sala 2).
SOLO COMO UNA PERRA.
Unipersonal de Juan Pablo Geretto. Dir.: Gustavo Puchades. Jueves a sábado: 23 hs. (Sala 2).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. (Ent.: $ 8).
CHATARRA AL 2000,
de Jorge Machi. Dir.: Edgardo Moccia. Viernes: 20 hs.
LOS MONTES DE LA LOCA,
de Marisa Wagner. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 20 hs.
EL VIEJO CRIADO,
de Roberto Cossa. Dir: Elena Novoa. Domingos: 20.30 hs.

EL ARBOL
14 de Julio 1261. Tel.: 4555-7652. **LA CANTANTE CALVA,**
de E. Ionesco. Dir.: Raúl Mereñuk. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
FRANKIE.
Inspirada en la novela de Mary Shelley. Compañía teatral "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av.Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **EL JUGADOR,**
de F. Dostoievski. Versión libre: Andrés Bazzalo-Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. (Ent. libre).
VOLPONE,
de Ben Jonson. Dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.
TIRSO,
"La daga y el ángel". Autor y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 18 hs.

EL CUERVO
Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320. **EL PIQUETE**
"Improvisación" Dir.: Pompeyo Audivert-Andrés Mangone. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656.
EL DESIERTO.
Creación colectiva inspirada en el género "western". Con Lola Arias, Pablo De Nito y Martín Policastro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
HAY PIEDRAS EN EL CIELO Y SON PARA EL TRUENO.
Autor e interp.: Perla Logarzo y Paco Redondo. Dir.: Paco Redondo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
HORMIGA NEGRA.
de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (domingo: $ 6).

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
SALOME,
de Oscar Wilde. Dir.: Andrea Chacón. Viernes: 23 hs.
UNA CHIVA Y MUCHOS CUERVOS.
Teatro-danza. Dir.: Vivi Iasparra. Sábado: 22 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA.
Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aída Luz, Stella Molly y gran elenco. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 y 20 hs. Pl.: $ 30. (vta. telef: 4324-1010).

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **GANADO EN PIE.**
Una creación del grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **MI AMIGA ANA FRANK Y YO.**
Con Velia Chávez y Pamela Cortina. Dir.: Roberto Dairiens. Dominmgo: 19 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DOS DISPAROS
(Atípico amor), de José Sbarra. Con Edda Bustamante y Daniel Ritto. Dir.: Rita Terranova. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs. (Sala 1).
EL DESPERFECTO,
de Friderich Durenmat. Dir.: F. Medina. Sábado: 20.30 hs. (Sala 1).
EL VARIETE DEL FARAVUTE.
Libro y dir.: E. Tamer. Sábado: 23 hs. (Sala 1).
DEMOCRACIA EN EL BAR,
de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Sábado: 0.45 hs. (Sala 1).
EL KASO DORA,
de R. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
PORNORAMA-SADE,
de H. Vidal y A. Vicenzi. Viernes: 23.15 hs. (Sala 2).
LA CENA.
Libro y dir.: Franco Verdoia. Viernes: 21 hs. (Sala 3)
MARIA DEL ROSARIO,
de Carlos Casales. Dir.: Patricia Sánchez. Sábado: 21 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR,
de E. Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. La comedia que faltaba!!! 3er. mes de éxito.
DEBAJO DE LAS POLLERAS!.
Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10

EMPIRE
Hipólito yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,
de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.

ESCENARIOS
(La Ranchería). México 1152. Tel.: 4862-8727.
MUTACION.
Teatro-danza. Con Sandra Baumer. Dir.: Jorge Venturini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5
EL OTRO CANTO DE LA POESIA II,
de Marcos Cesarsky-Roberto Liñares. Dir.: Daniel Di Cocco. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 19.30 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 0 h., domingo: 19 hs.
PSICOTEATRO,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ESPACIO CEMENTO
Estados Unidos 1227. Tel.: 4371-7840. (Ent. libre). **MACBETH,**
de Shakespeare. Versión libre. Dirigida y actuada por "Emir Omar Chaban". Jueves: 22 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
EL MANIFIESTO COMUNISTA,
de Marx Engels. "Grupo Morena Cantero". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
FANGO ROJO.
Versión libre de Carlos de Francisco. Sobre obras de F. Grcía Lorca. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
LA ESPERA TRAGICA,
de Eduardo Pavlovsky. Grupo "Escaramujos". Dir.: Mariela Langdon. Sábado: 0 h. Ent.: $ 4.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ULISES BLOOM,
de James Joyce. Dir.: A. Díaz Mendoza. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ADVERTENCIA PARA BARCOS PEQUEÑOS,
de T. Williams. Dir.: M. Bagattín. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

HEBRAICA
(Auditorio). Samiento 2233. Tel.: 4952-5886/7. **NARCISO, UN MUCHACHO LIGHT.**
Unipersonal de y con "Diego Armentano". Dir.: Miriam Lebenas. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

I.F.T
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
OSCURO PARAISO,
de Gerónimo Grillo. Dir.: Daniel Vilches. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
PROCESO A JESUS,
de Diego Fabri. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
LAS DOS ORILLAS,
de Mario Cura. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3)
EL ORGANITO,
de Armando Discépolo. Dir.: Marina Bertucelli. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6. (Sala 3).
NUEVE.
Nueve autores, nueve directores: "El que trabaja con el martillo", de Marcelo Bertuccio. Dir.: Esteban Fagnani; "Despedidas", de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Ana Fouroulis; "Partir de la odisea", de Walter Rosenzwit. Dir.: Alejandro Mateo. Jueves: 21 hs. (Sala IV).
LA CANTANTE CALVA,
de Eugene Ionesco. Dir.: Eduardo Pavelic-Stella Maris Pena. Sábado: 20.15 hs. Ent.: $ 8. (Sala 4).
7 VECES CHEJOV,
de Antón Chejov. Dir.: S. Zaramber. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 4).

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. **CACHETAZO DE CAMPO.**
Autor y dir.: Federico León. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CIUDAD CANALLA.
Grupo "Quién es quién". Dir.: Susana Rivero. Viernes: 21 hs.
JUEGOS DE SALON.
Cía. teatral "La carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LA MAS FUERTE,
de August Strindberg. Dir.: Marta Riveros. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
EL DESPOJAMIENTO,
de Griselda Gámbaro. Grupo "Malapalabra". Dir.: Gustavo Fontán. Domingo: 20.30 hs.

LA FABRICA
Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496.
LA NOCHE DE LA QUEMA.
Con Gabriela Osman. Dir.: Guillermo Angelelli. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
TODAVIA
(Secuencias sobre la espera). Por el grupo "Aun". Dir.: Guillermo Angelelli. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290.Tel.: 4855-8496. **3EX,**
de Gustavo Tarrío y Mariana Anghileri. Dir.: Mariana Anghileri. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **SPORTIVO UNION Y GLORIA,**
de Roberto Fontanarrosa y María Inés Falconi. Dir.: Héctor Juan Presa. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. "Radioteatro para ver" pta.:
MATEO,
de Armando Discépolo. Con Onofre Lovero, Antonio Grimau, Daniel Guerrero, Emilio Comte y gran elenco. Dir.: Jorge Paccini. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS.**
"Grupo Teatro Libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. telef.:4323-7200.
SIN VERGUENZAS.
Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA:
"El perro que los parió". Sábado: 23.45 hs. Pl: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL,
de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel Gonz lez Gil. Jueves y viernes: 21 hs.,sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
ESQUIZOPEÑA.
Por "Fernando Peña". Sábado: 23.45 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
SOLO PARA HEROES.
Con "Juan Carlos Puppo" y Rubén Hernández. Jueves: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
LA FUENTE SECRETA,
de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
HAY O NO HAY HOMBRES?,
de Roberto Fontanarrosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
TORRY
Dice: "no me escuchen". Sábado: 22 hs. (The Cavern Club).
DEMOCRACIA EN EL BAR,
de Leo Masliah, Dir.: Jorge Burgos. Domingo: 20.30 hs. (The Cavern Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL QUE ESPERA, DESESPERA.
Con Julio César Torres y Xavier Bustos. Sobre textos de Griselda Gámbaro y René de Obaldía. Dir.: Mario Camarano. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
MARIA JOSE ALBAYA
(canto)-Ariel Argañaraz (guitarra). Proyección folklórica. Ciclo "De aquí en más". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA SOLTERONA Y EL LADRON.
Opera grotesca con texto y música de Gian Carlo Menotti. Con Marta Blanco (mezzosoprano), Anahí Scharovsky, Patricia Douce, Ana María Osorio (sopranos), Martín Caltaviano, Fernando Grassi (barítono), Alicia Mazzieri (piano). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Ent.:$ 15.
CLAUDIO MENDEZ
(piano). Sábado: 23 hs. Ent. libre.
TERESITA ALANIS
(piano), Gustavo Tomás (clarinete). Obras de Brahms, Saint-Saens y otros. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $10.
CANTA SAN TELMO
(Un puñal y una guitarra). Espectáculo audiovisual con Amanda Lucero y Eduardo Cogorno (canto y relatos), Gustavo Tanti y Alejo Caramés (guitarras), Adriana Rodríguez (flauta). Tangos, valses y milongas. Dir.: Eduardo Cogorno. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS.
Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Jueves y viernes: 21hs., sábado:20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.en vta.desde $15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
BALLET SUB 16,
de "Julio Bocca". Dir.: Raúl Candal. Domingo: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
CENICIENTA CALZA 34,
de Arturo Berenguer Carisomo. Dir.: Nélida Laza. Viernes: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
LA NOCHE DE LA BASURA,
de Beto Gianola. Dir.: Mariana Morris. Sábado: 20.30 hs. (Sala de "La Ranchería").
ETER O GENIOS.
Radio en teatro. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 23 hs. (Sala "De la Ranchería").
DELMA RICCI:
"La kioskera del abasto". Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 19.15 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
POEMAS CON SALSA DE AMOR EN 2x4.
Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Domingo: 19.30 hs. (Sala "De la Ranchería").
AMANECER BAJO LOS PUENTES,
de Javier Ghiglino. Dir.: Franco Guilli. Domingo: 20 hs. (Sala "Claustro").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ARLEQUINO.
Por "La Banda de la risa". Versión libre de la obra "Arlequino, servidor de dos patrones" de Carlo Goldoni. Puesta en escena y dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ENCANTAMIENTO.
Espectáculo flamenco con "Sibila" y su ballet "Al Andalus". Sábado: 19 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
HAMLET HOY,
de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES.
El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ultimas semanas.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
CLAC,
de Luis Cano. Con Gerardo Baamonde y Enrique Federman. Dir.: Virginia Lombardo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
THOBARICH, THE MOVIE-
"Proyecto G". Títeres para adultos. Con Myriam Salto, Lucía Marachli y Los Quintana. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4.
MADE IN LANUS,
de Nelly Fernández Tiscornia. Coord. gral.: Lito Cruz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
PROMETEO OLVIDADO,
de Eugenio Soto y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENUS Y ADONIS,
de William Shakespeare. Con Bernardo Forteza. Dir.: Sergio Amigo. Viernes: 23 hs.
LA LISTA COMPLETA,
de Jorge Goldenberg. Con Felisa Yeni, David Sznek, Daniel Alvarado y elenco. Dir.: Diego Kogan. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
DESANGRADAS EN GLAMOUR.
Con Ana Acosta, Sandra Ballesteros, Marta Bianchi, Julieta Ortega, Florencia Peña y Carola Reyna. Dir.: José María Muscari. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (Jueves y domingo: $ 15).

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL SUEÑO Y LA VIGILIA.
Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
MUSICA POPULAR DE LA INDIA.
Coord.: Sergio Bulgakov. (Después del concierto degustación de cena India). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
MONO FONTANA
pta. su CD: "Mudras". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
AMORATADO.
Títeres para adultos. Dir.: Marcelo Peralta. Sábado: 21.30 y 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1).
WU-WEI
pta. su CD: "Senderos del viento". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2).

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. (Ent.: $5).
LA ULTIMA CINTA MAGNETICA,
de Samuel Beckett. Dir.: R. Barris. Viernes: 22 hs.
LA MOVILIDAD DE LAS COSAS TERRENAS.
Basado en "María Estuardo", de F. Schiller. Dir.: Analía Couceyro. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279. **ALFREDO CASERO.**
Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756 (Vicente López). Tel.: 4797-8515.
CONCIERTO DE ANIVERSARIO,
de Eduardo Rovner. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
DOMESTICADOS,
de Aida Bortnik.. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
MOROCHOS DE NUYOR.
Con Pablo Brichta, Víctor Hugo Vieyra y Héctor Gióvine. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Pl.: $ 4). "Complejo Teatral de Buenos Aires" pta.:
PASO A PASO.
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. "Complejo Teatral de Buenos Aires" pta.:
GULLIVER.
por el grupo "Libertablas". Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,**
de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA FLAUTA MAGICA.
Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 17 hs., domingo: 15 hs. Ent.: $ 6.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
PEQUEÑO EXPLORADOR
(Te lo tienen que permitir), de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Horarios: Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.45 y 18 hs. Vení a sorprenderte.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
A 2,50 LA CUBA LIBRE,
de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
DOUGLAS FELIX
y Paula Lena. Música y danzas de Medio Oriente. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 3.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
MARIA VOLONTE
en: "Tangos y otras pasiones". Con Rafael del Pino (guitarra) y Pascual ÆCholoØ Mamone (bandoneón). Jueves: 21 hs. Ent.:$ 12.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND.
Viernes: 23 hs.
FENIX JAZZ BAND.
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707. **ALFREDO PIRO**
y "Tangerísimas" en: "Misa de faldas". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **ATILIO STAMPONE**
y su quinteto. En concierto. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730/4371-6942. **SABATINO ARIAS**
(El señor de los vinos) en: "La degustación". Para disfrutar mejor de la vida y el vino. Jueves 20.30 hs. Ent.: $ 14 (incluye: degustación de vinos, champagne y sidra, petit buffet).

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **LA CAPUSSOTTO.**
Jazz fusión. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 2.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3872. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama...
SILVINA GARRE.
Ultimo recital en Buenos Aires. Viernes: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
RAUL PORCHETTO.
Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 10.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su "Fogón criollo" pta.:
LOS DE SALTA,
Gustavo Troncozo, Nuevas Voces, Reggina. Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **LA CABRA**
(voz). Con Jorge Pasquali (bajo), Juan José Hermida, Hernán Jacinto (piano), Baltazar Camotto (guitarra) y Javier Martínez (batería). Jazz, soul, funk. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473. **EL COLECTIVO ETEROFONICO**
de improvisación. Dir.: Santiago Vázquez: Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **LA LLAVE,**
de Humberto Constantini. Con Violeta Scarponi. Dir.: Jorge Rodríguez. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **MARCELO GUTFRAIND CUARTETO.**
Jazz. Con Ricardo Cavalli (saxo), Guillermo Delgado (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **EL TALISMAN.**
Danza. Idea, coreog. y dir.: Mariana Paz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
CAPITULO XV.
Por el grupo "Sanguineo". Creación colectiva. Jueves a domingo: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **SOLO VINE A VER EL JARDIN...**
Teatro musical sobre textos de Alejandra Pizarnik: Dirección Rita Cosentino. Hoy: 22 hs.

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
(Psicología/UBA-Auditorio "José Luis Cabezas"). Independencia 3065. Tel.:4932-6001. (Ent.: $ 5). **NIETZSCHE, UN SIGLO DESPUES,**
de Jorge Arredondo. Actuación y dir.: Gustavo Manzanal. Jueves: 21.30 hs.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...**
y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

MUSEO VIVO DEL TANGO
Piedras 720. Tel.: 4362-2099. Unico en Buenos Aires! Un encuentro con la historia del tango. Teatro. Café concert. Orquesta "Lucho Repetto". Canta: Marcelo Sobral. Bailarines. Todo en un mismo lugar. Goyeneche, Piazzolla, Troilo, Gardel...y baile, Dir.: Ricardo Cristofani.Diariamente:21.30hs.(Todo:$3 5).

PARQUE DE LA COSTA
Estación Delta (Tren de la Costa). Informes: 4732-6300. **Pasaporte único: $ 12.**
Podés disfrutar de más de 40 juegos y shows exclusivos, todas las veces que quieras, durante todo el día. Abierto sábados y domingos de 11 a 20 hs.

TIERRA SANTA
Av. Rafael Obligado 5790 (Parque Norte-Costanera). Tel.: 4784-9551.
PARQUE TEMATICO RELIGIOSO
Martes a viernes: 9 a 21.30 hs., sábado y domingo: 11 a 22 hs. Ent.: $7, menores: $4 (martes a viernes: $6, menores: $ 3).

costa

CINES

AUDITORIUM
S. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. Cine Arte. HOY, 17.00, 19.00, 21.30, TODO COMIENZA HOY, Francia 99, de Bertrand Tavernier. Presenta Cine Arte.Ent. $3

CULT.PUEYRREDON
25 de mayo y Catamarca. HOY, 20.00 Ciclo Cine de Autor: NAFTA, COMIDA Y ALOJAMIENTO. Dir Alison Anders. Vie 15, 20.00 Ciclo Videodebate ROCK: JOHN LENNON . MAS POPULAR QUE JESUCRISTO. Curso de Ext universitaria.

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 4948571 Vie. 15 21.30 DULCE Y MELANCOLICO Sean Pann, Uma Thurman. Dir. Woody Allen. Ent. $4 Jub/est. $3.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec:15.00, 16.30 PAPA ES UN IDOLO. Guillermo Franchella, Manuel Banderas. T/p. Mie platea $3. Lun/Mar. cerrado

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sáb. Dom. Mie. 18.00, 22.00, EL PATRIOTA. Mel Gibson A/13. Mie platea $3 Mar cerrado

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. Sec: 14.20, 16.00, 17.40 CORAZON: LAS ALEGRIAS DE PANTRISTE. Dibujos Castellano T/p. Niños $4. Lun. a Mie platea $3

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. Sec: 14.10, 15.50, 17.20 DINOSAURIO. Walt Disney Cast T/p. Niños $4. Lun. a Mie platea $3

PROVINCIAL
Bv Marítimo 2554. Sec: 18.50, 21.10 EL MAR DE LUCAS. Víctor Laplace, Pablo Rago A/13. Lun. a Mie 50% platea $3

PROVINCIAL
Bv Marítimo 2554. Sec: 20.25, 22.00 PSICOPATA AMERICANO. Willian Dafoe. A/16. Lun. a Mie 50% platea $3

PROVINCIAL
Bv Marítimo 2554. Sec: 19.00, 22.15 BAJO EL SOL. Rolf Lasggard. Suecia. A/13 Lun. a Mie 50% platea $3

TEATROS

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv Marítimo 2380 T 4936001. Sáb 21.30 Ultima función PSEUDOLO O EL ESCLAVO SINVERGUENZA. Dir. R. Pianacci. $8 c/ cons.AUDITORIUM Sala R. Payró. Edificio Casino. T 4936001. Dom 17, 19.00 MAR DEL DANCE. Ballet de Danza Contemporánea con Gracia Serna.

COLON
H. Irigoyen 1665 t 4948571. Dom 17, 20.00 EL BALLET DE LA DULCE VIDA presenta .FIESTA EN LA ALDEA. Danzas folklóricas rusas, ucranianas. Direc de estudio Maurico brown. Dir Gral. Alicia B. De Brown.

CULT.PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 16, 21.00 Ciclo de Monólogos presenta: DEJENLA SOLA. Ilda Marco. 21.30 CANTO Y BAILE ANDALUZ. Org Centro Andalúz de Mar del Plata Homenaje a García Lorca $5

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828, Vie. 21.30 La Cía. Presenta: CARTAS, TESTIMONIOS DEL ALMA. Dir. Mercedes Carreras.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850 Vie 15. 20.00 DOSTOIEVSKI, Flores de La Tormenta, con Agustin Busefi. Dir. Roberto Moss.

MUSICA

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv Marítimo 2380 T 4936001. Jue , 21.00 MUSICA PARA NAVEGAR. Internet y Rock local. Danza y plástica $3

COLON
H. Irigoyen 1665 T 4948571 Sáb 16, 20.30 sexto Concierto de la ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. Carlos A. Vieu. CORO FEMENINO DEL CORAL CARMIMA. Dir Mtro Horacio Landi. Prog: Obertura der Freischuz, Von Weber. Concierto N2 p/piano y orq., Beethoven. Preludio a la siesta de un fauno, Debussy. Nocturnos: Nubes, Fiesta, Sirenas, Debussy.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones. Sáb 16, 22.00 ROGER T en concierto

ORION CAFE
Luro y la costa. Vie, 23.00 Shows en vivo. Sáb, 23.30 ZAPALITA TANGO CLUB y la DAVENPORT JAZZ BAND.

VARIEDADES

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac.Mar. cerrado.

STORNI RESTAURANT
11 de Setiembre 2642. T 4961460.Jue, Tango Show y Baile, Pastas Free. $5. Sáb. 16 Cena Show con Marcelo Russo Mca. Latina. $10 s/beb

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

INFANTILES

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 16, 16.30 CUENTOS DEL VIEJO DE LA BOLSA. Títeres de Pepe García. Dom 17, 16.00 A VER QUE VEO de Carlos de Urquiza y Manuel González Gil. Teatro Infantil

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571: Sáb, 17.00 CANTATA DISORDINATA. Comedia Musica Infantil. Para Niños de 2 a 12. Dir Coreográfica Anahí Ramos. Dir Actoral: Jorge Taglioni.

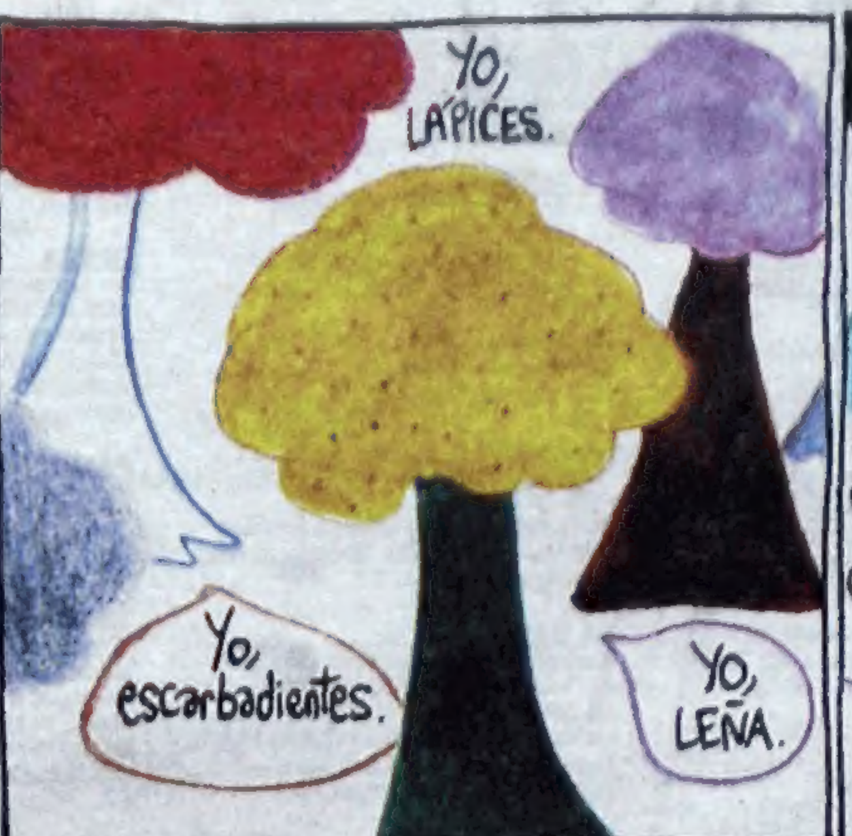
JUEGOS & JUGUETES
Juan B Justo 600 Paseo la Loma T 4805200 Sáb/Dom/feriados, 15.00 Diversión a lo grande. Juegos p/toda la flia. $5 Padres gratis. Festeja tu cumple

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas, muñecos mágicos. Museo del mar, Sirena de los sonidos. Show visita al Faro, SHOW DE LOS PINTIN. Mie. cerrado.

Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Probabilidad de lluvias.
Mínima: 7°. Máxima: 11°.

18.00

◆ Homenaje a la UES, en el salón de actos del Colegio Mariano Moreno, Rivadavia 3577, organizado por la agrupación H.I.J.O.S.

19.00

◆ Inicio del curso "Integración en Latinoamérica y el Caribe", organizado por la Untref. Informes e inscripción al 4314-0022.

◆ Inauguración de la muestra de fotografías "Visión latina", de Ariel Panella, Andrés Riva y Martín Lutteral. En la Sala PB del Palacio de las Artes Belgrano R, Zapiola 2196. **Gratis.**

◆ Inauguración de la muestra de pinturas y dibujos *Mutiladitos Suplicantes*, de Rep. En la galería de arte del C. C. San Martín, Sarmiento 1551.

19.30

◆ "Derecho a la información. Pluralismo y TV", debate a cargo de Pepe Eliaschev, Rodolfo Hermida, Eduardo Lauzán, Damián Loretti y Pablo Fontdevila, con coordinación de Carlos Polimeni, en el marco del ciclo "TV. ¿Qué pantalla queremos?". En el Estudio 8 de Canal 7, F. Alcorta 2977. **Gratis.**

20.00

◆ "La Danza", mesa redonda con Ramiro Soñez, Virginia Barcelona, Ariel Jaenisch, Analía Kispal y Hebe Valla. En el C.C. Rojas, Corrientes 2038.

◆ "Café psicológico", charla abierta sobre temas para pensar y re-inventar la vida cotidiana, coordinado por Noemí Oliveto y Lilian Suaya. En El Taller Bar, Serrano 1595. **Gratis.**

21.00

◆ *Juana*, cortometraje de Daniela Trajtenberg, con música en vivo. En el Teatro del Sur, Venezuela 2255. **Gratis.**

22.00

◆ "Atilio Stampone en Concierto", espectáculo musical con el quinteto de Atilio Stampone, y Raúl Lavié como músico invitado. En el Club del Vino, Cabrera 4737.

◆ "Sólo vine a ver el jardín...", teatro musical sobre textos de Alejandra Pizarnik, dentro del "Festival del Rojas 3". En el C. C. Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

La tevé ataca

Por Martín Granovsky

El rating fue flojo (no pasó los 7.7 puntos) pero no importa: gracias a la crisis del Senado, Mariano Grondona volvió a animarse el martes a la noche con un programa político movido. No invitó numerólogos ni adivinos, de modo que toda la rareza se concentró en un señor mayor, de unos 70 años y sonrisa levemente divertida, que acompañaba al senador Antonio Cafiero en el homenaje que le rindieron en la Costanera.

–Estamos los que creemos que hay que investigar más y profundizar un proceso que ya ha comenzado, y otros que quieren tapar todo –comentaba el señor mientras la cámara filmaba, detrás, a Daniel Scioli.

–A mí lo que más me emociona es que esto se pueda hacer a los 78 años –dijo Grondona sobre Cafiero.

–El elemento de corrupción que se ha introducido en la sociedad pública no puede seguir –respondió el señor, con imagen de fondo de Carlos Corach–. Tenemos que hacer nuestro mani pulite.

El parecido del hombre con Guido Di Tella era notable. Afortunadamente, Grondona lo presentó. No dio sus antecedentes políticos pero era, nomás, Di Tella, el mismo que revistó durante diez años con Carlos Menem en convivencia con el Swiftgate, la leche podrida, la invasión de la Corte Suprema, el PAMI de Matilde Menéndez y el contrabando de armas, y a cada denuncia argumentaba que eran temas menores si se los comparaba con la magnitud de la *menemtroika* argentina.

–Hay que tirar y tirar de raíz para sacar el yuyo de la corrupción –dijo Grondona, y después contestó el llamado de una oyente irritada con el ex canciller–. **El que se sume a este cruzada tiene 100 años de perdón.**

Incluso sin Di Tella, la segunda parte del programa fue aún más jugosa. En este rincón, Roberto Azaretto. En la mesa con Grondona, Horacio García Belsunce y el ex presidente de la Unión Industrial Argentina Claudio Sebastiani. En el otro rincón, bien lejos, desde Washington, vía satélite con una foto del Congreso detrás, Martin Edwin Andersen, ex corresponsal de *Newsweek* y *The Washington Post*, como correctamente informó este diario a pesar de la desmentida de Sebastiani por tevé.

El locutor leyó un párrafo con declaraciones de Azaretto. Atribuía a Sebastiani haber dicho el año pasado en un café de la Recoleta que él mismo habría distribuido presuntas coimas en la Cámara de Diputados en medio de la discusión sobre las patentes farmacéuticas.

–¿Es correcta la versión?

–Desgraciadamente es correcta –dijo Azaretto mientras la cámara mostraba a Sebastiani frotándose la nariz y revisando papeles y carpetas–. Sebastiani usó el tono de alguien que nos quería decir: "Soy tan importante que sé cuánto se pagó en sobornos y además yo soy el que distribuía los sobres".



DyN/Leo Lavalle

Cámara a Andersen, que también dijo haber escuchado lo mismo de Sebastiani.

–¿Hay tanta corrupción? –preguntó Grondona.

–Cayó el Muro y enfrentamos otro tipo de amenazas.

–¿No cabe algún error en lo que vieron con Azaretto?

–No. Sebatiani lo dijo en forma jactanciosa.

–¿Usted confirma la conversación?

–Absolutamente.

Cámara a Sebastiani, que se revolvía en la silla y seguía mirando sus papeles.

–Yo estoy muy enojado –dijo.

Entonces blandió el ejemplar de **Página/12** del último lunes, que conductor y locutor habían omitido citar como la última información sobre el tema, y mostró la tapa. Decía "Sobornol forte" y estaba ilustrada con un frasco de remedios. Adentro, Andersen declaraba a este diario que estaba dispuesto a testificar ante la Justicia argentina sobre aquel encuentro con Azaretto y Sebastiani en el que dijo haber escuchado hablar de una coima de 25 millones.

Sebastiani acusó a Andersen de "difamador" y anunció que lo llevará a los tribunales. No lo hizo antes, explicó, porque no tuvo los 150 mil dólares que le pidieron. También demandará a Azaretto. Informó de paso que a fines de octubre vence el actual régimen de patentes, y dejó entrever que tanto Andersen como Azaretto quieren beneficiar a los laboratorios norteamericanos. Ambos lo negaron y Andersen dijo, alegre, que solo cobró 150 pesos por su colaboración en el *Washington Times* contando por primera vez la historia de la Recoleta.

Sobre el final, preguntaron a Sebastiani si era la misma persona que había dado quórum para aprobar una ley.

–Sí, la maldita reforma laboral –dijo el industrial usando la traducción de un adjetivo que Andersen hubiera entendido.

Pasó hace dos años, a las 17.25 del 2 de setiembre de 1998, cuando Sebastiani, todavía presidente de la UIA y diputado nacional por el PJ, dio el quórum para tratar la primera versión de una reforma con la que no estaba de acuerdo. Se convirtió en el legislador presente número 129 después de que Alberto Pierri le dijo:

–Vos sos diputado y sos el único que falta, vení y después te vas.

Fue y se fue. Y también se fue de la jefatura de la UIA.

–Esta no es la ley de Erman González –dijo entonces en el recinto la diputada Alicia Castro–. Propongo que lleve el nombre de Claudio Sebastiani.

Sebastiani podrá decir, como Marx, que pasó dos años maravillosos pero no han sido éstos. Aunque quizá su mala suerte tenga remedio.